

ДЕТСТВО И ПРИРОДА.
В. П. АСТАФЬЕВ «ВАСЮТКИНО ОЗЕРО».
СОСТАВЛЕНИЕ ПАРТИТУРЫ ЧУВСТВ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ
И РАБОТА НАД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫМИ
СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА.
ПОНЯТИЕ О ДИАЛОГЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Включение в программу 5 класса рассказа Виктора Петровича Астафьева «Васюткино озеро» дает нам возможность представить писателя-современника, творчество которого уже сегодня стало одной из лучших страниц истории русской литературы XX в.

В 11 классе учащиеся познакомятся более подробно с биографией писателя и обратятся к рассказу «Пастух и пастушка». В круг чтения старшекласников также войдет повесть «Царь-рыба», роман «Печальный детектив», рассказ «Людочка».

В 5 классе мы ставим своей задачей ввести имя писателя в читательский опыт школьника и познакомить учащихся с автобиографическим рассказом Астафьева «Васюткино озеро». Программа отводит на это 2 урока.

Для удобства работы учителя приведем подготовленный нами методический комментарий программы¹.

Урок 1. **В. П. Астафьев — русский писатель, «сопричастный всему великому и живому».**

Слово о писателе, его любви к деревне, природе, Родине. Детские годы Астафьева. «Васюткино озеро» — автобиографический рассказ. Красота родной природы. Суровые испытания, через которые природа проводит человека, и ее удивительная щедрость. Природа и становление характера человека.

Беседа с учащимися по личным и литературным впечатлениям о робинзонадах. Выявление первичного восприятия произведения и постановка проблемного вопроса: «Как с изменением названия рассказа («Жив!») меняется его главная мысль?»

Урок 2. **Васюткино озеро — «еще одно голубое пятнышко» на карте страны.**

Суровые законы тайги и «старинный порядок». Васютка — опытный таежник («Тайга, наша кормилица, хлипких не любит»). Составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился». Смена чувств героя, стилистический анализ эпизода со слов «В лесу сделалось совсем тихо...» до слов «...да ведь он заблудился». Пересказ от первого лица эпизода «Первая ночь в лесу». Размышления учащихся о том, какие качества характера помогают Васютке бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования.

Образность и выразительность описаний природы. Нахождение эпитетов, сравнений, метафор, передающих жизнь природы. Составление лексического ряда, раскрывающего смену чувств и мыслей героя. Становление характера мальчика в борьбе с трудностями.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Характеристика литературного героя.

Л и т е р а т у р н о е т в о р ч е с т в о. Сочинение рассказа «Как я заблудился».

Первый урок мы назовем так: «Виктор Петрович Астафьев — русский писатель, «сопричастный всему великому и живому»».

На этом уроке мы расскажем о детстве писателя, истории создания рассказа «Васюткино озеро» и создадим установку на чтение произведения, которое начнем читать вместе в классе.

Виктор Петрович Астафьев родился 1 мая 1924 г. в селе Овсянка, на берегу Енисея, недалеко от Красноярска, в семье Петра Павловича и Лидии Ильиничны Астафьевых. В 7 лет он потерял мать — она утонула в реке. Так никогда и не смог он привыкнуть к этой

¹ Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5–9 классы / под общей ред. В. Г. Маранцмана. М.: Просвещение, 2005.

потере. Все ему не верилось, что «мамы нет и никогда не будет». С отцом и мачехой Астафьев переезжает в Игарку, куда был выслан с семьей раскулаченный дед Павел. Больших заработков, на которые рассчитывал отец, не оказалось, а отношения с мачехой не сложились. Виктор уходит из дому, бродяжничает, а затем попадает в детдом-интернат. «Самостоятельную жизнь я начал сразу, безо всякой подготовки», — напишет потом В. П. Астафьев. Школьный учитель, сибирский поэт Игнатий Дмитриевич Рождественский, заметил в мальчишке склонность к литературе. Сочинение о любимом озере, напечатанное в школьном журнале, стало позднее рассказом «Васюткино озеро». Об этом говорится в статье учебника, которую прочитаем в классе вместе с учащимися.

Рассказывая о писателе, особо подчеркнем, что наряду с испытаниями и лишениями (раскулачивание семьи, смерть матери, арест отца, интернат) в жизнь Астафьева с детства вошли чувство родства с природой, привязанность к деревне, любовь к родной русской земле. Умение отзываться на все происходящее сердцем и обостренное чувство справедливости — эти качества пронесет писатель через всю жизнь.

Приступая к анализу повести, учителю необходимо выделить главную идею рассказа, которая будет определять методы и приемы изучения произведения.

Сюжет повести очень прост, представляет собой одну из обычных жизненных ситуаций — это история о том, как мальчик заблудился, о его переживаниях в лесу и о неожиданном открытии. Событийная канва текста чрезвычайно легка для усвоения читателями 5 класса, хотя и здесь учителя могут подстергивать трудности: городским, особенно столичным, детям ситуация, описанная в рассказе, совсем не близка и, возможно, даже трудна для представления. В этом случае необходимо оживить воображение учащихся иллюстрациями к рассказу, картинками, быть может, собственными рассказами. Главным в рассказе является не столько событийная канва произведения, сколько отношения человека и природы, становление характера мальчика в борьбе с трудностями.

В центре нашего анализа встанет проблемный вопрос о том, *почему автор изменил первоначальное название рассказа «Жив!» на «Васюткино озеро»*, как это повлияло на идею произведения.

В первоначальном названии акцент делался на счастливом финале истории — спасении мальчика — «Жив!». В окончательном — «Васюткино озеро» — доминанта восприятия героем и автором итога произошедших событий меняется: ведь мальчик не только сумел выжить один в лесу и найти дорогу к людям, но и совершил маленькое открытие, благодаря которому теперь есть *«еще одно голубое пятнышко»* на карте страны. Преодоление страха, воспитание характера мальчика в борьбе с трудностями, его открытия в себе и в природе — именно это становится главным во всей истории, приключившейся с Васюткой.

Сосредоточим внимание учащихся на том, как меняется отношение мальчика к природе, как происходит становление характера Васютки, выделим качества, которые помогли мальчику преодолеть трудности.

Текст дает нам возможность для составления партитуры чувств главного героя, работы над изобразительно-выразительными средствами, при помощи которых автор одушевляет природу. В ходе анализа закрепляются знания об эпитете, сравнении, метафоре, олицетворении, повторяются такие понятия, как речь героя, формируется представление о роли диалога в литературном произведении.

После рассказа о писателе обратимся к личным и литературным впечатлениям учащихся о робинзонадах. Вполне вероятно, что многие из них уже читали «Робинзон Крузо» или смотрели одноименный фильм Пьера Ришара, недавно вышедший на экраны. Можно вспомнить и приключения Синдбада.

Затем выявим уровень первоначального осмысления произведения по вопросам, предложенным в учебнике перед текстом рассказа.

Вопросы

1. Интересно ли вам было читать рассказ? В какой момент вы особенно переживали за Васютку?
2. С каким чувством автор относится к своему маленькому герою? Когда он особенно сочувствует Васютке?
3. Каким вы представляете себе Васютку в начале и в конце рассказа?
4. Какие качества характера помогают спастись мальчику? Что изменилось в нем за эти дни?
5. Найдите в рассказе описание тайги. Почему автор называет ее «суровой и равнодушной»?
6. Для чего автор в начале рассказа пишет о неудачах рыбаков?

Чаще всего учащиеся легко справляются с вопросами. Но при самостоятельном чтении без внимания остаются не только описания природы, но и то, как меняется отношение к ней главного героя. После выявления впечатлений учащихся обратимся к началу рассказа, в котором повествуется о жизни Васютки до случившегося. Важно, чтобы учащиеся прониклись заботами, которыми живет простая рыбацкая семья, и в то же время «посмотрели» на все глазами Васютки, для которого дни тянутся скучно, однообразно. Ворчание дедушки Афанасия и матери, реплики отца помогут прочувствовать атмосферу суровой таежной жизни людей, зависящих от природы. История, приключившаяся с Васюткой, не просто вносит разнообразие в жизнь мальчика, но и меняет к нему отношение взрослых; меняется, взрослеет и сам Васютка.

В качестве домашнего задания поручим учащимся подготовить рассказ от первого лица на темы «Как я заблудился» и «Первая ночь лесу» (по выбору), а также выписать из текста фразы, звучащие как афоризмы, в которых отражаются таежные законы и народные приметы.

Название второго урока будет отражать лейтмотив нашего анализа:

«Васюткино озеро — “еще одно голубое пятнышко” на карте страны».

После прослушивания рассказов учащихся далее работу на уроке можно организовать по вопросам, предложенным в учебнике после текста произведения (с 3-го по 8-й вопрос).

Вопросы и задания

1. Как менялись чувства мальчика на протяжении всех дней, проведенных в лесу? В какой момент Васютка почти отчаялся? Как он борется со страхом и одиночеством?
2. Расскажите о таежных законах, по которым живут герои рассказа. В тексте они звучат как мудрые изречения — афоризмы. Докажите, что Васютка — настоящий таежник. Поразмышляйте над тем, как сурова природа по отношению к мальчику и как она помогает ему выжить.
3. Как меняется отношение Васютки к природе на протяжении всего повествования? Найдите в рассказе эпитеты и сравнения, которые помогают писателю ярко и образно нарисовать картины природы, рассказать о ее жизни. Как автор относится к природе?
4. Какое первое чувство испытал мальчик, увидев Енисей? Почему прежде «обыкновенная» и «не очень приветливая река» становится для мальчика такой родной?
5. Опишите встречу Васютки с родными. Сравните отношение к Васютке матери, дедушки Афанасия и отца в начале и в конце повествования. Почему в конце рассказа много диалогов? Как меняются речь и интонации каждого из героев?
6. Как вы думаете, почему автор изменил первоначальное название рассказа «Жив!» на «Васюткино озеро»? Какое чувство побеждает в душе мальчика в конце повествования?

Проследим, как меняются чувства мальчика. Найдем в тексте глаголы, передающие настроение героя (дословно либо смысл фразы в целом): шел, *весело насвистывая*; бранился *для солидности*; *спохватился: где же затеси*; сердце *сжалось*, на лбу *выступила испарина*; почувствовал одиночество; *было жутко*, *навзрыд расплакался*, *совсем приуныл*; стал подбадривать себя, заволновался, радостно поверил, *его даже лихорадит начало*, от

радости очумел, с наслаждением прочитал вслух надпись на пароходе, приплясывал, напевал, закричал, кинулся в воду, побрел навстречу, приговаривая «За-заблудился я-а...».

Такая работа помогает учащимся понять, как много пережил мальчик за дни, проведенные в лесу.

Жизнь Васютки тесно связана с природой: целое лето *пропадает* он в лесу, *добывает* орехи для рыбаков. Мальчик научился наблюдать жизнь леса и его обитателей. Не случайно вид беспомощной мухи, влипшей в тенета, наводит его на мысль о том, что он заблудился. *Вызвездило — к холоду!*», *«Погасла звездочка — значит, чья-то жизнь оборвалась»* — эти народные приметы давно знакомы мальчику, выросшему в тайге.

С детства Васютке известны и таежные законы: *«Таков старинный порядок: идешь в лес — бери еду, бери спички»*, *«Тайга, наша кормилица, хлипких не любит»*. Обратим внимание учащихся на то, как они становятся жизненно важными для мальчика. Неоднократно слышанные от близких, эти законы лишь теперь предстали перед Васюткой во всей своей значимости и мудрости. Заблудившись, мальчик начинает *«припоминать все, чему его учили, что знал из рассказов рыбаков и охотников»*.

Особую художественную ценность в рассказе представляют описания природы, которая в произведении играет вовсе не иллюстративную роль: ведь именно изменение отношения к природе помогает Васютке выжить. Способность мальчика вслушиваться в лесную жизнь, понимать природу — спасает Васютку от страха и одиночества.

В начале рассказа Васютка, воображая себя бывалым таежником, весело подшучивает над глухарем, передразнивает кедровку, бранится на *нахальных* птиц. Закинув ружьецо на плечо, он чувствует некоторое легкое превосходство над «неразумной» природой. Поняв, что он заблудился, очутившись один на один с тайгой, Васютка начинает вслушиваться и вглядываться в каждое ее движение — ведь теперь он всецело в ее власти. Мир природы передан в рассказе через восприятие мальчика. Описывая природу, автор одушевляет ее.

Характер сравнений передает неразрывную связь жизни природы и жизни человека в сознании мальчика: *«Лесные тропинки узенькие, извилистые, что морщинки на лбу у дедушки Афанасия»*, *«костер от сырости зашипел, защелкал, принялся чихать, будто сердился на волглую пелену»*, *«голос его пролетел немного над тайгой и упал невесомо кедровой шишкой на мох»*, *«будто тоненькие пластинки свеклы, на земле лежали темно-красные листья»*.

«В лес, как сова, бесшумно прилетела ночь» — так сказочно-поэтически описывает автор наступление ночи в лесу. Но для Васютки она несет страх неизвестности и одиночества. Поэтому даже налетевшие на огонь костра комары подбадривают Васютку: *«веселее с ними»*. А подбитый глухарь спасает его от голода.

Замершая ночью жизнь леса пугает мальчика: *«что-то должно родиться из этой тишины, кто-то должен разбудить сонную тайгу»*, послать *«утреннюю весточку»*. Знакомые звуки утреннего леса — крик кедровок, похожий на «манер базарных торговков», детский плач желны, писк синичек, цоканье белки — как-то поддерживают Васютку.

Вечерний лес словно созвучен переживаниям мальчика: *«Прощаясь с днем, кое-где с грустью тенькали синички, плакала сойка, стонали гагары»*. Заострим внимание учащихся на том, как автор при помощи глагола индивидуализирует характер лесных обитателей.

Борясь со страхом, Васютка начинает произносить свои мысли вслух, разговаривать. Его собеседниками становятся и кормившаяся рядом белка, и *здоровенный* глухарь, и даже *окаанный* дождь. Так, одушевляя природу, Васютка борется с одиночеством. Именно **речь и чувство родства с природой** помогают мальчику не впасть в отчаяние. В этих испытаниях формируются такие черты характера героя, как находчивость, умение победить в себе страх, терпение.

Перечитаем в классе эпизод, когда Васютка увидел Енисей. Прежде *обыкновенная и не очень приветливая* река теперь показалась мальчику такой красивой и родной! Пере-

житое помогло Васютке ощутить свою кровную связь с этой рекой, которая теперь ассоциировалась в сознании мальчика с домом, близкими.

Сопоставим начальную и финальную сцены рассказа. В начале рассказа каждый из них — дедушка Афанасий, отец, мать и Васютка — словно живут сами по себе, не прислушиваясь друг к другу. В финале герои вступают в диалог: случившееся раскрывает характер каждого из них. Статья учебника «Диалог в литературном произведении» заострит внимание учащихся на речевых характеристиках персонажей и поможет глубже осмыслить текст.

Авторская позиция в произведении отражается в характере и стиле повествования. На протяжении всего рассказа автор называет героя «Васютка», очень редко — «мальчик». В первом случае создается ощущение, что все происходящее мы видим сквозь призму восприятия самого героя, во втором — словно создается некая дистанция, автор смотрит на события со стороны. Вместе с Васюткой мы сначала испытываем азарт погони за глухарем, затем страх, одиночество, вместе с ним затем преодолеваем трудности. Отстраненная форма названия героя «мальчик» как бы напоминает нам о том, что эти испытания достались не взрослому человеку, а ребенку, — и это усиливает наше сочувствие герою. Точно и образно автор передает смену чувств и настроение мальчика. Мы видим, что писатель не только сопереживает Васютке, но и гордится мальчиком, сумевшим победить в себе страх и отчаяние, ведь именно благодаря этому теперь на карте страны *есть еще одно голубое пятнышко*.

Для литературного творчества программа предлагает учащимся написать рассказ на тему «Как я заблудился», что весьма не сложно с точки зрения стилистической, но не всегда под силу тем, у кого нет соответствующего жизненного опыта. В этом случае можно предложить учащимся написать рассказ «Моя первая маленькая победа». Такой поворот темы будет непосредственно соответствовать лейтмотиву урока, подведет ученика к размышлению о том, насколько ему удавалось в жизни преодолевать какие-либо трудности, какие качества ему помогли в этом.

Завершает изучение рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро» в учебнике для 5 класса под ред. В. Г. Маранцмана статья для учащихся о диалоге в литературном произведении. Учитывая, что учителя работают по разным программам и учебникам, мы сочли необходимым поместить ее в книге.

Диалог в литературном произведении

(статья для учащихся)

Человек не может жить без **общения**. Общась, мы делимся своими мыслями и чувствами с другим человеком, стремясь найти то **общее**, что нас объединяет.

Как бы мы ни любили размышлять «внутри себя», вести **монологи**, жизнь постоянно создает ситуации, когда нам необходимо что-то сказать друг другу, вступить в общение, в **диалог**. В переводе с греческого «диа» означает «два». В отличие от монолога в диалоге участвует два или несколько человек.

То, **для чего** мы хотим вступить в диалог с другим человеком (**мотивы к общению**), **о чем** мы говорим (**тема**), **что** мы об этом говорим (**главная мысль**) и **как** мы строим нашу речь (выбор слов и интонации, мимика, жесты, которые тоже участвуют в общении, — **речевая характеристика**) — рассказывает о нас, рисует наш внутренний портрет.

Диалог в литературном произведении — это разговор между героями произведения. Писатель (или рассказчик) не только повествует о своих героях, но и дает возможность читателям увидеть их в общении. Диалоги в художественном произведении раскрывают характеры героев и их отношения друг к другу, к событиям, описываемым в произведении, к жизни. Диалог состоит из **реплик** — слов каждого персонажа.

Проанализируем, как общаются друг с другом герои рассказа Астафьева — Васютка, мать, отец, дедушка Афанасий, матросы с бота. Обратим внимание на то, как раскрывается в диалоге каждый из них.

В начале повествования Григорий Афанасьевич, отец Васютки, очень немногословен. Он глава семьи и бригадир, на нем лежит ответственность за семью и бригаду. Рыбаки не обсуждают его распоряжений, доверяют ему. На сына он смотрит как на ребенка, а рыбацкие неудачи еще больше замыкают его в своих переживаниях: Григорий Афанасьевич не привык жаловаться. Не случайно отец и сын вступают в диалог лишь в конце повествования: Васютка выдержал испытание, повел себя как настоящий таежник, и отец говорит с ним как с взрослым мужчиной. В разговоре с сыном Григорий Афанасьевич раскрывается как умелый, сильный, не любящий хвастовства человек.

Мать Васютки, напротив, говорлива и, на первый взгляд, все чем-то недовольна. Но за этими упреками скрывается ее обеспокоенность за будущее сына (в лесах все «пропадает», к учебе не готовится), усталость от однообразной таежной жизни. Но как ласковы ее слова, как заботливы и нежны интонации ее речи, когда Васютка возвращается целым и невредимым.

Дедушка Афанасий прожил большую трудную жизнь, полагаясь на Бога, на природу. В современном образе жизни он видит угрозу живой природе. В спор с дедушкой никто не вступает, потому что знают — его не переубедишь, и реплики героя в начале рассказа остаются без ответа, воспринимаются как монолог.

Вспомните, как каждый из членов семьи откликнулся на возвращение Васютки. Определите, кому принадлежат следующие реплики.

«Нашелся пескаришко-то!», «Эх ты, Васюха, Васюха!»

«Нашелся — и хорошо. К чему мокреть-то разводить? Здоров ли он?»

«Ну, поплутал маленько парень. Так что теперь, по-твоему, и в лес не ходить?»

«Может, еще что-нибудь покушаешь, Васенька?»

«Затараторил, варнак! У-у-у, лихорадка болотная! Наделал ты нам хлопот, попортил крови!.. Рассказывай, где тебя носило?»

«Близко к избе вас с ружьем не подпуцу. Гармошку, приемник покупайте, а ружья — чтобы и духу не было!»

Что помогло вам быстро и безошибочно определить героев?

И мать, и отец, и дедушка Афанасий переживали за маленького Васютку. В радостный момент возвращения мальчика каждый из них раскрывает лучшие черты характера. Мать — любящая и заботливая, дед Афанасий — по-стариковски снисходителен и добр. Но если мать теперь еще больше тревожится за сына, то дед Афанасий как бывалый таежник уже предлагает внуку новые приключения. Отец же в этой ситуации по-прежнему немногословен и по-мужски резковат, но сквозь эту сдержанность прорывается тревога за Васютку, чувствуется любовь к сыну — «Здоров ли он?», «Рассказывай, где тебя носило?».

Жизнь Васютки после приключения меняется. До «озера» все шло по привычке, и Васютка свыкся с таежной скукой, с тем, что у взрослых свои заботы и с ним мало кто общается. Возвращение Васютки и его открытие делает мальчика героем событий. Произошедшее объединяет семью, и реплики всех героев обращены теперь к Васютке.

В рассказе В. П. Астафьева у каждого из персонажей своя особенная речь. В речи дедушки Афанасия много простонародных слов («востро-глазый», «сплоховал», «поплутал»), поговорок («Мука — вперед наука»), в которых отражаются меткость народной речи и народная мудрость.

Обратите внимание, как меняются глаголы «говорения», которые автор использует для передачи слов героя: в начале рассказа дедушка Афанасий «ворчит», в беседе с вахтенным матросом он «уныло отозвался», а узнав о спасении любимого внука, — «встрепенулся».

В репликах матери много упреков («К ученью надо готовиться, а ты в лесу пропадешь») и наставлений Васютке («Ты от затесей далеко не отходи — сгинешь»), порой она кажется нам даже резкой. Но все это объясняется трудной жизнью людей в суровой тайге, каждодневными заботами, любовью матери к сыну. Автор, словно оправдывая ее наставительный тон, пишет: «Мать ворчит по привычке, потому что ей не на кого больше ворчать». Мы видим, как меняются слова и интонация ее речи, когда Васютка наконец-то возвращается домой: мать спрашивает у Васютки «нежно, как у больного».

«Услышав» басистый голос и «смешной украинский выговор» старшины бота, мы представляем сильного, добродушного человека. С ласковой иронией он называет Васютку «героем глухариным», а в веселой интонации его речи чувствуем отеческое отношение к мальчику. Друг друга команда бота понимает с полуслова — видимо, они давно уж работают вместе.

Помимо обычных героев в рассказе Астафьева есть и другие «участники» диалогов. Для Васютки, как и для писателя Виктора Петровича Астафьева, природа — живая. Наверное, вы заметили, что в лесу Васютка часто произносит свои мысли вслух: то передразнивает горластую кедровку, то грозитя догнать «прыткого» глухаря. Сначала мальчик говорит больше «для солидности». Но когда он понял, что заблудился, речь помогает ему «отогнать подступающий страх». Общаясь с природой, обращаясь вслух к самому себе, Васютка не так остро ощущает свое одиночество, диалог помогает Васютке преодолеть отчаяние.

Найдите в тексте примеры обращений Васютки к себе, к обитателям тайги. Назовите глаголы «говорения», которые помогают автору передать смену чувств героя.

Подумайте над тем, как диалоги помогают нам представить внешний облик героев рассказа, ведь автор почти не дает их портреты.