

Пример 1. Притча об орле и змее.



Орёл, камнем упав с небес на землю, застал врасплох змею, греющуюся на солнце. Когда орёл схватил змею, она не стала сопротивляться и безжизненно повисла в его когтях. И гордая своей добычей птица полетела в гнездо. Там орёл уселся поудобнее и собрался пообедать. Змея, до этого казавшаяся мёртвой, внезапно укусила орла в просвет между перьями на шее и ускользнула в расщелину в скале.

Кто оказался победителем?

Почему орёл показан в роли побеждённого?

На чьей стороне симпатии автора?

Какова динамика образов? Орел:

Змея:

Образ орла. Не следует...

иначе...

Проблемный вопрос:

Образ змеи.

Проблемный вопрос:

Пример 2. Притча о продавце обезьян.



На корабле плыл продавец обезьян. На досуге он научил их подражать морякам, повторяя, как те распускают паруса.

Но поднялась буря, моряки бросились убирать снасти. Обезьяны же, умея только распускать, шли следом и натягивали паруса. Корабль погиб, ибо учитель обезьян предусмотрел лишь ясную погоду.

Какое противопоставление находится в основе притчи?

Какова динамика эпизодов? 1-й эпизод: намерение торговца

2-й эпизод: результат обучения

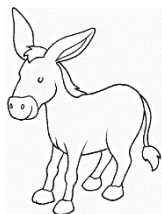
Почему благие намерения торговца привели к негативным последствиям?

Определив динамику развития сюжета, составляем назидательную сентенцию с опорой на ключевые слова:

Имитация, обучение, результат, не следует:

Формулируем проблемный вопрос:

Пример 3. Притча о лошади и осле.



Шли лошадь и осёл с базара. Осёл был навьючен выше головы, а лошадь бежала налегке. Прошли они полдороги. Осёл устал, еле дышит, и попросил он лошадь взять часть груза. Но лошадь и ухом не повела. Немного погодя осёл взмолился: «Не могу больше! Помоги».

Но лошадь только ушами прядёт. Дорога пошла в гору, осёл попросил в последний раз и, не дождавшись помощи, упал без сил. Делать нечего. Разгрузил хозяин осла и всю поклажу взвалил на лошадь. Теперь осёл бежал налегке, а лошадь отдувалась за двоих.

Самостоятельно проанализируйте композиционно-образную структуру притчи и сформулируйте назидательную сентенцию и проблемный вопрос.

Образ в положительной динамике:

Образ в отрицательной динамике:

Гипотеза назидательной сентенции:

Гипотеза проблемного вопроса:

Уточненная формулировка назидательной сентенции:

Уточненный проблемный вопрос:

Пример 4. Притча о пингвине и альбатросе.



- Ты птица? – спросил альбатрос пингвина.
- Птица.
- Тогда лети за мной!
- Пингвин сложил лапы и исчез под водой.
- Так не летают, – сказал альбатрос.
- Значит, это ты не птица, – ответил пингвин.

Самостоятельно проанализируйте композиционно-образную структуру притчи и сформулируйте назидательную сентенцию и проблемный вопрос.

Получился ли у персонажей конструктивный диалог?

Какова динамика текста?

Гипотеза назидательной сентенции:

Гипотеза проблемного вопроса:

Уточненная формулировка назидательной сентенции:

Уточненный проблемный вопрос:

Пример 5. Притча о волке и козлёнке.



- Козлёнок отстал от стада, и за ним погнался волк. Обернулся козлёнок и сказал волку:
 - Волк, я знаю, что я – твоя добыча. Но чтобы не погибнуть мне бесславно, сыграй-ка на дудке, а я спляшу!
 - Начал волк играть, а козлёнок плясать; услышали это собаки и бросились за волком.
- Обернулся волк на бегу и сказал козлёнку:
 - Так мне и надо: нечего мне, мяснику, притворяться музыкантом.

Самостоятельно проанализируйте композиционно-образную структуру притчи и сформулируйте назидательную сентенцию и проблемный вопрос.

Кто наказан и почему?

Какова динамика текста?

Гипотеза назидательной сентенции:

Гипотеза проблемного вопроса:

Уточненная формулировка назидательной сентенции:

Уточненный проблемный вопрос:

Пример 6. Притча о мудреце и туристе.

- Один турист приехал в столицу Египта специально, чтобы повидать известного мудреца, и очень удивился, что такой великий человек живёт в простой маленькой комнате, заполненной книгами. Из мебели были только кровать, стол и стул.
 - Где твоя мебель? – спросил турист.
 - А где твоя? – спросил мудрец.
 - Моя? – удивился турист. Но ведь я здесь только проездом!
 - Я тоже, – улыбнулся мудрец.

Пример 7. Притча о моряке и скале.

- После кораблекрушения в живых остался всего один моряк. Ему удалось взобраться на маленькую скалу, выступающую посреди океана. И там, среди безумного шторма, ему пришлось находиться много часов. Его нашли и спасли. И один друг спросил:
 - Ты там не трясся от страха, дружище?
 - Да, – ответил моряк. – Я здорово дрожал, но скала – нет! И это меня спасло.