

1. Подготовка и написание ЕГЭ-сочинения по научно-популярному тексту Н.С. Шер «В Болдине, как никогда раньше...»

(1) В Болдине, как никогда раньше, столкнулся Пушкин с нищетой и бесправием крепостных крестьян, он пристально вглядывался в их жизнь, узнавал о крестьянских волнениях, которые всё усиливались. (2) Глубже задумывался он над вопросами крепостного права, над отношениями крестьян и помещиков. (3) Пушкин начал работать над повестью, которую назвал «История села Горюхина». (4) Он хотел показать в ней правдивую картину жизни крепостной деревни – недаром назвал он эту деревню «Горюхино». (5) Но повесть осталась незаконченной; в ней было много той правды, о которой запрещалось говорить.

(6) Так одно за другим оставались незавершенными произведения Пушкина. (7) И много надо было иметь мужества, светлой веры в жизнь, любви к своему Отечеству, чтобы продолжать жить и работать.

(8) Новые задачи, новые темы занимают Пушкина – он хочет рассказать о жизни разных классов и сословий русского общества: о мелких чиновниках, о провинциальном дворянстве, о городской бедноте. (9) Он хочет показать жизнь такой, какая она есть, ничего не придумывая, не украшая ее.

(10) «Лета к суровой прозе клонят», - писал он несколько лет назад. (11) И ему казалось, что читатель легче и лучше поймет прозу, что повести и романы читаются всеми и всегда. (12) И здесь, в Болдине, он говорит со своими читателями не только стихами, но и прозой и пишет маленькие повести: «Станционный смотритель», «Гробовщик», «Выстрел», «Метель», «Барышня-крестьянка». (13) Вот по большим проезжим дорогам на почтовых станциях стоят бедные домики станционных смотрителей. (14) Часто Пушкин во время своих вольных и невольных странствований по России заходил в эти домики, беседовал с их обитателями.

(15) А вот где-то в городе скромная вывеска «Гробовых дел мастер». (16) Как живут люди в этом доме, за этой вывеской? (17) О чем они думают, чему радуются? (18) А вот маленькое местечко, где стоит армейский полк. (19) Вот деревня небогатого дворянина. (20) И везде люди с их счастливой и несчастной судьбой, с их думами, мечтами...

(21) Пушкин верит, что маленькие его повести заставят многих серьёзно задуматься над окружающей жизнью. (22) Разве правильно, что честный человек Вырин в повести «Станционный смотритель» погибает? (23)

Разве не возмутительно отношение к нему гусарского офицера Минского, который отнял у него дочь и хотел деньгами откупиться от него? (24) Правильно ли поступил Сильвио в другой повести – «Выстрел», когда целью своей жизни ставил мщение, удовлетворение своих личных мелких чувств? (25) В конце повести он начинает понимать, что не в этом честь, смысл и счастье жизни, - он уходит сражаться за освобождение Греции и погибает.

(26) Так в своих коротеньких повестях Пушкин сумел поставить много больших вопросов, вызвать у читателей много мыслей о суровой правде жизни, сочувствие и уважение к маленьким, незаметным русским людям.

(27) Пушкин понимал, что не так легко будет добиться разрешения на выпуск повестей, ведь сам царь был его цензором – неумным, придирчивым. (28) Тогда Пушкин решил печатать повести под чужим именем. (29) Он выдумал автора, назвал его Иваном Петровичем Белкиным, придумал ему биографию, написал предисловие от его имени. (30) И повести были напечатаны.

(31) Один из знакомых Пушкина рассказывает, что как-то зашел он к Пушкину, а на столе лежали «Повести Белкина», (32) Он не знал, что автор их сам Пушкин.

(33) «Какие это повести? (34) И кто этот Белкин?» - спросил он, разглядывая книгу. (35) «Кто бы он там ни был, а писать повести надо вот так: просто, ясно, коротко», - ответил Пушкин.

(36) Повести эти стали образцом той прозы, на которой учились многие русские писатели: Гоголь, Тургенев, Чехов... (37) Лев Николаевич Толстой говорил, что их надо изучать каждому писателю, что он перечитывает их постоянно, что Пушкин – его учитель.

(По Н.С. Шер)

Подготовительная работа: этап 1-й

1. Итак, **тема (тематические слова) текста:** Пушкин + его современники (дворяне, крестьяне, городская беднота). Пушкин хотел говорить правду о жизни этих людей: дворян, крестьян, городской бедноты (см. предл. 5 - вторую половину, предл. 9).

Текст научно-популярный, по типу речи это рассуждение-объяснение, поэтому острой нравственной проблемы нет. Поскольку проблема в нем познавательно-нравственная (типа «это полезно знать»), то многочисленные конкретные сведения поданы обобщенно, с явной оценкой, поэтому их трудно отделять от доводов, *предсказуемо обобщающих* более конкретную информацию примеров.

Проблемный вопрос (гипотеза проблемы): Почему Л.Н. Толстой назвал Пушкина своим учителем? Эту формулировку прямо используем в сочинении.

2. Делим все предложения текста на 2 группы: доводы и примеры.
Покажем «разметку» («партитуру») текста.

(1) В Болдине, как никогда раньше, столкнулся Пушкин с нищетой и бесправием крепостных крестьян, он пристально вглядывался в их жизнь, узнавал о крестьянских волнениях, которые всё усиливались. (2) Глубже задумывался он над вопросами крепостного права, над отношениями крестьян и помещиков. (3) Пушкин начал работать над повестью, которую назвал «История села Горюхина». (4) Он хотел показать в ней правдивую картину жизни крепостной деревни – не даром назвал он эту деревню «Горюхино». (5) Но повесть осталась незаконченной; в ней было много той правды, о которой запрещалось говорить.

(6) Так одно за другим оставались незавершенными произведения Пушкина.

Предложения 1 – 6 – материал к примеру 1-му.

(7) И много надо было иметь мужества, светлой веры в жизнь, любви к своему Отечеству, чтобы продолжать жить и работать. – *К Доводу 1-му.*

(8) Новые задачи, новые темы занимают Пушкина – он хочет рассказать о жизни разных классов и сословий русского общества: о мелких чиновниках, о провинциальном дворянстве, о городской бедноте. (9) Он хочет показать жизнь такой, какая она есть, ничего не придумывая, не украшая ее.

(10) «Лета к суровой прозе клонят», - писал он несколько лет назад. –

Предложения 8 – 10 – материал к примеру 2-му.

(11) И ему казалось, что читатель легче и лучше поймет прозу, что повести и романы читаются всеми и всегда. – *К Доводу 1-му.*

(12) И здесь, в Болдине, он говорит со своими читателями не только стихами, но и прозой и пишет маленькие повести: «Станционный смотритель», «Гробовщик», «Выстрел», «Метель», «Барышня-крестьянка».

(13) Вот по большим проезжим дорогам на почтовых станциях стоят бедные домики станционных смотрителей. (14) Часто Пушкин во время своих вольных и невольных странствований по России заходил в эти домики, беседовал с их обитателями.

(15) А вот где-то в городе скромная вывеска «Гробовых дел мастер».

(16) Как живут люди в этом доме, за этой вывеской? (17) О чем они думают, чему радуются? (18) А вот маленькое местечко, где стоит армейский полк.

(19) Вот деревня небогатого дворянина. (20) И везде люди с их счастливой и несчастной судьбой, с их думами, мечтами...

Предложения 12 – 20 – материал к примеру 2-му.

(21) Пушкин верит, что маленькие его повести заставят многих серьёзно задуматься над окружающей жизнью. – *К Доводу 2-му.*

(22) Разве правильно, что честный человек Вырин в повести «Станционный смотритель» погибает? (23) Разве не возмутительно отношение к нему гусарского офицера Минского, который отнял у него дочь и хотел деньгами откупиться от него? (24) Правильно ли поступил Сильвио в другой повести – «Выстрел», когда целью своей жизни ставил мщение, удовлетворение своих личных мелких чувств? (25) В конце повести он начинает понимать, что не в этом честь, смысл и счастье жизни, - он уходит сражаться за освобождение Греции и погибает.

Предложения 22 – 25 – это материал к примеру 2-му, хотя в первой части предложения есть хороший материал к Доводу 2-му.

(26) Так в своих коротеньких повестях Пушкин сумел поставить много больших вопросов, вызвать у читателей много мыслей о суровой правде жизни, сочувствие и уважение к маленьким, незаметным русским людям. – *К доводу 3-му.*

(27) Пушкин понимал, что не так легко будет добиться разрешения на выпуск повестей, ведь сам царь был его цензором – неумным, придирчивым. (28) Тогда Пушкин решил печатать повести под чужим именем. (29) Он выдумал автора, назвал его Иваном Петровичем Белкиным, придумал ему биографию, написал предисловие от его имени.

(30) И повести были напечатаны.

Предложения 27 – 30 - это материал к примеру 3-му.

(31) Один из знакомых Пушкина рассказывает, что как-то зашел он к Пушкину, а на столе лежали «Повести Белкина». (32) Он не знал, что автор их сам Пушкин.

Предложения 31 - 32 – материал к примеру 3-му.

(33) «Какие это повести? (34) И кто этот Белкин?» - спросил он, разглядывая книгу. (35) «Кто бы он там ни был, а писать повести надо вот этак: просто, ясно, коротко», - ответил Пушкин.

Предложения 33 – 35 – материал к примеру 3-му.

(36) Повести эти стали образцом той прозы, на которой учились многие русские писатели: Гоголь, Тургенев, Чехов... - *К Доводу 3-му.*

(37) Лев Николаевич Толстой говорил, что их надо изучать каждому писателю, что он перечитывает их постоянно, что Пушкин – его учитель. –

Это материал к примеру 3-му + материал к проблемному вопросу.

Обобщаем результаты нашей разметки текста: содержание доводов (будущих пояснений к примерам) и границы примеров.

Доводы, основу для которых можно найти в тексте, таковы:

- **довод 1-й:** Пушкин имел мужество, светлую веру в жизнь, чтобы жить и работать (хотя многие его повести остались незавершенными). Этот 1-й довод есть в предл. 7, **примеры к нему** см. в предл. 1 – 6;

- **довод 2-й:** поэтому он пишет прозой: она легче читается (воспринимается и понимается), повести Пушкина заставили многих задуматься над проблемами окружающей жизни. 2-й довод есть в предл. 11 и 21, **примеры к нему** см. в предл. 8-10,12-20, 22-25;

- **довод 3-й:** поэтому Пушкин сумел поставить много серьезных вопросов в своих произведениях [+ пишет на очень высоком профессиональном и нравственном уровнях]. Этот довод есть в предл. 26. **Примеры к нему** см. в предл. 27 – 37.

Эти формулировки надо использовать в сочинении.

3.Соотносим по смыслу проблемный вопрос (гипотезу проблемы) и выделенные в тексте доводы (строим логическую схему текста). Это поможет увидеть возможные логические ошибки в понимании текста и понять смысловые связи между основной проблемой, доводами и примерами, а также между примерами.

...