

Искусство и ремесло

Темы данного направления актуализируют представления выпускников о предназначении произведений искусства и мере таланта их создателей, дают возможность поразмышлять о миссии художника и его роли в обществе, о том, где заканчивается ремесло и начинается искусство.

Литература постоянно обращается к осмыслению феномена творчества, изображению созидательного труда, помогает раскрыть внутренний мир персонажа через его отношение к искусству и ремеслу.

[Бесплатная проверка сочинений по направлению "Искусство и ремесло" на форуме >>>](#)

Наши группы ВКонтакте:

[Методы преподавания русского и литературы \(для учителей\)](#)

[Русский и литература для старшеклассников](#)

Предмет речи	Возможные формулировки темы	Возможные формулировки главной мысли	Цитаты для эпиграфа и рассуждений	Примеры
Искусство и ремесло - граница	<p>Где заканчивается ремесло и начинается искусство?</p> <p>Когда мы можем сказать, что ремесло поднялось до уровня искусства?</p> <p>Кто нужнее: ремесленники или творцы?</p> <p>Нужно ли творцу сначала освоить ремесло?</p>	<p>Искусство от ремесла отличается тем, что в нём всегда есть творческий элемент, элемент поиска нового.</p> <p>Творец не обязан осваивать ремесло, но это крайне желательно.</p> <p>Нужны и ремесленники, и творцы, но для удовлетворения разных человеческих потребностей. Ремесленники нужны для удовлетворения бытовых потребностей, а творцы -</p>	<p>Ощущение жизни как непрерывной новизны - вот та плодородная почва, на которой расцветает и созревает искусство.</p> <p>Писатель не может пренебрегать ничем, что расширяет его видение мира, конечно, если он мастер, а не ремесленник, если он создатель ценностей, а не обыватель, настойчиво высасывающий благополучие из жизни, как жуют американскую жевательную резинку.</p> <p>К. Паустовский</p> <p>Живопись – честность в искусстве. Нет возможности обмана. Это либо хорошо, либо плохо. Сальвадор Дали.</p>	<p>Александр Пушкин. Моцарт и Сальери</p> <p>Павел Бажов. Каменный цветок</p> <p>Николай Лесков. Левша</p> <p>Джон Рональд Руэл Толкиен. Властелин Колец (про вещи, которые делали эльфы и люди).</p> <p>Михаил Булгаков. Мастер и Маргарита</p>

	<p>Всегда ли произведение искусство должно быть совершенным?</p> <p>Можно ли назвать произведение талантливым, если оно понравилось хотя бы одному человеку?</p> <p>Над каким искусством время не властно?</p> <p>Чем отличается истинное искусство от фальшивого?</p> <p>Как взаимосвязаны ремесло и искусство?</p>	<p>для удовлетворения потребности в прекрасном и возвышенном. Кроме того, творцы двигают прогресс, чтобы человечество не стояло на месте.</p> <p>Всегда актуальными будут произведения, затрагивающие человеческие чувства.</p>	<p>После достижения определенного технологического уровня наука склонна сливаться с искусством. Все величайшие ученые – художники. Альберт Эйнштейн.</p>	
<p>Художник Мир творца Путь творца</p>	<p>Как человек осознаёт себя творцом?</p> <p>Кого мы можем назвать настоящим мастером?</p> <p>Что отличает талантливого человека от других?</p> <p>Важно ли художнику быть высоконравственным человеком?</p> <p>Всегда ли путь художника тернист?</p>	<p>Творец стремится создавать новое, что-то придумывать, а не использовать только то, что уже известно человечеству.</p> <p>Талантливого человека отличает не только способность создавать новое, но и делать это быстрее или лучше. Ему что-то даётся легче, чем большинству людей.</p> <p>Талантливый человек в большинстве случаев может объяснить, как у него что-то получилось, а</p>	<p>Когда б вы знали, из какого сора Растут стихи, не ведая стыда, Как желтый одуванчик у забора, Как лопухи и лебеда. А. Ахматова</p> <p>Средний человек озабочен тем, как бы ему убить время, человек же талантливый стремится его использовать. Артур Шопенгауэр</p> <p>На, владей волшебной скрипкой, посмотри в глаза чудовищ И погибни славной смертью, страшной смертью скрипача! Н. Гумилёв</p> <p>Дорога без конца, она когда-то выбрала тебя, Твои шаги, твою печаль и песню.</p>	<p>Михаил Булгаков. Мастер и Маргарита</p> <p>Антон Чехов. Скрипка Ротшильда</p> <p>Сомерсет Моэм. Луна и грош</p> <p>Николай Гумилёв. Волшебная скрипка</p> <p>Лион Фейхтвангер. Гойя, или Тяжкий путь познания</p> <p>Владимир Короленко. Слепой</p>

	<p>Согласны ли вы с высказыванием Василия Качалова: "Творчество — настоящий подвиг, а подвиг требует жертв"?</p> <p>Будет ли настоящий творец работать бесплатно?</p> <p>Что отличает гения от людей просто талантливых?</p> <p>Все ли люди в чем-то талантливы от природы?</p> <p>Сможет ли настоящий творец жить без возможности творить?</p> <p>Согласны ли вы со словами Чайковского: «Вдохновение — это такая гостья, которая не любит посещать ленивых»?</p> <p>Какими качествами должен обладать человек, чтобы овладеть искусством?</p>	<p>гений не всегда. У гениев бывает озарение.</p> <p>Общество не всегда может выявить таланты каждого человека, но может оказаться, что все в чём-то талантливы.</p> <p>У настоящего творца желание творить как наваждение.</p> <p>Настоящий творец будет искать возможность творить в любой ситуации.</p> <p>Воспользоваться вдохновением может тот, кто что-то знает и умеет, а знания и умения не возникнут у ленивых людей.</p>	<p>Только вот идти по ней с каждым шагом всё больней, С каждой ночью всё светлее, с каждым словом всё смертельней, С каждой песней всё трудней! Татьяна Калинина</p> <p>Искусство – это сотрудничество Бога и художника. И чем меньше в нем художника, тем лучше. Джеймс Уистлер.</p> <p>Я чувствую себя живым лишь в те моменты, когда рисую. Ван Гог.</p> <p>Настоящий художник тот, у которого мы не замечаем его усилий творчества, да и он сам этого не замечает. Александр Лосев</p> <p>Я глубоко убеждена, что каждый человек неповторимо талантлив, в каждом заложен божественный дар. Трагедия человечества в том, что мы не умеем, да и не стремимся этот дар в ребенке обнаружить и выпестовать. Гений у нас - редкость и даже чудо, а ведь кто такой гений? Это просто человек, которому повезло. Его судьба сложилась так, что жизненные обстоятельства сами подтолкнули человека к правильному выбору пути. Классический пример - Моцарт. Он родился в семье музыканта и с раннего детства попал в среду, идеально питавшую заложенный в нем от природы талант. А теперь представьте себе, дорогой сэр, что Вольфганг Амадей родился бы в семье крестьянина. Из него получился бы скверный пастух, развлекающий коров волшебной игрой на дудочке. Б. Акунин. Азазель</p>	<p>музыкант</p> <p>Татьяна Калинина. Дорога без конца</p> <p>Константин Паустовский. Золотая роза</p> <p>Жан Поль Сартр. Слова</p> <p>Борис Акунин. Азазель</p>
--	---	---	--	---

			Гениальность — это 1 процент вдохновения и 99 процентов потения (труда). Томас Эдисон	
Произведения искусства и их влияние на людей	<p>Делает ли искусство людей добрее/честнее/благороднее... ?</p> <p>Может ли искусство сделать человека хуже?</p> <p>Как искусство помогает пережить трудности?</p> <p>Почему человек тянется к прекрасному?</p>	<p>Искусство призвано делать людей лучше. Однако не всякое искусство выполняет эту функцию. Зависит от идеологии и религии, какое искусство признаётся дегенеративным или вредным.</p> <p>Искусство помогает пережить трудности тем, что оно придаёт силы для преодоления трудностей, или заставляет человека отдохнуть от трудностей, или позволяет ощутить, что жизнь не сводится к нынешним бедам.</p>	<p>И опять заиграл, и слезы брызнули из глаз на скрипку. Ротшильд внимательно слушал, ставши к нему боком и скрестив на груди руки. Испуганное, недоумевающее выражение на его лице мало-помалу сменилось скорбным и страдальческим, он закатил глаза, как бы испытывая мучительный восторг, и проговорил: «Ваххх!..» И слезы медленно потекли у него по щекам и закапали на зеленый сюртук. А.П. Чехов. Скрипка Ротшильда</p> <p>Видеоролик с YouTube Нам песня строить и жить помогает, Она, как друг, и зовет, и ведет, И тот, кто с песней по жизни шагает, Тот никогда и нигде не пропадет! Лебедев-Кумач</p>	<p>Рэй Брэдбери. 451 градус по Фаренгейту</p> <p>Юрий Визбор. Банка удачи</p> <p>Рэй Брэдбери. Улыбка</p> <p>Андрей Тарковский. Запечатлённое время</p> <p>Антон Чехов. Скрипка Ротшильда</p> <p>Фильм "Человек с бульвара Капуцинов"</p> <p>Иван Ефремов. Таис Афинская</p>
Назначение искусства	<p>За что мы ценим настоящих художников?</p> <p>Зачем люди ходят в музеи и на концерты?</p> <p>Должно ли искусство принадлежать</p>	<p>Настоящих художников мы ценим за возможность пережить сильные эмоции, выводящие нас за пределы обыденности.</p> <p>Искусство должно принадлежать народу, но труд художника должен</p>	<p>Целью искусства является не представление внешнего вида вещей, а раскрытие их внутреннего значения. Аристотель</p>	<p>Викентий Вересаев. Состязание</p> <p>Татьяна Толстая. Кысь</p>

	народу?	вознаграждаться.		
<p>Предназначение творца</p>	<p>Должен ли творец осознать высшее предназначение и следовать ему?</p> <p>Должен ли творец что-то людям, кроме своего искусства? (Должен ли творец быть образцом для подражания, образцом нравственности и т.п.)?</p> <p>Какова роль поэта и поэзии в жизни людей?</p>	<p>Вопрос не в том, должен ли творец осознать предназначение, а в есть ли это предназначение.</p> <p>Творец как художник никому ничего не должен, но он может быть должен что-то как гражданин, как семьянин, как друг и т.д. (как обычный человек).</p> <p>Люди скорее прислушаются к любимому поэту, артисту, писателю, режиссёру и т.д., чем к политику, поэтому на творцах лежит большая ответственность за формирование общественного мнения.</p>	<p>«Восстань, пророк, и виждь, и внемли, Исполнись волею моей, И, обходя моря и земли, Глаголом жги сердца людей». А.С.Пушкин</p> <p>Быть поэтом — это значит то же, Если правды жизни не нарушить, Рубцевать себя по нежной коже, Кровью чувств ласкать чужие души. С.А. Есенин</p> <p>Если меня спросят, что я сделал в этом мире, ответчу: я художник, и я здесь, чтобы жить вслух. Эмиль Золя.</p> <p>Для меня творчество – это возможность дать людям способ по-иному взглянуть на окружающий мир. Майя Лин</p> <p>Пока не требует поэта К священной жертве Аполлон, В заботах суетного света Он малодушно погружен, Молчит его святая лира; Душа вкушает хладный сон, И меж детей ничтожных мира, Быть может, всех ничтожней он.</p> <p>Я лиру посвятил народу своему. Быть может, я умру неведомый ему, Но я ему служил - и сердцем я спокоен... А.С. Пушкин</p>	<p>Александр Пушкин. Разговор книгопродавца с поэтом</p>

<p>Талант и бездарь</p>	<p>Как определить, есть ли у человека настоящий талант?</p> <p>Талант даётся свыше или его можно развить?</p> <p>Почему талантливый человек должен развивать свои таланты?</p> <p>Имеют ли бездарные люди право творить?</p> <p>Действительно ли бездарности могут занять место на пьедестале и оттеснить талантливых людей?</p> <p>Почему талант и посредственность часто оказываются в конфликте?</p> <p>Какие качества нужны талантливому человеку, чтоб стать настоящим мастером?</p> <p>Всегда ли люди, не имеющие выдающихся способностей, завидуют настоящим мастерам?</p>	<p>Нет бездарей, есть люди, чьи таланты не были выявлены или чьим талантам не позволили развиваться.</p> <p>Творить имеют право все.</p> <p>Недостойные люди занимают места талантов там, где ценится не талант, а другие качества и способности. --> Талантливым людям надо помогать, т.к. сами они не обладают нужными качествами, чтобы занять достойное положение.</p>	<p>Иван Николаевич покосился недоверчиво, но все же пробурчал:</p> <p>– Слава те Господи! Нашелся наконец один нормальный среди идиотов, из которых первый – балбес и бездарность Сашка!</p> <p>– Кто этот Сашка-бездарность? – осведомился врач.</p> <p>– А вот он, Рюхин! – ответил Иван и ткнул грязным пальцем в направлении Рюхина.</p> <p>Тот вспыхнул от негодования.</p> <p>«Это он мне вместо спасибо! – горько подумал он. – За то, что я принял в нем участие! Вот уж, действительно, дрянь!»</p> <p>– Типичный кулачок по своей психологии, – заговорил Иван Николаевич, которому, очевидно, приспичило обличать Рюхина, – и притом кулачок, тщательно маскирующийся под пролетария. Посмотрите на его постную физиономию и сличите с теми звучными стихами, которые он сочинил к первому числу! Хе-хе-хе... «Взвейтесь!» да «развейтесь!»... а вы загляните к нему внутрь – что он там думает... вы ахнете! – И Иван Николаевич зловеще рассмеялся.</p> <p>***</p> <p>Настроение духа у едущего было ужасно. Становилось ясным, что посещение дома скорби оставило в нем тяжелейший след. Рюхин старался понять, что его терзает. Коридор с синими лампами, прилипший к памяти? Мысль о том, что худшего несчастья, чем лишение разума, нет на свете? Да, да, конечно, и это. Но это – так ведь, общая мысль. А вот есть что-то</p>	<p>Эдуард Асадов. Талант и бездарь</p> <p>Михаил Булгаков. Мастер и Маргарита (Мастер и Рюхин)</p>
--------------------------------	---	---	--	--

	<p>Какими качествами обладает поистине талантливый человек?</p>		<p>еще. Что же это? Обида, вот что. Да, да, обидные слова, брошенные Бездомным прямо в лицо. И горе не в том, что они обидные, а в том, что в них заключается правда.</p> <p>Поэт не глядел уже по сторонам, а, уставившись в грязный трясущийся пол, стал что-то бормотать, нить, глодая самого себя.</p> <p>Да, стихи... Ему – тридцать два года! В самом деле, что же дальше? – И дальше он будет сочинять по несколько стихотворений в год. – До старости? – Да, до старости. – Что же принесут ему эти стихотворения? Славу? «Какой вздор! Не обманывай-то хоть сам себя. Никогда слава не придет к тому, кто сочиняет дурные стихи. Отчего они дурные? Правду, правду сказал! – безжалостно обращался к самому себе Рюхин, – не верю я ни во что из того, что пишу!..»</p> <p>Михаил Булгаков. Мастер и Маргарита.</p> <p>Пренебрегая словесами Жизнь убеждает нас опять: Талантам надо помогать, Бездарности пробьются сами Лев Гольдберг</p>	
<p>Искусство и безумие</p>	<p>Действительно ли настоящий гений немного безумен?</p> <p>Как найти грань между безумием и гениальностью?</p>	<p>Гениальность и безумие - не одно и то же, но верно и то, что у гениальных людей чаще, чем у других, бывают психические расстройства. Некоторая нестандартность личности может проявляться в разных формах. В виде гениальности или в виде отклонения от психической</p>	<p>Люди считают всякую эксцентричность в великих делах – гением, в малых – безумием. Э. Бульвер-Литтон</p> <p>Успех бывает часто единственной видимой разницей между гением и безумием. Пьер Буаст</p>	<p>Патрик Зюскинд. Парфюмер. История одного убийства</p> <p>Чезаре Ломброзо. Гениальность и помешательство</p>

		<p>нормы, может быть одновременно гениальность и отклонение от психической нормы.</p> <p>Современная наука не установила чёткой связи между гениальностью и безумием.</p>		
--	--	---	--	--