

**Архарова, Д.И., Балюнова, М.А. Пишем итоговое сочинение-2019/20. Направления «Надежда и отчаяние», «Гордость и смирение»:** Учебно-методические рекомендации для учителей-словесников и учащихся 10 – 11-х классов / Д.И. Архарова, М.А. Балюнова. – Екатеринбург: 2019. С.68.

Авторы-составители предлагаемых Рекомендаций работают в содружестве с 2016 года. В этом году они считают возможным выпускать свои разработки не одной книжкой, как было в 2016 г., а частями, как было в 2017 и 2018 гг.

1) В разработке подробно показаны и объяснены все этапы подготовительной работы, чтобы на экзамене ученик мог уверенно и с пониманием пользоваться готовыми определениями базовых понятий. Как и в прошлые годы, мы предлагаем смысловые варианты базовых понятий в каждом направлении.

Опираясь на определения смысловых вариантов базовых понятий, ученик сравнивает их содержание с общим смыслом выбранного заголовка и окончательно утверждает в выборе определений тематических слов (базовых, ключевых понятий), которые он заготовил для своего будущего сочинения. Экономится очень значительное время! Далее ученик действует по алгоритмам подготовки и написания Итогового сочинения.

2) Работу над «базовыми» сочинениями в этом году авторы-составители не предлагают: достаточно заготовить определения смысловых вариантов ключевых понятий направления.

Д.И. Архарова, 2019  
М.А. Балюнова, 2019

## Вводные замечания

Напоминаем этапы **подготовительной работы**, которую обязательно надо освоить на занятиях с педагогом и **использовать ее результаты на самом экзамене.**

1. Внимательно читаем Комментарии ФИПИ к направлению, находим в них важные подсказки о том, в каком направлении надо строить определения базовых тематических слов-понятий: *надежда* и *отчаяние*, *гордость* и *смирение*;

2. Собираем и обобщаем информацию, нужную для построения базовых определений этих основных тематических понятий:

а) смотрим словарные статьи в толковых словарях,

б) сопоставляем эти материалы,

в) привлекаем синонимы наших слов-понятий,

г) анализируем примеры употребления тематических слов в речи: в словосочетаниях, в афоризмах и пословицах;

д) отвечаем на вопросы: «Какими могут быть надежда и отчаяние?», т.е. рассматриваем определения к нашим базовым словам;

е) анализируем слова, ассоциативно близкие к понятиям *надежда* и *отчаяние*, *гордость* и *смирение*.

3. Выявляем смысловые варианты понятий *надежда* и *отчаяние*, *гордость* и *смирение*. Это необходимо делать, чтобы при выборе темы (заголовка) конкретного сочинения понять, какой смысл вложил автор заголовка в наши слова-понятия;

4. Строим базовые определения смысловых вариантов слов-понятий *надежда* и *отчаяние*, *гордость* и *смирение*, их мы и будем вспоминать на экзамене как готовый, заранее подготовленный материал;

5. Соотнесим определения смысловых вариантов слов-понятий *надежда* и *отчаяние*, *гордость* и *смирение* с конкретными заголовками (темами) сочинений, чтобы утвердиться в правильности понимания темы будущей творческой работы;

6. Предварительно определяемся в выборе возможных примеров в соответствии с выбранным вариантом определений *надежды* и *отчаяния*, *гордости* и *смирения*.

7. На основе определений смысловых вариантов базовых понятий, построенных нами и сверенных с заголовком сочинения, формулируем тезис (основную проблему) будущего сочинения, строго следя за такими моментами:

А) он не должен быть образным,

Б) он должен отражать противопоставленность базовых понятий, даже если в заголовке использовано только одно из них. Например, в заголовке «Какими могут быть последствия отчаяния?» не используется слово *надежда*. Однако по итогам нашей подготовительной работы мы знаем, что отчаяние может породить не только деградацию и депрессию, но и последнюю надежду, а также высокое, благородное смирение, когда человек

не имеет возможности исправить ситуацию, но и достоинства не теряет, сохраняет способность быть выше обстоятельств, которые ввергли его в отчаяние. Кроме того, вы помните правило, что текст не может быть целиком негативным по содержанию.

8. Заготавливаются и доводы на основе использования таких фигур мысли, как смысловые триединства:

- нравственные принципы человека – важные для него социальные ориентиры, прежде всего, взаимоотношения с другими людьми – личная судьба как воплощение нравственно-социальных установок личности,
- цель действия – его содержание (задачи) – средства деятельности,
- чувство, окрашенное нравственно – мысль – поступок человека, отвечающего за нравственные последствия своих (и чужих) действий.

Напоминаем алгоритм написания итогового сочинения, он используется после того, как тема будет выбрана и подготовительная работа проделана.

1. Пишем **вступление**. Оно состоит минимум из 4-х абзацев и занимает примерно 20 строк:

- а) пишем эмоциональный зачин (5 строк),
- б) приводим 2 определения базовых слов (каждое примерно по 7 строк), учитывая смысловой вариант каждого из них, определенный при выборе заголовка на подготовительном этапе; напоминаем, что базовые понятия противопоставлены друг другу как антонимы,
- в) формулируем основную мысль (тезис) сочинения на основе этих определений базовых понятий.

2. Затем пишем **основную часть**:

а) строим 3 довода к тезису, используя выбранное триединство (подробнее см. в наших публикациях: «Пишем итоговое сочинение – 2017», «Пишем итоговое сочинение – 2018»). Примерный объем этого фрагмента сочинения составляет примерно 15 строк;

- б) приводим первый пример (примерно 20 строк);
- в) приводим второй пример (примерно 20 строк). Оба примера – это **ПРОБЛЕМНЫЙ ПЕРЕСКАЗ** произведения или его части с **обязательным учетом определений, тезиса и доводов** (далее покажем на конкретных сочинениях).

3. Пишем **заключение** (примерно 3-4 строки), в котором повторяем «своими словами» тезис или заголовок и добавляем фразу о том, над чем заставила меня, автора сочинения, задуматься работа над сочинением на выбранную тему.

**Направление «Надежда и отчаяние»**

**Подготовительная работа  
к написанию итогового сочинения  
в рамках направления «Надежда и отчаяние»**

**1. Внимательно читаем Комментарии ФИПИ к направлению «Надежда и отчаяние».** Подчеркиваем важные для нас ориентиры, помогающие определить смысловые границы наших базовых понятий.

*«В широком мировоззренческом смысле эти понятия могут быть соотнесены с выбором активной или пассивной жизненной позиции по отношению к несовершенствам окружающей действительности. Надежда помогает человеку выстоять в тяжелых жизненных ситуациях, толкающих к отчаянию и вызывающих ощущение безысходности.*

*Многие литературные герои оказываются перед трудным выбором: проявить слабость и сдаться на волю обстоятельств или бороться с ними, не теряя веры в людей и в собственные силы, добро и справедливость».*

Что дает нам это прочтение?

1. В работе над текстом-рассуждением Итогового сочинения, необходимо рассматривать общеизвестные слова *надежда* и *отчаяние* как понятия, так как при условии их понимания на бытовом уровне мы не сможем выстроить логическую структуру своей работы, т.е. не сможем выполнить первый оценочный критерий, важный при проверке сочинения. Другими словами, бытовые значения этих слов не учитываем, но и не пропускаем, так как нечто нужное в них всегда может оказаться.

2. Мы помним, что наши слова-понятия должны осмысляться нами как антонимы не в целом, а в определенных значениях. Это важно, так как эти слова многозначны, а нам надо выбрать антитетичные, т.е. противостоящие друг другу, оттенки значений.

3. Очень вероятно, что ориентация на положение о «выборе активной или пассивной жизненной позиции» в нашей работе над сочинением может оказаться слишком широкой и неточной. Что такое активная жизненная позиция? Это настроенность человека на оптимистический (по преимуществу) взгляд на жизнь, на конкретные обстоятельства + деятельностный подход к любой ситуации. Пассивная позиция толкуется противоположным образом.

По нашему мнению, понятия *надежда* и *отчаяние* надо противопоставить на другом основании: **оптимистическое / пессимистическое** понимание сложившейся ситуации и своей роли в ней.

4. Очень полезной представляется ориентация на то, что надежда помогает выстоять в тяжелых жизненных ситуациях, толкающих к отчаянию и вызывающих ощущение безысходности. Действительно, мы не живем, постоянно на что-то (кого-то) надеясь, надежда актуальна для человека, попавшего в трудную ситуацию.

5. Полезна и такая рекомендация ФИПИ: «литературные герои оказываются перед трудным выбором: *проявить слабость и сдаться на волю обстоятельств или бороться с ними, не теряя веры в людей и в собственные*

*силы, добро и справедливость»*. Именно эти слова позволяют уточнить основания для противопоставления базовых понятий: надежда, основанная на оптимизме, борется с отчаянием и тогда она помогает выстоять; отчаяние, наоборот, возникает, если человек (пессимист) перестает бороться и уступает трудным обстоятельствам.

В итоге выявилась возможность составить примерные обобщенные толкования наших базовых понятий на основе только что сформулированного противопоставления:

**надежда** помогает бороться с отчаянием в трудную минуту: возобновляет запас духовных и физических сил человека надеющегося, помогает сохранить его нравственные установки в трудной ситуации и поставить верные цели, а также найти корректные средства для ее достижения;

**отчаяние** – это следствие слабости, проявленной в трудной ситуации, это отказ от борьбы с трудностями, что лишает опоры на надежду, «помогает» потерять веру в людей и в собственные силы, добро и справедливость, отсюда и возникает ощущение безысходности.

Аналитически рассматривая Комментарии ФИПИ, мы нашли много полезного для дальнейшей работы, жаль, что опубликованы они были в конце сентября, с опозданием на целый месяц.

**Итак, мы получили материал о свойствах надежды и отчаяния, но открытым остается вопрос о родовых, обобщающих словах в тех определениях, которые нам надо построить.**

Предполагаем, что выбор родового слова для определения каждого из наших понятий может быть связанным с одновременным выделением смысловых вариантов понятий *надежда* и *отчаяние*.

Просим обратить внимание на это предположение: оно носит ориентирующий характер. В предыдущие годы родовые слова для каждого из определений находились достаточно быстро. В работе с направлением «Надежда и отчаяние» это стало камнем преткновения. И тогда мы в ходе работы по сбору и обработке нужной нам информации для выделения смысловых вариантов наших понятий выдвинули эту гипотезу. Это сразу сделало нашу поисковую работу более целенаправленной и продуктивной.