



Как в комедии Фонвизина сочетаются комическое и трагическое?

В комедии «Недоросль» Дениса Ивановича Фонвизина комическое и трагическое тесно переплетается. Автор обличает страшные людские пороки в комичных ситуациях.

Если говорить о смешном, так это сцены уроков Митрофанушки. Молодой человек, являющийся достаточно взрослым, не знает никаких простейших вещей и даже не хочет им учиться. Наиболее смешными показаны сцены уроков Митрофана с Цифиркиным, Кутейкиным и Вральманом. Герой проявляет себя невежественно и грубо по отношению к преподавателям. Но в тоже время и сами учителя так же необразованны как и их ученик.

Основная мечта Митрофана - это жениться на Софье ради получения хорошего и большого приданого.

Так же комическими будут являться сцены разговоров между членами семей Простаковых и Скотининых. Они абсолютно не уважают друг друга, госпожа Простаков держит всех у себя «под каблуком».

Но читая произведение понимаешь, что сквозь смех появляются страх и печаль. **Ведь сейчас таких Митрофанов и Простаковых много.**

В эпизоде ссоры Скотинина со **своим** племянником герои готовы уничтожить друг друга из-за богатого приданного девушки, которая не достанется никому из них, несмотря на то, что они близки друг другу люди.

Печальны и драматичны финальные сцены комедии, где участь Простаковой вызывает жалость и сочувствие. **Ведь сын, которого она любит и лелеет, предает ее («Да отвяжись, матушка, как навязалась...»).**

Таким образом, в комедии Дениса Ивановича Фонвизина тесно переплетается комическое и трагическое. В данном произведении смех не повод для веселья, он обличает и высмеивает людей, показывая их не лучшие стороны. Данное сочетание смешного и **драматического** позволяет четче разглядеть **каждого героя.**

1. Подчеркиванием отмечены микротемы, не выделенные учеником. В работе ученика эти микротемы выделены не были!
2. Серым выделено обращение к тексту.
3. Тема раскрыта. Сочинение **можно довести** до логического единства!