

Вариант 2. Паруса

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1) Парусами называют соединённые полотнища парусины, которые используют для движения судна. (2) Под парусностью понимают как общую площадь всех парусов, так и типы парусов, которые несёт данное судно или шлюпка. (3) Паруса разделяют в зависимости от их формы (прямоугольные, трапециевидные и треугольные) и места крепления. (4) Кроме этого, все паруса можно разделить на прямые и косые — первые ставят поперёк, а вторые вдоль диаметральной плоскости судна. (5) Прямые паруса широко распространены, но лавировать судну с ними крайне неудобно, так как наименьший (эффективный) угол между направлением ветра и диаметральной плоскостью носовой части судна равен примерно 67 градусов.

2. Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) называют полотнища (предложение 1)
- 2) которые несёт (предложение 2)
- 3) паруса разделяют (предложение 3)
- 4) можно разделить (предложение 4)
- 5) паруса распространены (предложение 5)

Ответ: _____

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) В предложении 1 есть обособленное распространённое определение.
- 2) Обе части предложения 2 осложнены однородными подлежащими.
- 3) Предложение 3 — односоставное, неопределённо-личное.
- 4) В предложении 4 есть обобщающее слово при однородных членах.
- 5) В предложении 5 есть придаточное обстоятельственное причины.

Ответ: _____

4. Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
<p>А) Обстоятельства, выраженные деепричастным оборотом, обособляются независимо от места, занимаемого по отношению к глаголу-сказуемому.</p> <p>Б) Определение, выраженное причастным оборотом, стоящим после определяемого слова, обособляется.</p> <p>В) Любое определение, относящееся к личному местоимению, обособляется.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) В тумане гасли очертания огромного корабля, медленно повертывающегося к устью реки. 2) Его свернутые паруса ожили, свисая фестонами, расправляясь и покрывая мачты бессильными щитами огромных складок. 3) Наконец воздушный напор усилился, рассеял туман и вылился по реям в легкие алые формы, полные роз. 4) Все было белым, кроме раскинутых парусов цвета глубокой радости. 5) Как только появилась Ассоль, все со страхом отошли от нее, и она осталась одна среди пустоты знойного песка, растерянная, пристыженная, счастливая, с лицом не менее алым, чем ее чудо.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В

5. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять **запятые**.

Тем временем (1) в Каперне произошло такое замешательство (2) такое волнение (3) такая поголовная смута (4) какие не уступят эффекту знаменитых землетрясений. Никогда еще большой корабль не подходил к

этому берегу. У корабля были те самые паруса (5) имя которых (6) звучало как издевательство. Теперь эти паруса ясно (7) и неопровержимо пылали с невинностью факта (8) опровергающего все законы бытия (9) и здравого смысла.

Ответ: _____

6. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

1. **ПРИСПУСТИТЬ (парус)** — написание приставки определяется её значением — *неполнота действия*.
2. **ПАРУСИНА** — написание безударной гласной в корне слова проверяется подбором однокоренного слова, в котором эта гласная находится в ударном слоге.
3. **ПОДНИМЕШЬ** — в форме будущего времени 2-го лица единственного числа глагола первого спряжения пишется окончание -ЕШЬ.
4. **НАОТМАШЬ** — на конце наречия после шипящего пишется буква Ъ.
5. **КРЮЧОК** — в окончании имени существительного после шипящего под ударением пишется буква О.

Ответ: _____

7. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква **И**.

Когда ты буд...(1)шь большой, Ассоль, в морской дали под солнцем св...(2)рknёт алый парус. С...(3)яющая громада алых парусов белого корабля двин...(4)тся, расс...(5)кая волны, прямо к тебе. На берегу много соб...(6)рётся народу, удивляясь и ахая. Корабль подойдёт в...(7)личественно к самому берегу под звуки пр...(8)красной музыки. Тогда ты увид...(9)шь храброго красивого принца.

Ответ: _____

8. Раскройте скобки и запишите слово «порт» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Бургас, Констанца, Новороссийск, Севастополь, Батуми, Синоп – крупнейшие (порт), расположенные на Черноморском побережье.

Ответ: _____

9. Замените словосочетание «**парус корабля**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: _____

Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

(1)Салазкин обитал с матерью и отцом (худым дядькой в больших очках и с профессорской бородкой) через три каюты от Кинтеля. (2)И в ресторане их столики были недалеко друг от друга. (3)И Кинтель скоро поймал себя на том, что приглядывается к этому мальчишке больше, чем к другим ребятам. (4)Сперва он посматривал на Салазкина со спрятанной в себе снисходительной усмешкой. (5)Мальчик был ужасно благополучный, выросший в семейном тепле, при неустанных маминых заботах. (6)Забота эта сказывалась в мелочах, которые украдкой подмечал Кинтель. (7)В том, как мать во время обеда незаметным шепотом учит сына держать нож и вилку, как поправляет на нём воротничок и как из каюты окликает его в коридоре: «Салазкин, ты куда? Пожалуйста, не убегай надолго!»

(8)Салазкин не стеснялся приласкаться к родителям на глазах у посторонних. (9)Подойдёт, потрётся о локоть матери щекой, как котёнок, или подкрадётся сзади к отцу, прыгнет на спину и повиснет, болтая худыми ногами.

(10)В размышлениях Кинтеля о Салазкине не было никакого недоброго чувства. (11)Был стыдливый интерес, которого Кинтель стеснялся даже перед собой. (12)Потому что получалось, что он вроде бы заглядывает в чужое окно. (13)В чужую жизнь, где рядом с мальчиком есть мама и папа, где можно позволить себе быть маленьким — доверчиво, без оглядки, без страха.

(14)Если представить человеческую душу в виде пчелиных сот и если предположить, что душа тем счастливее, чем больше ячеек заполнено радостью и любовью, то полного счастья Кинтель не смог бы достигнуть никогда. (15)В самые блистательные моменты жизни одна ячейка всё равно чернела бы сиротской пустотой... (16)Нет, Кинтель не жаловался. (17)С Тоlichem жилось неплохо. (18)Без сомнения, дед его любил. (19)Но так же несомненно, что между любовью деда и маминой любовью — большая разница... (20)А отец жил своей жизнью и Кинтеля вспоминал от случая к случаю...

(21)Завидовал ли Кинтель Салазкину и другим ребятам, которые плыли на теплоходе с родителями? (22)Пожалуй, нет. (23)Какой смысл завидовать той

жизни, которая несбыточна? (24) Он только ощущал себя как бы отгороженным, не совсем таким, как остальные — те, что всегда с отцами и матерями. (25) И видимо, потому не сошёлся ни с кем из мальчишек и девчонок на «Кутузове». (26) Только издалека он смотрел на чужую семейную жизнь, ревниво подмечал у ребят и взрослых неповторимые черточки этой жизни: неприметную ласку или нарочитую ворчливость родителей в отношении к своим чадам, умение понимать друг друга без слов, какие-то забавные привычки — вроде той, когда мать зовёт сына по фамилии: Салазкин...

(По В. Крапивину*)

** Владислав Крапивин — детский писатель, поэт, сценарист, журналист и педагог. Неформальный лидер детского движения на Урале, создавший в Свердловске детский разновозрастной отряд «Каравелла».*

10. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Кинтелю не нравился Салазкин, потому что тот был типичным «маменькиным сынком».
- 2) Салазкин не стеснялся на глазах у посторонних людей проявить ласку по отношению к родителям.
- 3) Кинтель жил вместе с отцом, поэтому ему было любопытно, как живут дети в полных семьях, где рядом с ребёнком есть и мама, и папа.
- 4) Кинтель завидовал ребятам, которые плыли на теплоходе с родителями.
- 5) Кинтель не подружился ни с кем из мальчишек и девчонок на теплоходе, потому что ощущал себя не совсем таким, как остальные.

Ответ: _____

11. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) Салазкин обитал с матерью и отцом (худым дядькой в больших очках и с профессорской бородкой) через три каюты от Кинтеля.
- 2) Подойдёт, потрётся о локоть матери щекой, как котёнок, или подкрадётся сзади к отцу, прыгнет на спину и повиснет, болтая худыми ногами.

3) Получалось, что он вроде бы заглядывает в чужое окно. В чужую жизнь, где рядом с мальчиком есть мама и папа, где можно позволить себе быть маленьким — доверчиво, без оглядки, без страха.

4) В самые блистательные моменты жизни одна ячейка всё равно чернела бы сиротской пустотой.

5) Только издалека он смотрел на чужую семейную жизнь, ревниво подмечал у ребят и взрослых неповторимые черточки этой жизни.

Ответ: _____

12. Найдите в предложениях 1–3 слово, употреблённое в значении **«помещение на судне, оборудованное для проживания людей, а также различных служебных целей»**. Выпишите это слово.

Ответ: _____

13.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая определение понятия **«метафора»**, данное в Википедии: **«Мета́фора — слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит сравнение предмета или явления с каким-либо другим на основании их общего признака»**.

Аргументируя свой ответ, приведите **2 (два)** примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Если представить человеческую душу в виде пчелиных сот и если предположить, что душа тем счастливее, чем больше ячеек заполнено радостью и любовью, то полного счастья Кинтель не смог бы достигнуть никогда»**.

Приведите в сочинении **2 (два)** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3. Как Вы понимаете значение слова **МАТЕРИНСКАЯ ЛЮБОВЬ?** Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение- рассуждение на тему **«Что даёт человеку материнская любовь?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: **один** пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.