

**Готовимся к ЕГЭ по русскому языку**

**Учимся писать ЕГЭ-сочинения  
на основе трудных текстов**

***Часть 1. Работаем с текстами,  
написанными во время Великой Отечественной войны***

*Учебно-методические рекомендации  
для учителей-словесников и  
старшекласников*

**Автор-составитель: Д.И. Архарова**

Екатеринбург 2020

Архарова, Д.И. *Готовимся к ГЭ по русскому языку. Пишем ЕГЭ-сочинения на основе трудных текстов. Часть 1. Работаем с текстами, написанными во время Великой Отечественной войны: Учебно-методические рекомендации для учителей-словесников и старшеклассников.* / Д.И. Архарова. – Екатеринбург, 2020. С.94.

В текстах, которые мы предлагаем считать трудными, очень нелегко определить его основную проблему и найти авторские объяснения к примерам, отделив их друг от друга, т.е. трудно выполнить требования оценочных критериев № 1 и особенно № 2.

Какие тексты мы считаем трудными? Назовем их:

1)художественно-публицистические тексты всех разновидностей (близкие к художественным или близкие к публицистическим);

2)бессюжетные художественные тексты, передающие состояние человека;

3)публицистические тексты, содержащие эмоциональную аргументацию;

4)научно-популярные произведения, среди которых много текстов-воспоминаний о знаменитых людях.

5) В последние 2-3 года к ним прибавились тексты, *написанные в годы Великой Отечественной войны*. Эти художественные и публицистические тексты сопровождаются фамилиями авторов, но при них не указывается дата их создания. Их трудно «узнать» среди других текстов о войне. А они требуют к себе особого подхода, так как были написаны по законам соцреализма и рассчитаны на читателя 40-х годов прошлого века. Как аналитически рассмотреть и понять их нам, другим читателям, как адекватно понять авторский замысел, не нарушая исторической перспективы этих произведений?

Все названные виды текстов составляют в 2019-2020 учебном году корпус речевых произведений, предложенных в КИМах ФИПИ для подготовки выпускников к написанию сочинений на ЕГЭ по русскому языку.

Мы наметили выпустить весной 2020 г. Методические рекомендации **«Готовимся к ЕГЭ по русскому языку. Пишем ЕГЭ-сочинения на основе трудных текстов» в нескольких частях**, чтобы в каждой из этих публикаций предложить примерные варианты работы с названными видами текстов. В каждой из предполагаемых публикаций будет представлен ход работы по **ЕДИНОМУ АЛГОРИТМУ с каждым из названных видов текстов**. Ранее мы предлагали разные алгоритмы. Теперь предлагаем единый. Будут представлены тексты примерных сочинений с пояснениями по ходу их подготовки и написания.

© Д.И. Архарова, 2020

# Оглавление

<b>Предисловие</b> .....	4
<b>Добавления к Предисловию</b> .....	12
<b>1. Художественный текст В.А. Каверина «Почти невозможно было представить себе...»</b> .....	18
<b>2. Художественный текст К.Г. Паустовского «Летом 1940 года ленинградский художник Балашов...»</b> .....	37
<b>3. Художественный текст В.А. Каверина «Накануне вечером комиссар вызвал Корнева и Тумика...»</b> .....	58
<b>4. Художественно-публицистический текст А.Н. Толстого « В мирные годы человек ... может далеко отлететь от гнезда...»</b> ....	72
<b>Заключение</b> .....	89
<b>Использованная литература</b> .....	93

## Предисловие

В предисловии к Части 1-й, открывающей цикл Рекомендаций по подготовке и написанию сочинений на ЕГЭ-2020 по русскому языку (ЕГЭ-РЯ), надо сказать о двух важных положениях:

- **Каковы характеристики единого алгоритма работы над созданием ЕГЭ-сочинения?** Ведь в наших публикациях 2017-2019 гг. мы рекомендовали разные алгоритмы для работы с текстами разными по типу речи и по стилевой принадлежности. В чем использование обновленного алгоритма может облегчить работу над ЕГЭ-сочинениями?

- **В чем необычность текстов, написанных в годы Великой Отечественной войны?** Почему трудно писать ЕГЭ-сочинение по этим текстам?

*Начнем с первого положения.*

Достаточно долгий опыт автора Рекомендаций над созданием алгоритмов *аналитического прочтения* текста (считаем его разновидностью смыслового чтения) дал возможность прийти к единому алгоритму углубленной работы с любым текстом – любым по типу речи и по стилистической принадлежности. Он основан на алгоритме работы с художественным текстом. В ходе аналитической работы над текстами, не художественными по своему стилю, мы успешно используем этот базовый алгоритм, учитывая структурно-логические особенности этих текстов.

Базовый алгоритм состоит из двух этапов. Напомним их.

***Этап 1-й. Алгоритм подготовки к написанию сочинения: восприятие и понимание прочитанного художественного текста***

1. После прочтения текста находим имена главных действующих лиц. Они называются **ТЕМУ** текста.

Такая рекомендация многим кажется непривычной и странной. Но повествование едино по смыслу именно в силу постоянного состава главных действующих лиц! Каждый из главных героев текста – носитель нравственной идеи.

Не надо путать тему и проблему текста: тема конкретна, проблема абстрактна.

2. Формулируем **нравственное противоречие**, существующее между героями художественного текста (далее – ХТ) или **внутренний конфликт** одного из героев / единственного героя.

3. Поскольку из любого противоречия или конфликта всегда вытекает проблема, мы на основе выявленного противоречия строим **гипотезу основной проблемы текста, придаем ей форму проблемного вопроса**. Иногда эту гипотезу трудно выдвинуть на начальном этапе работы. Тогда «ставим работу на данном шаге алгоритма на паузу» и возвращаемся к ней после выполнения п.4 нашего алгоритма.

На этом заканчиваем выполнение требований первого оценочного критерия.