



Например: в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» преобладает конкретно-историческая тематика, социокультурная проблематика, сатира.

Алгоритм анализа содержания литературного произведения

I. Тематика.

1. Сформулировать основные и побочные темы.
2. Выявить характер тематики (определить вид тем).
3. Отметить, какой аспект той или иной темы является доминирующим (кратко аргументировать свой ответ).
4. Показать, что стало *предметом авторского интереса* – характеры (описать социальные и психологические черты), ситуации (раскрыть особенности взаимодействия характеров друг с другом, природой, обществом, выявить конфликт) или и то, и другое.

II. Проблематика.

1. Сформулировать основные и побочные проблемы, исходя из тех формулировок тем, которые были сделаны, и из знания того, что стало *предметом авторского осмысления*.
2. Выявить характер проблематики (определить тип проблемы).
3. Отметить, какая проблема является доминирующей (кратко аргументировать свой ответ).

4. Показать своеобразие проблематики (сравнить с произведениями, имеющими рядо- или противоположную проблематику).

III. Идеальный мир.

1. Определить авторскую идею (комплекс идей) или указать на невозможность ее рационального выделения (переходите к п. 4).

2. Показать, как соотносится авторская идея (комплекс идей) с идейными установками героев.

3. Характеризовать систему авторских оценок и те черты авторского идеала, которые нашли прямое или косвенное выражение в субъектной организации произведения. Опираясь на проведенный анализ, сделать *предварительное* заключение о творческом методе писателя (по принципу эстетической оценки).

4. Проанализировать пафос всего произведения, идейно-эмоциональное отношение автора к героям, а также их собственную идейно-эмоциональную ориентацию.

IV. Сделать вывод о специфике содержания произведения.

Типы контрольных заданий по определению содержательных компонентов произведения¹

I. *Определите, какая формулировка основной темы произведения является правильной:*

1) для пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума»:

- конфликт Чацкого с фамусовским обществом;

- конфликт между прогрессивным, просвещенным и консервативным, крепостническим дворянством в России 1810-20-х гг.;

- тема любви;

- тема ума.

2) для стихотворения А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»:

- тема творческого бессмертия;

- надежда на народное признание;

- тема назначения поэта и его поэзии;

- тема славы;

- тема послушания Богу.

3) для комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?

- темы служебных отношений в чиновничьей среде;

- тема страха перед наказанием за служебные грехи;

- тема обмана, в который хочется верить.

4) для поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»:

- тема покупки «мертвых душ»;

- тема духовного «застоя» России;

- конфликт между «мертвыми» и «живыми» душами;

¹ Учитель сам комплектует набор тестовых заданий, исходя из того, изучено или нет произведение.

- тема омертвления души человеческой;
- стремление собрать «все дурное» в России и разоблачить его.
- 5) для поэмы А.А. Блока «Двенадцать»:
 - тема гибели женщины;
 - тема революции 1917 года;
 - тема трагедии русской интеллигенции;
 - тема «двенадцати»;
 - Христос: кто он?
- 6) для рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет»:
 - тема музыки;
 - тема нравственного превосходства «маленького человека» над окружающими его людьми;
 - тема любви;
 - тема неотвратимой гибели главного героя;
 - тема столкновения различных культур.

II. *Определите, какая формулировка основной проблемы является правильной:*

- 1) для комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»:
 - проблема взаимоотношений отцов и детей;
 - проблема торжества добродетели над пороком;
 - проблема воспитания.
- 2) для поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»:
 - проблема борьбы против крепостного права;
 - проблема социально-бытового уклада русской крестьянской жизни;
 - проблема: «кому на Руси жить хорошо?» («Кому живется весело // Вольготно на Руси?»);
 - проблема пьянства в крестьянской среде;
 - проблема реформирования России.
- 3) для пьесы А.М. Горького «На дне»:
 - проблема социального зла;
 - проблема выбора правды или лжи во спасение («...что лучше – истина или сострадание?.. Нужно ли доводить сострадание до того, чтобы пользоваться ложью, как Лука?» (А.М. Горький));
 - проблема спасения «бывших людей»;
 - нет счастья, пока человек несвободен, пока есть в мире несправедливость;
 - проблема выживания «униженных и оскорбленных».
- 4) для повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»:
 - проблема ответственности каждого человека за проводимый им эксперимент и его этические последствия;
 - нельзя давать разум существу, живущему на уровне инстинктов;
 - проблема «вытеснения» шариковыми культурами («...электрический поезд мы построим, а Дуньки наплюют шелухи в механизм, и поезд остановится...» (М.А. Булгаков));

- возможно ли «искусственное перерождение человека»?
- проблема превращения Шарика в человека.
- 5) романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»:
 - проблема творческого самовыражения в России 1920-х гг.;
 - кто скрывается в романе под именем Иешуа?
 - проблема добра и зла («Кто же ты, наконец? Я – часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо»);
 - Спасся ли Пилат?

III. *Оцените по четырехбалльной системе («плохо» – «допустимо» – «удовлетворительно» - «хорошо») следующие формулировки идеи:*

- 1) романа И.А. Гончарова «Обломов»:
 - а) лучше лежать на диване, чем делать бесчестную карьеру;
 - б) «...нехорошо той земле, где нет добрых и неспособных на зло чудачков вроде Обломова» (А.В. Дружинин);
 - в) царство крепостной России – вот истоки обломовской бездеятельности;
 - г) не каждый человек может быть «титаном», но каждый должен прожить свою жизнь достойно;
 - д) спасение человечества – в отрицании технического прогресса и отказе от излишеств цивилизации;
 - е) нужно выбрать, кем быть – Обломовым или Штольцем;
 - ж) любовь ничего не может изменить в человеке.
- 2) романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»:
 - а) «Неужели любовь, святая, преданная любовь не всесильна?..» (И.С. Тургенев)
 - б) Жизнь не любит «выдающихся».
 - в) Отрицание без утверждения приводит к гибели, т.к. мир не терпит пустоты.
 - г) Смерть сильнее воинствующего нигилизма.
 - д) Базаров слишком слаб для служения идее.
 - е) Бесплезно резать лягушек, чтобы понять природу человека.
 - ж) «Счастье лежит только на тех путях, по которым ходят все» (М. Монтень).
- 3) пьесы Н.А. Островского «Гроза»:
 - а) Катерина – жертва Кабанихи («Маменька, вы ее погубили! Вы, вы, вы...»).
 - б) «Грешная страсть» к добру не приводит.
 - в) Нарушение нравственного долга наказуемо.
 - г) Островский «открыл» русский героический характер, сосредоточивший в себе мощные потенции народного духа.
 - д) Стремление «патриархальной» души к свободе губительно, т.к. истинное обретение свободы для нее неприемлемо.
 - е) «Луч света» не в силах осветить «темного царства».
- 4) пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»: