

Вариант 1

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5. Ответами к заданиям 1–3 являются одно-два слова или последовательность цифр.

Мартын. Вон и другой сумасброд. Зачем пожаловал?

Бертольд. Здравствуй, сосед. Мне до тебя нужда.

Мартын. Нужда! Опять денег?

Бертольд. Да... не можешь ли одолжить полтора гильденов?

Мартын. Как не так – где мне их взять? Я ведь не клад.

Бертольд. Пожалуй – не скупись. Ты знаешь, что эти деньги для тебя не пропадшие.

Мартын. Как не пропадшие? Мало ли я тебе передавал денег? куда они делись?

Бертольд. В дело пошли; но теперь прошу тебя уж в последний раз.

Мартын. Об этих последних разгах я слышу уж не в первый раз.

Бертольд. Нет, право. Последний мой опыт не удался от безделицы – теперь уж я всё расчислил; опыт мой не может не удался.

Мартын. Эх, отец Бертольд! Коли бы ты не побросал в алхимический огонь всех денег, которые прошли через твои руки, то был бы богат. Ты сулишь мне сокровища, а сам приходишь ко мне за милостыней. Какой тут смысл?

Бертольд. Золота мне не нужно, я ищу одной истины.

Мартын. А мне черт ли в истине, мне нужно золото.

<...>

Мартын. Вот тебе полтора гильденов – смотри же, тешу тебя в последний раз.

Бертольд. Благодарен, очень благодарен. Увидишь, не будешь раскаиваться.

Мартын. Постой! Ну, а если опыт твой тебе удастся, и у тебя будет и золота, и славы вдоволь, будешь ли ты спокойно наслаждаться жизнью?

Бертольд. Займусь еще одним исследованием: мне кажется, есть средство открыть *perpetuum mobile*... 1

Мартын. Что такое *perpetuum mobile*?

Бертольд. *Perpetuum mobile*, то есть вечное движение. Если найду вечное движение, то я не вижу границ творчеству человеческому... видишь ли, добрый мой Мартын: делать золото задача заманчивая, открытие, может быть, любопытное – но найти *perpetuum mobile*... о!..

Мартын. Убирайся к черту с твоим *perpetuum mobile*!.. Ей-богу, отец Бертольд, ты хоть кого из терпения выведешь. Ты требуешь денег на дело, а говоришь бог знает что. Невозможно. Экой он сумасброд!

Бертольд. Экой он брюзга!

Расходятся в разные стороны

(А. С. Пушкин «Сцены рыцарских времен»)

1. Как называется пояснение автора к тексту пьесы?

2. Установите соответствие между персонажами и их возлюбленными: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

А)Дон Кихот

Б)Робин Гуд

В)король Артур

ВОЗЛЮБЛЕННЫЕ

1)дева Мэрион

2)Гвиневра

3)Дульсинья

4)леди Годива

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

3. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два **литературных** термина в порядке следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

В пьесу Пушкин включил два написанных ранее стихотворения – _____ шотландской народной баллады и переработанный вариант одного из своих стихотворений о бедном рыцаре, которое должно было утратить авторскую отстраненность в устах одного из _____.

Выберите ОДНО из заданий (4.1 или 4.2). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ предложенного фрагмента произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

4.1. Как в приведенном фрагменте проявляется характер Мартына?

4.2. Какие отношения связывают Мартына и Бертольда?

Сопоставьте в ЗАДАННОМ НАПРАВЛЕНИИ АНАЛИЗА приведенный фрагмент произведения (допустимо обращение и к другим эпизодам, если это указано в формулировке задания) с указанным в задании произведением. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

Ответ проиллюстрируйте текстами обоих произведений, привлекая каждый из них на уровне анализа. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

5. Опираясь на приведенный фрагмент произведения (и/или другие эпизоды), сопоставьте образ Бертольда с образом Кулигина из пьесы А. Н. Островского «Гроза». В чем сходство и различие двух героев, проявляющееся в их интересах и образе жизни?

Прочитайте приведенное ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10. Ответами к заданиям 6–8 являются одно-два слова или последовательность цифр.

Песня из темницы

Загорелся луч денницы,
И опять запели птицы
За окном моей темницы.
Свет раскрыл мои ресницы.
Снова скорбью без границы,
Словно бредом огневицы,
Дух измученный томится,
На простор мечта стремится.

Птицы! птицы! вы – на воле!
Вы своей довольны долей,
Целый мир вам – ваше поле!
Не понять вам нашей боли!
День и ночь – не все равно ли,
Если жизнь идет в неволе!
Спойте ж мне, – вы на свободе, –
Песню о моем народе!

Солнце, солнце! ты – прекрасно!
Ты над миром ходишь властно
В тучах и в лазури ясной.
Я ж все вижу безучастно,
Я безгласно, я всечасно
Все томлюсь тоской напрасной –
Вновь увидеть край желанный!
Озари те, солнце, страны!

Ветер, ветер! ты, ретивый,
На конях взвиваешь гривы,
Ты в полях волнуешь нивы,
В море крутишь волн извивы!
Много вас! вы все счастливы!
Ветры! если бы могли вы

Пронести хотя бы мимо
Песнь страны моей родимой!
Светит снова луч денницы.
За окном щебечут птицы.
Высоко окно темницы.
Слезы виснут на ресницы.
Нет тоске моей границы.
Словно бредом огневицы,
Дух измученный томится,
На простор мечта стремится.

(В. Я. Брюсов, 1913)

6. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два **литературных** термина в порядке следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Стихотворение В. Я. Брюсова написано _____ (стихотворным метром) с _____ рифмовкой.

Ответ: _____

7. Как называется стилистическая фигура, восклицательное предложение, усиливающее эмоциональность высказывания?

Ответ: _____

8. Из приведенного ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения.

Запишите (в любом порядке) цифры, под которыми они указаны.

- 1) анафора
- 2) эпитет
- 3) сравнение
- 4) метафора
- 5) эпифора

Выберите ОДНО из заданий (9.1 или 9.2). Дайте прямой связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

Ответ проиллюстрируйте текстом стихотворения, привлекая его на уровне анализа.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

9.1. Каким предстает герой стихотворения В. Я. Брюсова «Песня из темницы»?

9.2. Как тема свободы связана с темой природы в приведенном стихотворении?

Выберите ОДНО опубликованное стихотворение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, а также к произведениям со спорной принадлежностью к художественной литературе).

Сформулируйте прямой связный ответ в объеме 5–10 предложений:

1) ОБЯЗАТЕЛЬНО укажите название выбранного стихотворения и фамилию автора;

2) сопоставьте оба стихотворения в заданном направлении анализа, выявите сходство ИЛИ различие обоих произведений.

Ответ проиллюстрируйте текстами выбранного и предложенного стихотворений, привлекая каждый из них на уровне анализа.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

10. Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором звучит тема свободы. В чем схоже (или различно) по своему звучанию выбранное произведение и приведенное стихотворение В. Я. Брюсова.

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5). Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не допускается обращение к произведениям со спорной принадлежностью к художественной литературе.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Минимально необходимый объем сочинения – 200 слов (при меньшем объеме за сочинение выставляется 0 баллов).

11.1. Образ прекрасной дамы в лирике. (На примере творчества не менее двух произведений).

11.2. Тема рыцарского подвига в прозе. (На примере одного-двух произведений художественной литературы).

11.3. Как в романе «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» раскрывается закат рыцарской эпохи?

11.4. Тема настоящей дружбы в произведениях о рыцарях. (На примере одного-двух произведений художественной литературы)

11.5. Какие рекомендации вы бы дали начинающему писателю, задумавшему написать рыцарский роман?