

КСЕНИЯ СКВОРЦОВА
ОКСАНА БЕЛЯЕВА

ТЕКСТЫ ОБ ИСКУССТВЕ



В сборнике представлены тексты ЕГЭ (с реальных экзаменов разных лет), авторы которых обращаются к теме искусства. Мы разберём тексты трёх типов (художественные, публицистические, мемуарные), научимся верно, без логических и этических ошибок, формулировать позицию автора, а также подбирать примеры для комментария и для аргументации своего мнения.

В пособии представлены следующие варианты работы с текстом:

- разбор по абзацам (учимся определять тему текста),
- определение позиции автора (учимся «попадать в ключи»),
- задания по тексту (учимся грамотно формулировать позицию автора, находить примеры для комментария)
- грамматические задания
- вопросы по текстам
- задания на подбор цитатного материала

Пособие можно использовать как для проведения занятий, так и для самостоятельной подготовки к ЕГЭ.

Только проверенные и с любовью отобранные тексты! Только работающие советы!

Оксана Николаевна Беляева — кандидат филологических наук, доцент, репетитор по русскому языку, автор разборов заданий ЕГЭ для ряда популярных сайтов, соавтор книг по подготовке к ЕГЭ.

Ксения Александровна Скворцова — филолог, репетитор по русскому языку, автор разборов заданий ЕГЭ для ряда популярных сайтов, эксперт-консультант проекта-миллионника в ВК.

Оглавление

Текст №1	5
Ключи и пояснения	9
Текст №2	11
Ключи и пояснения	16
Текст №3	21
Ключи и пояснения	26
Текст №4	31
Ключи и пояснения	35
Текст №5	40
Ключи и пояснения	44
Текст №6	49
Ключи и пояснения	54
Текст №7	60
Ключи и пояснения	64
Текст №8	69
Ключи и пояснения	74
Текст №9	78
Ключи и пояснения	85
Текст №10	92
Ключи и пояснения	98
Текст №11	103
Ключи и пояснения	108
Текст №12	113
Ключи и пояснения	117
Текст №13	121
Ключи и пояснения	125
Текст №14	128
Ключи и пояснения	134
Текст №15	139
Ключи и пояснения	143

Основные темы текстов об искусстве

- Искусство истинное и ложное
- Влияние/воздействие искусства на человека
- Роль искусства в жизни человека и общества
- Восприятие искусства (современниками, публикой, творческими людьми)
- Назначение искусства (музыки, живописи и т.д.)
- Отношение к деятелям искусства, к талантливым людям, к гению
- Коммерциализация культуры

Основные идеи в позиции автора

(позиция автора может быть сформулирована иначе: не заучиваем готовые фразы, а учимся формулировать самостоятельно):

- Главное предназначение искусства — помочь человеку познать и изменить себя.
- Подлинный художник способен выразить то, что другие лишь смутно чувствуют, и подарить людям новый взгляд на мир.
- Искусство благотворно влияет на душу человека и делает мир лучше.
- Современный человек черпает духовные силы в общении с искусством, в обращении к культурным ценностям.

Текст №1

(1) В это время я стал писать из тщеславия, корыстолюбия и гордости. (2) В писаниях своих я делал то же самое, что и в жизни. (3) Для того чтобы иметь славу и деньги, для которых я писал, надо было скрывать хорошее и выказывать дурное. (4) Я так и делал. (5) Сколько раз я ухитрялся скрывать в писаниях своих, под видом равнодушия и даже легкой насмешливости, те мои стремления к добру, которые составляли смысл моей жизни. (6) И я достигал этого: меня хвалили.

(7) Двадцати шести лет я приехал после войны в Петербург и сошёлся с писателями. (8) Меня приняли как своего, льстили мне. (9) И не успел я оглянуться, как сословные писательские взгляды на жизнь тех людей, с которыми я сошёлся, усвоились мною и уже совершенно изгладили во мне все мои прежние попытки сделаться лучше. (10) Взгляды эти под распушенность моей жизни подставили теорию, которая её оправдывала.

(11) Взгляд на жизнь этих людей, моих сотоварищей по писанию, состоял в том, что жизнь вообще идёт развиваясь и что в этом развитии главное участие принимаем мы, люди мысли, а из людей мысли главное влияние имеем мы — художники, поэты. (12) Наше призвание — учить людей. (13) Для того же, чтобы не представился тот естественный вопрос самому себе: что я знаю и чему мне учить, — в теории этой было выяснено, что этого и не нужно знать, а что художник и поэт бессознательно учит. (14) Я считался чудесным художником и поэтом, и потому мне очень естественно было усвоить эту теорию. (15) Я — художник, поэт — писал, учил, сам не зная чему. (16) Мне за это платили деньги, у меня было прекрасное кушанье, помещение, женщины, общество, у меня была слава. (17) Стало быть, то, чему я учил, было очень хорошо.

(18) Я был одним из жрецов этой веры в значение поэзии и в развитие жизни. (19) Быть жрецом её было очень выгодно и приятно. (20) И я довольно долго жил в этой вере, не сомневаясь в её истинности. (21) Но на второй и в особенности на третий год такой жизни я стал сомневаться в непогрешимости этой веры и стал её исследовать. (22) Первым поводом к сомнению было то, что я стал замечать, что жрецы этой веры не все были согласны между собою. (23) Одни говорили: мы — самые хорошие и полезные учителя, мы учим тому, что нужно, а другие учат неправильно. (24) А другие говорили: нет, мы — настоящие, а вы учите неправильно. (25) И они спорили, ссорились, бранились, обманывали, плутовали друг против друга. (26) Кроме того, было много между нами людей и не заботящихся о том, кто прав, кто не прав, а просто достигающих своих корыстных целей с помощью этой нашей деятельности. (27) Всё это заставило меня усомниться в истинности нашей веры.

(28) Кроме того, усомнившись в истинности самой веры писательской, я стал внимательнее наблюдать жрецов её и убедился, что почти все жрецы этой веры, писатели, были люди безнравственные и, в большинстве, люди плохие, ничтожные по характерам — много ниже тех людей, которых я встречал в моей прежней разгульной и военной жизни — но самоуверенные и довольные собой, как только могут быть довольны люди совсем святые или такие, которые и не знают, что такое святость. (29) Люди мне опротивели, и сам себе я опротивел, и я понял, что вера эта — обман.

(30) Но странно то, что хотя всю эту ложь веры я понял скоро и отрёкся от нее, но от чина, данного мне этими людьми, — от чина художника, поэта, учителя, — я не отрёкся. (31) Я наивно воображал, что я — поэт, художник, и могу учить всех, сам не зная, чему я учу. (32) Я так и делал.

(По Л.Н. Толстому)

Лев Николаевич Толстой — один из самых известных русских писателей и философов.

Возможные формулировки задания 27

1) Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «Как окружение, среда влияют на формирование писателя?».

2) Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «Что больше движет писателями — современниками рассказчика: стремление к правде или ко лжи?».

Ответьте на вопросы.

1) Что, по мнению автора, необходимо для того, чтобы иметь «славу и деньги»?

2) Как изменились взгляды рассказчика после того, как он сошёлся с другими писателями?

3) Каковы были взгляды на жизни «сотоварищей по писанию» рассказчика?

4) Как рассказчик сначала отнесся к этим взглядам?

5) Что подтолкнуло рассказчика изменить своё мнение?

Сформулируйте позицию автора по указанным проблемам.

1) Как окружение, среда влияют на формирование писателя?

2) Что больше движет писателями — современниками рассказчика: стремление к правде или ко лжи?

Подберите цитатный материал для тезисов.

1) Общество поддерживает и приветствует самые низменные качества писателя.

2) Современники рассказчика не стремились к правде, а любой ценой искали выгоды.

3) Влияние среды, взглядов других писателей для молодого, неопытного писателя может стать опасным, потому что вынуждает его забыть о своих принципах.

Заполните таблицы.

Проблема	Как окружение, среда влияют на формирование писателя?
Позиция автора	
Пример 1	
Пример 2	
Связь	

Проблема	Что больше движет писателями — современниками рассказчика: стремление к правде или ко лжи?
Позиция автора	
Пример 1	
Пример 2	

Связь	

Расставьте пропущенные запяты.

В это время я стал писать из тщеславия корыстолюбия и гордости. В писаниях своих я делал то же самое что и в жизни. Для того чтобы иметь славу и деньги для которых я писал надо было скрывать хорошее и выказывать дурное. Я так и делал. Сколько раз я ухитрялся скрывать в писаниях своих под видом равнодушия и даже легкой насмешливости те мои стремления к добру которые составляли смысл моей жизни.

Найдите в предложенном отрывке все местоимения, подчеркните их, укажите разряд.

Двадцати шести лет я приехал после войны в Петербург и сошёлся с писателями. Меня приняли как своего, льстили мне. И не успел я оглянуться, как сословные писательские взгляды на жизнь тех людей, с которыми я сошёлся, усвоились мною и уже совершенно изгладили во мне все мои прежние попытки сделаться лучше. Взгляды эти под распущенность моей жизни подставили теорию, которая её оправдывала.

Исправьте ошибки, допущенные в предложенном отрывке сочинения.

Автор убеждён о том, что поэты и писатели не имеют права творить за ради славы, успеха. Они не должны учить окружающих тому, чего сами не знают, в чём неуверенны. С начала нужно найти обще-человеческий смысл жизни, только тогда можно стать настоящим художником.

Я полностью согласна с Л. Н. Толстым. Действительно, художественные произведения становятся востребованными, если автор пишет об нравственных истинах, о том, что сам он знает, что пропустил через своё сердце, осмыслил и пережил. Подтверждением этому утверждению является художественное творчество самого Льва Толстого. В романе-эпопее «Война и мир», дана широкая картина жизни целого народа, представителей разных слоёв общества. Герои изображены объективно, реалистически, и каждый из них служит примером тому, как нельзя или как нужно жить.

Ключи и пояснения

Проблема	Как окружение, среда влияют на формирование писателя?
Позиция автора	Окружение, среда оказывают отрицательное влияние на формирование писателя: «сословные писательские взгляды ... совершенно изгладили во мне все мои прежние попытки сделаться лучше».
Пример 1	Автор показывает, как окружение влияет на рассказчика, начинающего писателя. Пример 1: предложения 7-10. Этот пример показывает, что для молодого, неопытного писателя, приехавшего в столицу, может стать влияние «сословных писательских взглядов» может быть опасным, потому что вынуждает его забыть о своих принципах.
Пример 2	Пример 2: предложения 11-15. Описывая теорию, которой следуют, по мнению рассказчика, современные писатели, автор подчёркивает, что для них не важно, «как и чему учить», зато важны «деньги..., прекрасное кушанье, помещение, женщины, общество, ... слава».
Связь	Дополнение

Проблема	Что больше движет писателями — современниками рассказчика: стремление к правде или ко лжи?
Позиция автора	По мнению рассказчика, современными ему писателями больше движет стремление ко лжи.
Пример 1	Автор показывает современную ему литературную ситуацию глазами рассказчика. Рассказчик обнаруживает, что его хорошо приняли как писателя потому, что он придерживался общих правил: «Для того чтобы иметь славу и деньги, для которых я писал, надо было скрывать хорошее и говорить дурное». Это показывает, что автор видит в писателях-современниках стремление к искажению правды, ко лжи ради популярности и выгоды. Пример 1: предложения 1-6. Этот пример показывает, что общество поддерживает и приветствует самые низменные качества писателя.
Пример 2	Пример 2: предложения 25-26. На этом примере автор показывает отношение писателей друг к другу, подчеркивая, что они не стремятся к правде, а любой ценой ищут выгоды.
Связь	Дополнение // сопоставление

Расставьте пропущенные запятые.

(1) В это время я стал писать из тщеславия, корыстолюбия и гордости. (2) В писаниях своих я делал то же самое, что и в жизни. (3) Для того чтобы иметь славу и деньги, для которых я писал, надо было скрывать хорошее и выказывать дурное. (4) Я так и делал. (5) Сколько раз я ухитрялся скрывать в писаниях своих, под видом равнодушия и даже легкой насмешливости, те мои стремления к добру, которые составляли смысл моей жизни. (6) И я достигал этого: меня хвалили.

Найдите в предложенном отрывке все местоимения, подчеркните их, укажите разряд.

Двадцати шести лет **я** (личное) приехал после войны в Петербург и сошёлся с писателями. **Меня** (личное) приняли как своего, льстили **мне** (личное). И не успел **я** (личное) оглянуться, как сословные писательские взгляды на жизнь **тех** (указательное) людей, с **которыми** (относительное) **я** (личное) сошёлся, усвоились **мною** (личное) и уже совершенно изгладили во **мне** (личное) **все** (определяющее) **мои** (притяжательное) прежние попытки сделаться лучше. Взгляды **эти** (указательное) под распушенность **моей** (притяжательное) жизни подставили теорию, **которая** (относительное) **её** (личное) оправдывала.

Исправьте ошибки, допущенные в предложенном отрывке сочинения.

Автор убеждён **о том** (К9), что поэты и писатели не имеют права творить **за** (К9) ради славы, успеха. Они не должны учить окружающих тому, чего сами не знают, в чём **неуверенны** (К7). **С начала** (К7) нужно найти **обще-человеческий** (К7) смысл жизни, только тогда можно стать настоящим художником.

Я полностью согласна с Л. Н. Толстым. Действительно, художественные произведения **становятся** (К7) **востребованными** (К7), если автор пишет **об** (К9) нравственных истинах, о том, что сам он знает, что пропустил через своё сердце, осмыслил и пережил. Подтверждением этому утверждению является художественное творчество самого Льва **Толстова** (К7). В романе-эпопее «Война и мир», (К8) дана широкая картина жизни целого народа, представителей разных слоёв общества. Герои изображены объективно, реалистически, и **каждый** из них **служит примером** (К10) **тому** (К9), как нельзя или как нужно жить.