



Дата проведения

Предмет

Вариант

Номер комплекта бланков

Страница

□□□□□□□□

ЛИ

0007

25

62

16

01

из 12

Номер комплекта бланков

256216

Предмет

ЛИ

Вариант

0007

Уважаемый коллега!

Вы принимаете участие в апробации инструментария для изучения профессиональных компетенций учителей литературы.

Вам предлагается выполнить 9 заданий, посвященных различным аспектам педагогической деятельности учителя. Цель данной работы – выявление характерных затруднений, с которыми сталкиваются учителя литературы в своей профессиональной деятельности.

Каждое из заданий 1–4 предполагает краткий ответ в виде слова (словосочетания), записанного в работе в отведенном для этого месте.

Каждое из заданий 5–8 требует развернутого ответа, записанного в работе в соответствующем поле.

Задание 9 связано с оцениванием работ обучающихся по предложенным критериям. Запишите выставленные баллы в соответствующие столбцы приведенной в тексте работы таблицы.

Желаем успеха!



Дата проведения

Предмет

Вариант

Номер комплекта бланков

Страница

□□□□□□

ЛИ

0007

256216

02 из 12

Часть 1

- 1 В своей статье «Садок судей», которую можно считать литературным манифестом нового направления, авторы провозглашают:
1. Мы перестали рассматривать словопостроение и словопроизношение по грамматическим правилам, став видеть в буквах лишь *направляющие речи*. Мы расшатали синтаксис.
 2. Мы стали придавать содержание словам по их начертательной и *фонической характеристике*.
 3. Нами осознана роль приставок и суффиксов.
 4. Во имя свободы личного случая мы отрицаем правописание».

Манифестом какого направления (поэтического течения) считается статья «Садок судей»?

Ответ: _____.

- 2 Определите стихотворный размер фрагмента басни И.А. Крылова «Чиж и Еж»:

Вот, в блеске и во славе всей,
Феб лучезарный из морей
 Поднялся.
Казалось, что с собой он жизнь принес всему,
 И в сретенье ему
Хор громких соловьев в густых лесах раздался.

Ответ: _____.

- 3 Укажите название произведения, о котором идет речь в письме автора к М.Н. Каткову (1865 г.):

«Действие современное, в нынешнем году. Молодой человек, исключенный из студентов университета, мещанин по происхождению, и живущий в крайней бедности, по легкомыслию, по шатости в понятиях поддавшись некоторым странным "недоконченным" идеям, которые носятся в воздухе, решил разом выйти из скверного своего положения».

Кто автор письма?

Ответ: _____.

- 4 Какое средство художественной выразительности использовано в выделенном фрагменте текста?

Какая грусть! Конец аллеи
Опять с утра исчез в пыли,
Опять *серебряные змеи*
Через сугробы поползли.
(А. Фет)

Ответ: _____.





5 Прочитайте фрагмент текста.

Уж темно: в санки он садится.
«Пади, пади!» – раздался крик;
Морозной пылью серебрится
Его бобровый воротник.
К *Talon*¹ помчался: он уверен,
Что там уж ждет его Каверин.
Вошел: и пробка в потолок,
Вина кометы брызнул ток;
Пред ним *roast-beef* окровавленный,
И трюфли, роскошь юных лет,
Французской кухни лучший цвет,
И Страсбурга пирог нетленный
Меж сыром лимбургским живым
И ананасом золотым.

5.1 Дайте историко-литературный (историко-культурный) и лингвистический комментарий слов (фраз), которые существенны для понимания текста, но могут быть непонятны для современного школьника.

Ответ: _____

5.2 Укажите автора и полное название произведения.

Ответ: _____

¹ Известный ресторатор.





Дата проведения

Предмет

Вариант

Номер комплекта бланков

Страница

□□□□□□□□

ЛИ

0007

25

62

16

05

из

12

Часть 2

7

Прочитайте текст.

Михаил Михайлович Пришвин (1873–1954)

Лес

Шли мы долго ли, коротко ли, близко ли, далеко ли, – добрались до деревушки Сюзьма. Здесь мы простились с Алексеем. Он пошел вперед, а я не надеялся на свои ноги и просил прислать за мной лодку в Красные Горы – деревню у самого моря по эту сторону Унской губы. Мы расстались; я отдохнул день и пошел в Красные Горы.

Путь мой лежал по краю лесов и моря. Тут место борьбы, страданий. На одинокие сосны страшно и больно смотреть. Они еще живые, но изуродованы ветром, они будто бабочки с оборванными крыльями. А иногда деревья срastaются в густую чащу, встречают полярный ветер, пригибаются в сторону земли, стонут, но стоят и выращивают под своей защитой стройные зеленые ели и чистые прямые березки. Высокий берег Белого моря кажется щетинистым хребтом какого-то северного зверя. Тут много погибших, почерневших стволов, о которые стучит нога, как о крышку гроба; есть совсем пустые черные места. Тут много могил. Но я о них не думал. Когда я шел, не было битвы, была весна: березки, пригнутые к земле, поднимали зеленые головки, сосны вытягивались, выпрямлялись.

Мне нужно было добывать себе пищу, и я увлекся охотой, как серьезным жизненным делом. В лесу на пустых полянках мне попадались красивые кроншнепы, перелетали стайки турухтанов. Но больше всего мне нравилось подкрадываться к незнакомым морским птицам.

Издали я замечал спокойные, то белые, то черные головки. Тогда я снимал свою котомку, оставлял ее где-нибудь под заметной сосной или камнем и полз. Я полз иногда версту и две; воздух на севере прозрачный, я замечал птицу далеко и часто обманывался в расстоянии. Я растирал себе в кровь руки и колени о песок, об острые камни, о колючие сучки, но ничего не замечал. Ползти на неизвестное расстояние к незнакомым птицам – вот высочайшее наслаждение охотника, вот граница, где эта невинная, смешная забава переходит в серьезную страсть.

Я ползу совсем один под небом и солнцем к морю, но ничего этого не замечаю потому, что так много всего этого в себе; я ползу, как зверь, и только слышу, как больно и громко стучит сердце. Вот на пути протягивается ко мне какая-то наивная зеленая веточка, тянется, вероятно, с любовью и лаской, но я ее тихонько, осторожно отвожу, пригибаю к земле и хочу неслышно сломать. И будто стонет она... Я страшно пугаюсь, ложусь вплотную к земле, думаю: все пропало, птицы улетели. Потом осторожно гляжу вверх. Все спокойно; больные сосны на солнце, ослепительно сверкает зелень северных березок; все тихо, все молчит. Я ползу дальше к намеченному камню, przygotowляю ружье, взвожу курки и медленно выглядываю из-за камня, скрывая ружье в мягком ягеле.

Иногда в четырех-пяти шагах перед собой я вижу больших незнакомых птиц. Одни спят на одной ноге, другие купаются в море, третьи просто глядят на небо одним глазом, повернув туда голову. Раз я так подкрался к задремавшему на камне орлу, раз – к семье лебедей.





Дата проведения	Предмет	Вариант	Номер комплекта бланков	Страница
□□□□□□	ЛИ	0007	256216	06 из 12

Мне страшно шевельнуться, я не решаюсь направить ружье в спящую птицу. Я смотрю на них, пока какое-нибудь нечаянное движение, под влиянием какого-нибудь горького воспоминания не обломит под локтем сучок и все птицы со страшным шумом, плеском, хлопаньем крыльев не разлетятся в разные стороны. Я не сожалею, не сержусь на себя за свой промах и радуюсь, что я здесь один, что этого никто не видел из моих товарищей-охотников. Но иногда я убиваю. Пока птица еще не в моих руках, я чем-то наслаждаюсь еще, а когда беру в руки, то все проходит. Бывают тяжелые случаи, когда птица не дострелена.

Тогда я иногда начинаю думать о своей страсти к охоте и природе как о чем-то очень нехорошем... Я так размышляю, но мне на дороге попадаются новые птицы; я забываю то, о чем думал минутою раньше.

1910-е

Организуите обсуждение этого произведения на уроке в 7 классе. Для этого напишите не менее пяти вопросов и (или) заданий, последовательно отражающих логику анализа произведения при беседе с учащимися.

Кратко поясните выбранную Вами логику беседы.

Кратко и аргументированно ответьте на поставленные Вами вопросы.

Ответ: _____





Дата проведения	Предмет	Вариант	Номер комплекта бланков	Страница
□□□□□□	ЛИ	0007	256216	07 из 12

8

Представьте, что в классе, в котором Вы преподаете, есть обучающиеся с тяжелыми нарушениями речи. Перечислите условия, с помощью которых ребенок сможет воспринимать и понимать Вашу речь на уроке.

Ответ: _____





Часть 3

9

Оцените по предложенным критериям сочинение ученика.

Тема: «Какие качества раскрывает в человеке любовь?»

Какие качества раскрывает в человеке любовь?

Любовь - это то чувство, которое способно кардинально поменять человека и его жизнь. Если найти свою истинную любовь, то она может открыть новые черты характера человека, превратить его в совершенно другую личность.

Любовь - это великая радость и счастье в жизни, она наполняет её смыслом, питает и развивает человека. Когда он обнаруживает у себя это светлое чувство, то начинает совершенно иначе смотреть на людей, на мир и на всю свою жизнь в целом, открывать для себя много нового и интересного вокруг, замечать всю красоту жизни и окружающего мира, у него формируются другие жизненные ценности. Влюбленный начинает придавать больше значения и важности тому, чего он не замечал раньше. Человек станет уверенней, изменит отношение не только к окружающим, но и к самому себе. Например, человек станет добрее, начнет думать не только о себе, но и о том, кого любит, в нем обнаружится забота о нем, он будет ~~поддерживать~~ поддерживать того, кто ему дорог и помогать ему. Потому что когда по-настоящему любишь, то хочется, чтобы все были счастливы.

В качестве подтверждения того, как истинная любовь способна изменить человека

СМ НА ОБОРОТЕ





Дата проведения _____ Предмет **ЛИ**

Вариант **0007**

256216

09 из **12**

и открыть в нем новые для него качества, можно привести пример из произведения И. Тургенева "Отцы и дети". Главный герой Евгений Базаров до встречи с ~~Одиной~~ Одинцовой не признавал любовь и отрицал всекие чувства. Однако, познав истинную любовь, он сильно поменялся и весь его характер стал совершенно другим. В нем открылись и доброта, и забота о своих родителях, и романтизм.

Также, любовь способна открыть в человеке честность и помочь ему в сложные времена. Как, например, в романе Ф Достоевского "Преступление и наказание". Главный герой Родион Раскольников, совершил преступление и находился в ужасных мучениях. Спасением для него была Соня и ее любовь. Герой осознал весь ужас содеянного и раскаялся. Но ему стало легко на душе, с помощью любви, которая открыла в нем его истинную сущность, он получил надежду на начало новой, другой жизни.

Таким образом, любовь безусловно важна в жизни человека. Одни она помогает найти себя, другие находят в ней спасение. Но все же, она меняет человека, наполняет его жизнь яркостью, открывая ему истинные ценности и счастье в жизни, меняет характер, делает человека добрее, честнее, учит его доверять другим людям, ~~и~~ и делает жизнь лучше.

Баллы по критериям

K1	K2	K3	K4	K5	K6	K7	K8	K9	K10





Дата проведения	Предмет	Вариант	Номер комплекта бланков	Страница
□□□□□□	ЛИ	0007	256216	10 из 12

Критерии оценивания сочинения

Критерии № 1 и № 2 являются основными. Если при проверке сочинения по критерию № 1 или № 2 поставлено 0 баллов, то сочинение дальше не проверяется: по всем остальным критериям выставляется 0 баллов.

Критерии оценивания	Баллы
К1. Соответствие теме	
Участник раскрывает тему сочинения, в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно	2
Участник поверхностно рассуждает на предложенную тему или рассуждает на тему, близкую к предложенной, коммуникативный замысел сочинения прослеживается	1
Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается	0
К2. Привлечение литературного материала для аргументации	
Участник при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе произведения (произведений) отечественной или мировой литературы по собственному выбору, показывая разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания; выбор литературного произведения и аспекты его анализа оправданны с точки зрения темы; допущено не более одной фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.)	2
Участник строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения, и/или какой-либо использованный литературный материал вызывает некоторые сомнения с точки зрения уместности его привлечения в данной теме, и/или участник ограничивается простым пересказом художественного произведения, и/или допущено две–четыре фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала	1
Сочинение написано без привлечения литературного материала, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения, и/или литературный материал в тезисно-доказательной части привлечен явно неуместно и/или сочинение содержит пять и более фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала	0





Дата проведения

Предмет

Вариант

Номер комплекта бланков

Страница

00.00.00

ЛИ

0007

25

62

16

11

из 12

К3. Композиция и логика изложения мысли	
Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и логически не обоснованных повторов	2
Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и/или логически не обоснованные повторы, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть хотя бы одно значимое для общей логики текста нарушение композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль в работе повторяется и не развивается. <input type="checkbox"/> Логические ошибки, связанные с неуместным привлечением литературного материала, учитываются в рамках критерия К2	1
Логические нарушения не позволяют понять композиционный замысел работы, или в композиции работы отсутствует тезисно-доказательная часть, или аргументация в тезисно-доказательной части неуместна и неубедительна. <input type="checkbox"/> Логические ошибки, связанные с неуместным привлечением литературного материала, учитываются в рамках критерия К2	0
К4. Качество речи	
Участник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает штампов. <input type="checkbox"/> Высший балл по этому критерию участник получает только в том случае, если высший балл получен по критерию К6	2
Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается бедность словаря и/или однообразие грамматического строя речи, или работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли.	1
Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, или работа экзаменуемого отличается регулярными нарушениями точности выражения мысли, бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0
К5. Оригинальность сочинения	
Участник демонстрирует творческий, нестандартный подход к раскрытию темы (в сочинении отмечаются неожиданные, но уместные и интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или свежие наблюдения и проч.) или яркость стиля	1
Участник не демонстрирует нестандартного подхода и/или оригинальности стиля	0





Л И 0 0 0 7 2 5 6 2 1 6 1 2 1 2

К6. Речевые нормы	
Допущено не более двух речевых ошибок	2
Допущено три-четыре речевые ошибки	1
Допущено пять и более речевых ошибок	0
К7. Орфографические нормы**	
Орфографических ошибок нет, или допущена одна ошибка	3
Допущено две-три орфографические ошибки	2
Допущено четыре-пять орфографических ошибок	1
Допущено более пяти орфографических ошибок	0
К8. Пунктуационные нормы	
Пунктуационных ошибок нет, или допущена одна ошибка	3
Допущено две-три пунктуационные ошибки	2
Допущено четыре-пять пунктуационных ошибок	1
Допущено более пяти пунктуационных ошибок	0
К9. Грамматические нормы	
Допущено не более двух грамматических ошибок	2
Допущено три-четыре грамматические ошибки	1
Допущено пять и более грамматических ошибок	0
К10. Фактическая точность в фоновом материале (вне привлеченного для аргументации литературного материала)	
Фактические ошибки отсутствуют	1
Допущены фактические ошибки в фоновом материале (одна и более)	0
<i>Максимальный балл</i>	<i>20</i>

** Орфографические ошибки, допущенные повторно, не учитываются.





Дата проведения

Номер комплекта бланков

Страница



Анкета учителя

Уважаемый коллега! Ответьте, пожалуйста, на вопросы этой анкеты.
Ваши ответы будут использованы для анализа ситуации в системе школьного образования.
Поставьте галочку в прямоугольник рядом с подходящим вариантом ответа, или впишите свой.

1. Какой учебный предмет Вы преподаёте?

- русский язык литература математика

2. Сколько лет Вы работаете в школе?

- менее 5 лет 16 – 20 лет
 6 - 10 лет более 20 лет
 11 - 15 лет

3. В каких классах Вы преподаёте?

- в 5 классе в 9 классе
 в 6 классе в 10 классе
 в 7 классе в 11 классе
 в 8 классе

4. Сколько уроков Вы проводите в неделю?

- менее 18 18-20 21-27 более 27

5. По каким образовательным программам Вы работаете?

- по программам базового уровня по программам углубленного уровня

6. Что из перечисленного Вы используете в учебном процессе?

	для подготовки к уроку	на уроке	не использую
основной учебник	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
рабочие тетради к основному учебнику	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
видеоматериалы	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
банки заданий	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
цифровые образовательные ресурсы	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
художественную литературу	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
дополнительные пособия, не входящие в УМК (задачники, справочники, словари, учебники других авторов и т.п.)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
публикации в журналах и сборниках	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
материалы, полученные на курсах повышения квалификации	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
методические пособия к учебнику	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
разработки уроков других учителей	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
свои собственные разработки	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>





Дата проведения

Номер комплекта бланков

 256216

Страница

 2 из 4

7. Какими источниками заданий Вы пользуетесь для проведения тематического / рубежного контроля?

- Придумываю и составляю задания самостоятельно.
- Пользуюсь готовыми источниками заданий и проверочных работ.
- Использую как свои задания, так и готовые из открытых источников.

8. Как Вы оцениваете на уроках активность или старательность ученика (прилежание)?

- Не оцениваю.
- Даю оценки в устной форме.
- Ставлю отметку в журнале.
- Иначе (как?) _____

9. Сколько времени в среднем, на Ваш взгляд, ученик должен выполнять домашнее задание по Вашему предмету?

	до 1 часа	от 1 до 2 часов	более 2 часов
ученик 5 – 7 классов	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ученик 8 – 9 классов	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ученик 10 – 11 классов	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

10. Что из перечисленного, по Вашему мнению, необходимо учитывать при выставлении четвертных (триместровых) отметок?

- текущие отметки, поставленные ученику за работу на уроке
- отметки за выполнение домашних заданий
- отметки за все контрольные работы, зачёты и т.д.
- результаты внешних независимых тестирований
- результаты участия в олимпиадах
- результаты участия в творческих конкурсах, соревнованиях и т.д.
- другое (что именно?) _____

11. Что в наибольшей степени помогает Вам определять направленность и содержание индивидуальных образовательных траекторий обучающихся? (выберите не более 2 пунктов)

- опрос родителей
- опрос учеников
- проведение диагностической работы
- анализ результатов обучения за определенный период
- анализ внеурочной активности учеников
- другое (что именно?) _____





Дата проведения

Номер комплекта бланков

Страница

**12. В организации каких видов внеурочной деятельности Вы участвуете?**

- Веду факультатив по своему предмету.
- Организую работу школьного музея.
- Устраиваю в школе интеллектуальные игры, познавательные марафоны и т.п.
- Устраиваю школьные праздники, КВН, концерты.
- Являюсь организатором театральной, танцевальной студии и т.п.
- Выезжаю с классом в походы, на экскурсии, спортивные мероприятия.
- Организую посещение классом театров, выставок, концертов, музеев и т.п.
- Другое (что именно?) _____

13. Как Вы совершенствуете свои профессиональные навыки?

- Периодически посещаю курсы повышения квалификации.
- Читаю профессиональные журналы и публикации в интернете.
- Участвую в вебинарах, семинарах, конференциях по профессиональной тематике.
- Участвую в профессиональных конкурсах.
- Посещаю открытые уроки и мастер-классы своих коллег и участвую в их обсуждении.
- Даю открытые уроки и мастер-классы и участвую в их обсуждении.
- Выступаю с сообщениями на заседаниях методического объединения, педагогического совета и т.п. образовательной организации.
- Иначе (как?) _____

14. Как Вы используете в своей работе информационно-коммуникационные технологии?

- при подготовке к уроку
- на уроке
- работая с электронным журналом
- для общения с учениками, родителями или коллегами по работе
- для повышения квалификации
- веду свой интернет-сайт
- не использую, поскольку нет такой возможности
- не использую, поскольку не считаю это целесообразным

15. Какими социальными сетями Вы пользуетесь?

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> никакими | <input type="checkbox"/> Facebook |
| <input type="checkbox"/> Форум школьного сайта | <input type="checkbox"/> LinkedIn |
| <input type="checkbox"/> ВКонтакте | <input type="checkbox"/> Twitter |
| <input type="checkbox"/> Мой круг (mail.ru) | <input type="checkbox"/> другими (какими?) _____ |
| <input type="checkbox"/> Одноклассники | _____ |





Дата проведения

Номер комплекта бланков

Страница

**16. С кем чаще всего Вы общаетесь в социальных сетях?**

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> с виртуальными друзьями | <input type="checkbox"/> с родителями учеников |
| <input type="checkbox"/> с родными и друзьями | <input type="checkbox"/> с коллегами по работе |
| <input type="checkbox"/> со школьниками, которых я учу сейчас | <input type="checkbox"/> у меня нет на это времени |
| <input type="checkbox"/> с моими бывшими учениками | |

17. Есть ли у Вас опыт работы с обучающимися с ОВЗ?

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> да | <input type="checkbox"/> нет |
|-----------------------------|------------------------------|

18. Ваша квалификационная категория

- | | | |
|---------------------------------|---------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> высшая | <input type="checkbox"/> первая | <input type="checkbox"/> аттестован на соответствие |
|---------------------------------|---------------------------------|---|

19. Являетесь ли Вы экспертом ЕГЭ?

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> да | <input type="checkbox"/> нет |
|-----------------------------|------------------------------|

20. Если вы являетесь экспертом ЕГЭ, то сколько лет?

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> менее 3-х лет | <input type="checkbox"/> 3 года или более |
|--|---|

21. Преподаёте ли Вы где-либо, помимо школы?

- Преподаю в вузе.
- Преподаю на курсах для абитуриентов.
- Преподаю в СПО.
- Нет, преподаю только в школе.
- Иное (что именно?) _____

22. Ваш пол

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> мужской | <input type="checkbox"/> женский |
|----------------------------------|----------------------------------|

23. Ваш возраст

- | | |
|---------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> менее 25 лет | <input type="checkbox"/> 46 - 55 лет |
| <input type="checkbox"/> 25 - 35 лет | <input type="checkbox"/> старше 55 лет |
| <input type="checkbox"/> 36 - 45 лет | |

24. Ваше образование

- высшее
- несколько высших
- учёная степень
- другое (какое?) _____

Спасибо!

