

Проверьте ответ по критериям

В приведённом фрагменте можно увидеть черты «обломовщины». Рассказчик показывает их с помощью описания Обломовки и её жителей. Автор, используя эпитеты, обращает наше внимание на «скромную» и «незатейливую» «местность», которой не остались бы довольны поэты и мечтатели. Рассказчик несколько раз подмечает, что в деревне всё «тихо» и «сонно». Эпитеты «глубокая тишина» и «мёртвое молчание» помогают нам понять, что в Обломовке редко можно услышать звуки жизни. Также слова рассказчика позволяют нам увидеть негодное состояние помещений в Обломовке. Жители не ремонтируют свои дома, у них «одна изба попала на обрыв оврага», но при этом «три-четыре поколения тихо и счастливо прожили в ней»; в «жилище» Онисима Сулова было страшно зайти даже курице; «другая изба прилепилась к пригорку, как ласточкино гнездо». У обломовцев нет интереса к жизни, они «сосредоточены» только на себе, их не волнуют «сильные страсти» и «отважные предприятия». Можно сделать вывод, что в этом фрагменте отражены такие черты «обломовщины», как тишина, спокойствие, безынтересность, лень, неспособность что-то менять.

К1	К2	К3	(6)

В каких произведениях русской литературы изображены картины крестьянской жизни и в чём эти произведения могут быть сопоставлены с «Обломовым»?

1. Заданное направление анализа? 2. Ограничения? 3. Вид сопоставления?

А. С. Пушкин. Деревня (фрагменты)

Но мысль ужасная здесь душу омрачает:
Среди цветущих нив и гор
Друг человечества печально замечает
Везде невежества **убийственный позор**.
Не видя слез, не внемля стона,
На пагубу людей избранное судьбой,
Здесь барство дикое, без чувства, без закона,
Присвоило себе насильственной лозой
И труд, и собственность, и время земледельца.
Склоняясь на чуждый плуг, покорствуя бичам,
Здесь рабство тощее влачится по браздам
Неумолимого владельца.
Здесь тягостный ярем до гроба все влечут,
Надежд и склонностей в душе питать не смея,

Здесь девы юные цветут
Для прихоти бесчувственной злодея.
Опора милая стареющих отцов,
Младые сыновья, товарищи трудов,
Из хижины родной идут собой умножить
Дворовые толпы измученных рабов.
О, если б голос мой умел сердца тревожить!
Почто в груди моей горит бесплодный жар
И не дан мне судьбой витийства грозный дар?
Увижу ль, о друзья! народ неугнетенный
И рабство, падшее по манию царя,
И над отечеством свободы просвещенной
Взойдет ли наконец прекрасная заря?

А. И. Гончаров. Обломов	А. С. Пушкин. Деревня
Социальные отношения	
Бесконфликтные	Острый конфликт Барство дикое ↔ Рабство тощее
Труд	
Труд	Непосильный труд на благо помещика Тягостный ярём Дворовые толпы измученных рабов

Захар пошел к себе, но только он уперся было руками о лежанку, чтоб прыгнуть на нее, как опять послышался торопливый крик: «Захар, Захар!»

– Ах ты, господи! – ворчал Захар, отправляясь опять в кабинет. – Что это за мученье? Хоть бы смерть скорее пришла!

– Чего вам? – сказал он, придерживаясь одной рукой за дверь кабинета и глядя на Обломова, в знак **неблаговоления**, до того стороной, что ему приходилось видеть барина вполглаза, а барину видна была только одна необъятная бакенбарда, из которой, так и ждешь, что вылетят две-три птицы.

Вариант 2¹

Когда он (Штольц) подросток, отец сажал его с собой на рессорную тележку, давал вожжи и велел везти на фабрику, потом в поля, потом в город, к купцам, в присутственные места, потом посмотреть какую-нибудь глину, которую возьмет на палец, понюхает, иногда лизнет, и сыну даст понюхать, и объяснит, какая она, на что годится. Не то так отправятся посмотреть, как добывают поташ или деготь, топят сало.

Четырнадцати, пятнадцати лет мальчик отправлялся частенько один, в тележке или верхом, с сумкой у седла, с поручениями от отца в город, и никогда не случалось, чтоб он забыл что-нибудь, переиначил, недоглядел, дал промах.

– *Recht gut, mein lieber Junge!*² – говорил отец, выслушав отчет, и, трепля его широкой ладонью по плечу, давал два, три рубля, смотря по важности поручения.

Мать после долго отмывает копоть, грязь, глину и сало с Андриюши.

Ей не совсем нравилось это трудовое, практическое воспитание. Она боялась, что сын ее сделается таким же немецким бюргером, из каких вышел отец. На всю немецкую нацию она смотрела как на толпу патентованных мещан, не любила грубости, самостоятельности и кичливости, с какими немецкая масса предъявляет везде свои тысячелетним выработанные бюргерские права, как корова носит свои рога, не умея, кстати, их спрятать.

На ее взгляд, во всей немецкой нации не было и не могло быть ни одного джентльмена. Она в немецком характере не замечала никакой мягкости, деликатности, снисхождения, ничего того, что делает жизнь так приятною в хорошем свете, с чем можно обойти какое-нибудь правило, нарушить общий обычай, не подчиниться уставу.

Нет, так и ломают эти невежи, так и напирают на то, что у них положено, что заберут себе в голову, готовы хоть стену пробить лбом, лишь бы поступить по правилам.

Она жила гувернанткой в богатом доме и имела случай быть за границей, проехала всю Германию и смешала всех немцев в одну толпу курящих коротенькие трубки и поплевывающих сквозь зубы приказчиков, мастеровых, купцов, прямых, как палка, офицеров с солдатскими и чиновников с будничными лицами, способных только на черную работу, на труженическое добывание денег, на пошлый порядок, скучную правильность жизни и педантическое отправление обязанностей: всех этих бюргеров, с угловатыми манерами, с большими, грубыми руками, с мещанской свежестью в лице и с грубой речью.

«Как ни наряди немца, – думала она, – какую тонкую и белую рубашку он ни наденет, пусть обуется в лакированные сапоги, даже наденет желтые перчатки, а все он скроен как будто из сапожной кожи; из-под белых манжет все торчат жесткие и красноватые руки, и из-под изящного костюма выглядывает если не булочник, так буфетчик. Эти жесткие руки так и просятся приняться за шило или много-много – что за смычок в оркестре».

А в сыне ей мерещился идеал барина, хотя выскочки, из черного тела, от отца-бюргера, но все-таки сына русской дворянки, все-таки беленького, прекрасно сложенного мальчика, с такими маленькими руками и ногами, с чистым лицом, с ясным, бойким взглядом; такого, на каких она нагляделась в русском богатом доме, и тоже за границею, конечно не у немцев.

И вдруг он будет чуть не сам ворочать жернова на мельнице, возвращаться домой с фабрик и полей, как отец его: в сале, в навозе, с красно-грязными, загрубевшими руками, с волчьим аппетитом!

Она бросалась стричь Андриюше ногти, завивать кудри, шить изящные воротнички и манишки; заказывала в городе курточки; учила его прислушиваться к задумчивым звукам Герца, пела ему о цветах,

¹ ЕГЭ. Литература: типовые экзаменационные варианты: 30 вариантов / под ред. С.А. Зинина. – Москва: Издательство «Национальное образование», 2023. Вариант №3

² Очень хорошо, мой дорогой мальчик!

IV - 8

Как таблица на каменной скрижали, была начертана открыто всем и каждому жизнь старого Штольца, и под ней больше подразумевать было нечего. **Но** мать, своими песнями и нежным шепотом, потом княжеский разнохарактерный дом, далее университет, книги и свет — все это отводило Андрея от прямой, начертанной отцом колеи; русская жизнь рисовала свои невидимые узоры и из бесцветной таблицы делала яркую, широкую картину.

Он был бодр телом, потому что был бодр умом. Он был резв, шаловлив в отрочестве, а когда не шалил, то занимался, под надзором отца, делом. Некогда было ему расплываться в мечтах. Не растлелось у него воображение, не испортилось сердце: чистоту и девственность того и другого зорко берегла мать.

Отдельные тестовые задания из ОБЗ¹ ФИПИ²

Принципы какого литературного направления, достигшего расцвета во второй половине XIX века, нашли своё воплощение в «Обломове»?³

Назовите литературный род, к которому принадлежит произведение И. А. Гончарова.

К какому жанру относится «Обломов»?

Установление соответствия

1. Укажите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном произведении, и их судьбой в финале.

Персонажи	Дальнейшая судьба
А) Штольц	1) цинично присвоит чужое имущество
Б) Захар	2) тихо уйдёт из жизни
В) Обломов	3) окажется на паперти
	4) женится на Ольге Ильинской

2. Укажите соответствие между тремя основными персонажами, упоминающимися в данном фрагменте, и их портретными характеристиками.

Персонажи	Портретные характеристики
А) Обломов	1) «Он был причёсан и одет безукоризненно, ослеплял свежестию лица, белья, перчаток и фрака. По жилету лежала изящная цепочка, множеством мельчайших брелоков. Он вынул тончайший батистовый платок, вдохнул ароматы Востока, потом небрежно провёл им по лицу, по глянцева­той шляпе и обмахнул лакированные сапоги». 2) «Это был человек лет тридцати двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, гулявшими беспечно по стенам, по потолку, с той неопределённой задумчивостью, которая показывает, что его ничто не занимает, ничто не тревожит. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шлафрока». 3) «Он был весь составлен из костей, мускулов и нерв, как кровная английская лошадь. Он худощав, щёк у него почти вовсе нет, то есть есть кость да мускул, но ни признака жирной округлости; цвет лица ровный. Смугловатый и никакого румянца; глаза хотя немного зеленоватые, но выразительные». 4) «В комнату вошёл пожилой человек, в сером сюртуке, с прорехою под мышкой, откуда торчал клочок рубашки, в сером же жилете, с медными пуговицами, с голым, как колено, черепом и с широкими и густыми русыми с проседью бакенбардами, из которых каждой стало бы на три бороды».
Б) Захар	
В) Штольц	

3. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой.

Персонажи	Дальнейшая судьба
А) Захар	1) преждевременная смерть
Б) Илья Обломов	2) семейное счастье
В) Ольга Ильинская	3) одиночество и нищета
	4) удачная карьера

Определите тип ошибки

Так как Обломов – человек ленивый, у него был Захар – его слуга.



¹ Открытый банк заданий ФИПИ

² Проверить себя можно на стр. 50

³ Приведённые варианты и задания на стр. 45–46 можно использовать независимо друг от друга в качестве раздаточного материала, поэтому некоторые задания продублированы.