

Именно в искусстве заключен богатейший потенциал духовно-нравственного воспитания, именно оно способно благотворно воздействовать на духовный мир детей. И это не случайно. Любое произведение искусства несет в себе не только эстетическое, но и нравственное начало. Может ли урок приобщить ребенка к искусству? Да, может!

Этого можно достичь за счет интеграции различных видов искусства на уроках литературы. Интегрированные уроки - уроки искусства - приобщают каждого ребенка к общечеловеческим духовным ценностям через личные эмоциональные переживания, способствуют эстетическому и нравственному воспитанию, помогают раскрыть духовную красоту музыки и литературы, именно на этих уроках дети понимают, что настоящее искусство - неотъемлемая часть самой жизни.

Основная цель уроков искусства - становление человека, умеющего мыслить, сопоставлять, анализировать, а главное - любящего, умеющего сопереживать, понимающего и эмоционально воспринимающего музыку и литературу.

Вся архитектура урока выстраивается вокруг ценностного центра - человека, будь то литературный герой, музыкальный образ (и даже - ученик!). Кроме того, учебное пространство урока искусства строится по законам искусства, опирается на его закономерности. В уроке есть кульминация, подход к ней, заключение. В идеале интегрированный урок по содержанию и по форме должен представлять собой как бы произведение искусства. Это значит, что и литература, и музыка определяют все происходящее на уроке: и характер общения учителя с учениками, и логику организации урока, и его драматургию.

Достоинствами интегрированного урока является большой содержательный объем учебного материала, который требует тщательного отбора произведений, звучащих на уроке; огромная информативность и взаимопроникновение литературы и музыки на всех этапах урока. Все это

позволяет выйти на гуманитарную диалоговую технологию, с помощью которой можно решить конкретные задачи урока в режиме конструктивного учебного диалога, создать благоприятный эмоциональный климат на уроке и необходимые условия для развития творческих способностей, а также повысить интерес к предмету. Уроки искусства создают особую духовно-нравственную атмосферу, атмосферу творчества, творческой заинтересованности. Интегрированный урок, построенный на принципах диалогового общения, способствует личностному развитию учащихся, вырабатывает в них стремление к самостоятельному мышлению. Общение на уроках литературы с музыкой, участие в разнообразных видах творческой деятельности дает возможность каждому ученику осознать себя интересной, своеобразной и многогранной личностью.

Интегрированный урок, по верному замечанию М. Бахтина, создает «карнавал мироощущения», позволяет ставить вечные вопросы о смысле жизни, добре и зле, смерти и бессмертии, истине и сострадании.

Урок искусства не требует выводов и обобщений. Его цель - духовное обогащение ребенка и формирование потребности в общении с искусством.

Анна Ахматова и...

Наглядный материал:

- Портреты и фотографии А.А.Ахматовой.

Музыкальный материал:

- Шопен Ноктюрн фа минор.
- Шуман «Юмореска».
- Шуберт «Венгерский дивертисмент».
- Вивальди «Адажио».
- Рахманинов С.В. Вариации на тему Шопена для фортепиано.

Эпиграф к уроку:



*И музыка со мной покой делила,
Сговорчивей нет в мире никого.*

*Она меня нередко уводила
К концу существованья моего.*

А.А. Ахматова

Звучит музыка Шопена Ноктюрн фа минор.

Слово учителя

Опять проходит полонез Шопена.

О, боже мой! – как много вееров,

И глаз потупленных, и нежных ртов,

Но как близка, как шелестит измена.

Тень музыки мелькнула на стене,

Но прозелени лунной не задела.

О, сколько раз вот здесь я холодела

И кто-то страшный мне кивал в окне...

Это стихотворение Анна Андреевна Ахматова написала в 1958 году. Как она берегла музыку в себе! К сожалению, бег времени неумолим... «Тень музыки мелькнула на стене»... Раньше была музыка, а теперь –

только тень... Но и он, этот слабый отблеск, вел ее по лабиринтам памяти...

Перенесемся и мы в начало XX столетия и почувствуем атмосферу блистательного Серебряного века.

- Серебряный век... Что удивило вас, что показалось необычным в этом времени?

Николай Гумилев привел жену на «Башню» Вячеслава Иванова в июне 1910 года, там Ахматова впервые прочитала свои стихи. С легкой руки поэта Юрия Верховцева их стали называть «Гумилев с Гумильвицей».

Тогда в 1910 году, Николай Степанович снисходительно относился к тому, что Анна пишет. Он смотрел на ее стихи как на причуду «жены поэта», и эта причуда была ему не по вкусу. Когда стихи Ахматовой хвалили, насмешливо улыбался и говорил: «Вам нравится? Очень рад. Моя жена и по канве прелестно вышивает».

Представьте себе далекий, туманный Петербург начала XX века. На «Башне» (где и мы сейчас с вами находимся, невидимые и никем не признанные) как всегда по средам многолюдно, читают стихи по кругу, спорят. Читает стихи и Ахматова. Причем делает это она умело, с сознанием своей женской обаятельности...

Любовь.

*То змейкой, свернувшись клубком,
У самого сердца колдует,
То целые дни голубком
На белом окошке воркует,
То в инее ярком блеснет,
Почудится в дреме левкою...*

*Но верно и тайно ведет
От радости и от покоя.
Умеет так сладко рыдать
В молитве тоскующей скрипки,
И страшно ее угадать
В еще незнакомой улыбке.*

Ахматова очень хорошо читала. О ее чтении сохранились яркие воспоминания Ариадны Владимировны Тырковой-Вильямс

«Из поэтесс, читавших свои стихи на Башне, ярче всего запомнилась Анна Ахматова. Пленительная сила струилась от нее, как и от ее стихов.

Тонкая, высокая, стройная, с гордым поворотом головы... Темные, суровые глаза. Ее нельзя было не заметить. Мимо нее нельзя было пройти, не залюбовавшись ею».



Буквально с первых поэтических шагов вокруг имени и личности Ахматовой возникают легенды, в ее стихи влюблена вся Россия. Вертинский рассказывал, что даже в глухой бессарабской деревне от него требовали непрямого исполнения «Сероглазого короля».

- Давайте и мы вслушаемся в эти ее первые стихи.

Прочитайте понравившиеся, расскажите о своих впечатлениях.