

Вариант 2. Развитие живописи в Голландии 17 века

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

А) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм

Б) нарушение в построении предложения с косвенной речью

В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

1) Наибольшее значение в культуре Голландии 17 века имела живопись: она пережила быстрый и интенсивный подъём, стала поразительно популярной, глубоко входит в быт самых широких слоев общества.

2) В течение незначительного промежутка времени, всего за полвека, появляется бесчисленное множество живописцев: выдающиеся художники исчисляются десятками.

3) В разнообразнейший круг покупателей картин входят не только дворяне и представители крупной буржуазии, а также небогатые бюргеры, ремесленники, даже зажиточные крестьяне.

4) В быстро развивающемся капиталистическом обществе к искусству устанавливается новое отношение: картины ценятся не только как уникальные, неповторимые художественные произведения, но и как материальные ценности, как товар.

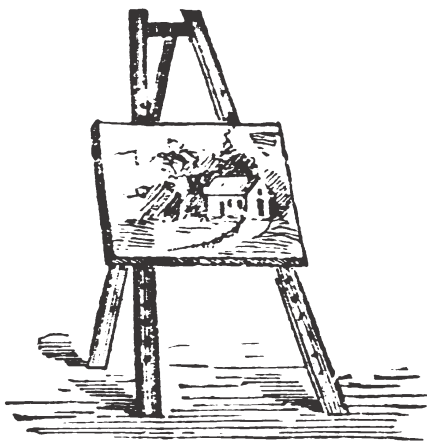
5) В голландском искусстве существовали большое число различных творческих направлений, связанных обычно с определенными центрами.

6) Немалое значение в образовании художественных школ имели крупнейшие голландские живописцы, объединявших вокруг себя большое число учеников и последователей.

7) Голландское искусство 17 века в целом знаменует собой новый важный этап, так как никогда еще реальная действительность в своих многообразных проявлениях не занимала такого места в изобразительном искусстве.

8) Мировосприятие голландского художника прекрасно передают слова Рембрандта, что «небо, земля, море, животные, добрые и злые люди — всё служит для нашего упражнения».

9) Прекрасное для голландского художника заключено во множестве явлений реального бытия, постижение их сущности является основой для создания художественного произведения, глубина проникновения в эти явления и правдивость их передачи становятся мерилем значительности и красоты художественного образа.



А	Б	В	Г	Д