



Чтение как диалог:
петербургская
методическая школа

альфа
диалог

Организатор курса повышения квалификации «Чтение как диалог: петербургская методическая школа»

альфа
диалог

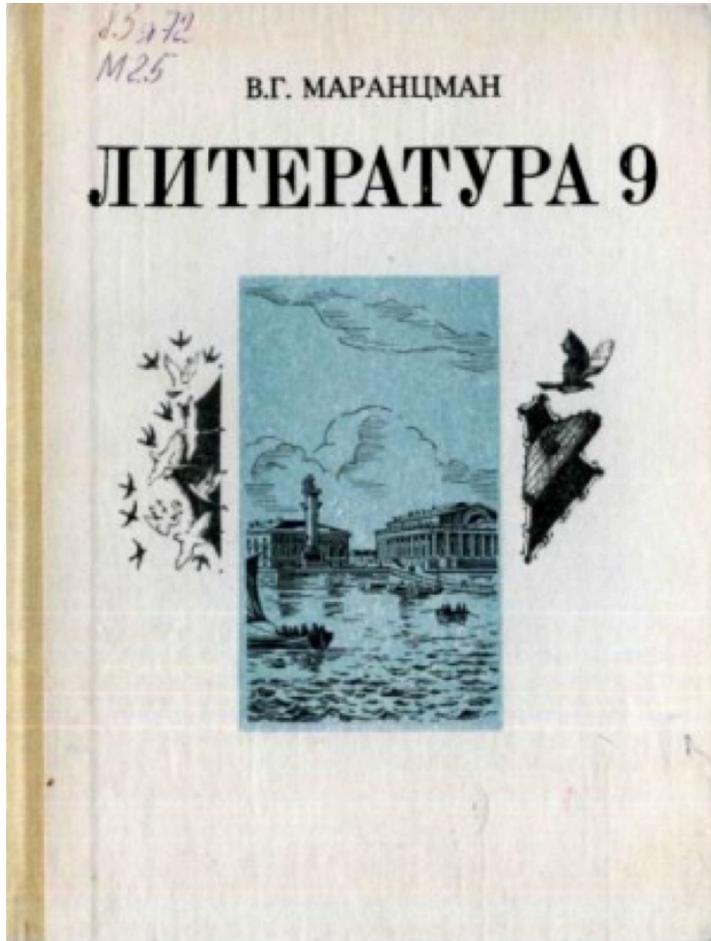
**Автономная некоммерческая организация
«Центр дополнительного профессионального
образования — «Альфа-Диалог»**

Центр организует программы повышения квалификации для педагогов; учебные стажировки, образовательные и культурно-познавательные проекты для детей и взрослых по направлениям: языки и искусство, межкультурная коммуникация, математика, современные технологии как в Санкт-Петербурге, так и в других городах России, а также за рубежом.

Памяти Владимира Георгиевича Маранцмана (1932–2007 гг.)



От первого учебника (1991–1994) — к УМК «Академический школьный учебник» (2005–2007)



Содержание курса

Модуль 1. Методическая система литературного развития В. Г. Маранцмана

Тема 1. Чтение как труд и творчество. Методическая система В. Г. Маранцмана.

Тема 2. Мотивация. Этапы художественного общения. Теория установки. Методический инструментарий: методы, приемы, технологии.

Тема 3. Искусство школьного анализа художественного произведения.

Тема 4. От чтения — к творчеству. Система творческих работ по литературе в 5–11 классах: виды, жанры, критерии оценки.

Тема 5. Урок литературы — «расчет и вдохновенье»
(М. А. Рыбникова).

Тема 6. Система диагностики литературного развития читателя-школьника.

Содержание курса

Модуль 2. Проектная и исследовательская деятельность в системе школьного литературного образования

Тема 1. Проектная и исследовательская деятельность как образовательные технологии.

Тема 2. Методика работы над учебным исследованием и проектом.

Тема 3. Проектная деятельность как путь развития читательского сообщества.

Модуль 3. Школьное литературное образование: актуальный контекст.

Тема 1. Современная литература на уроках в школе: от навигатора — к методике.

Тема 2. Литературный подкаст «Зеленая лампа».

Тема 3. Заключение.

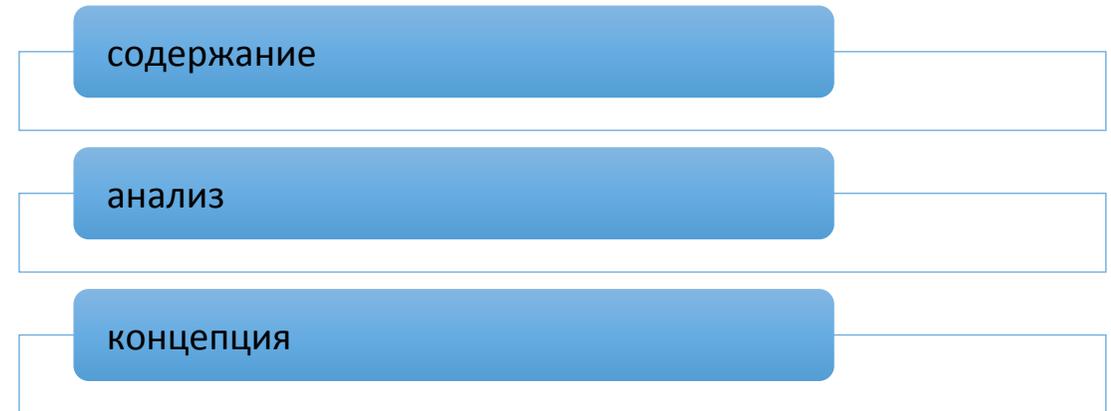
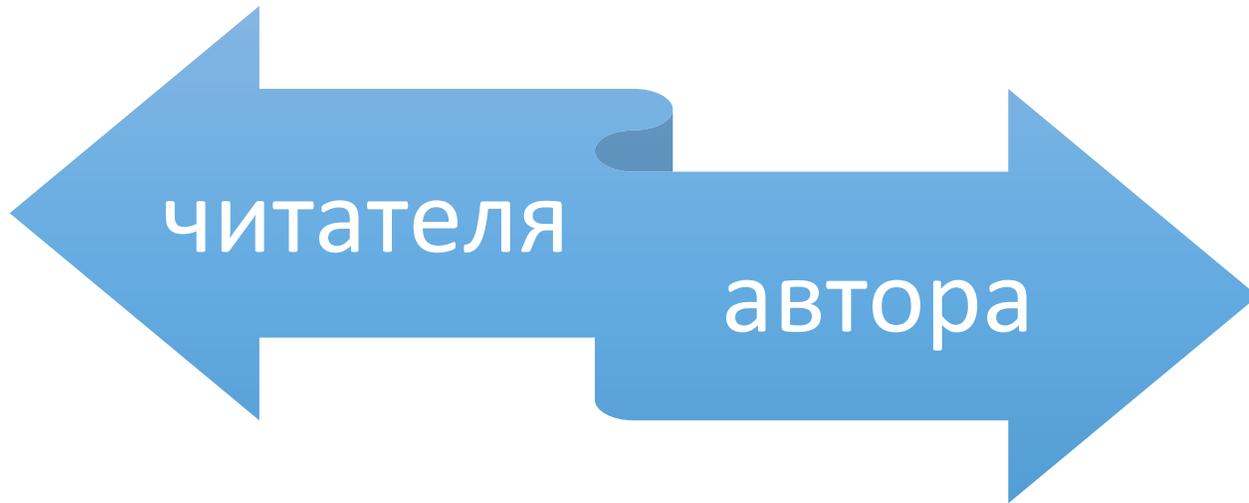
Содержание курса

Вопросы на сферы восприятия: ЭМОЦИИ

«Эмоции искусства суть умные эмоции»
Л. С. Выготский

Вопросы на выявление уровня читательского восприятия: МЫШЛЕНИЕ

«Художник мыслит образами»
В. Г. Белинский

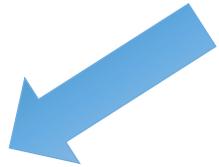


Содержание курса

Создание мотивации к работе с художественным произведением

Способы создания установки

ИСТОЧНИКИ:



Жизненные
впечатления

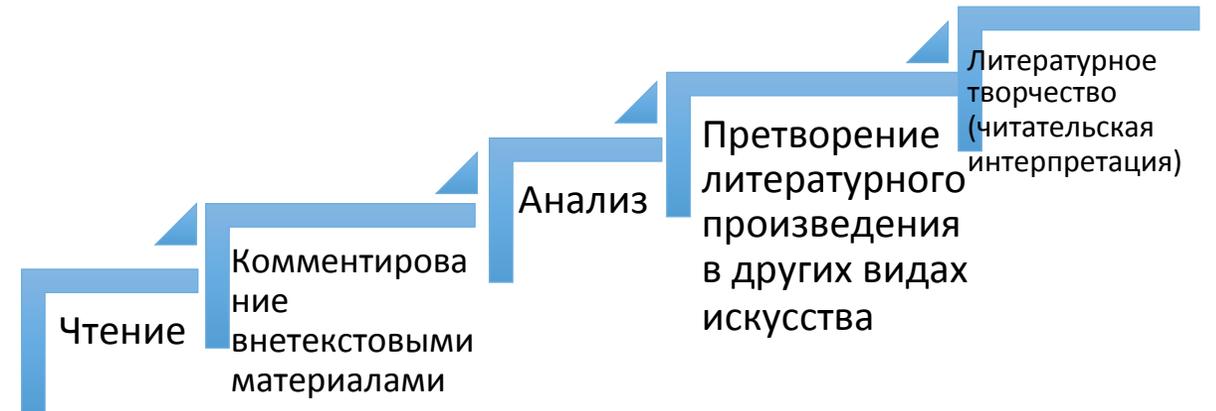


Культурные впечатления
(литературные, эстетические...)

Необходимость создания установки на все этапы художественного общения

(восприятие, анализ, интерпретация)

Методы изучения литературного произведения в школе



Содержание курса

Центральные (условно итоговые) и периферийные (промежуточные) жанры работ

Центральные (условно итоговые) и периферийные (промежуточные) жанры работ		
Жанровая система	Центральный, (итоговый жанр)	Периферийные (промежуточные жанры, упражнения)
Научная	Анализ художественного произведения	Портрет героя, анализ эпизода, речевая характеристика персонажа, сочинения-характеристики, сопоставительные характеристики, сочинение с опорой на теоретико-литературное понятие (анализ художественной детали, анализ композиции, анализ стиля и т.п.), сопоставление научных интерпретаций текста и др.
	Обзор (исторический, тематический, проблемный и т.д.)	Устное сообщение, написание предисловия к сборнику стихов, доклад на литературную тему, реферат, мини-исследование и др.
Критико-публ.	Рецензия на художественное произведение	Рассказ о произведении, отзыв на произведение, заметки о прочитанном (увиденном), тезирование литературоведческой статьи, сопоставление критико-публицистических интерпретаций, конспект-диалог и др.
Художественная	Эссе	Ассоциативный поиск, звукопись, этюд, эссеистические размышления по строчке стихотворения, рисование, сочинение музыки, переложения невербальных образов в словесные, сопоставление художественных интерпретаций и др.

Содержание курса

Формулировка темы, цели и задач урока

Какие формулировки тем наиболее удачны?

(3 урока, 6 кл.)

1. Творчество А. П. Чехова. Рассказ «Хамелеон».
2. Слово о Чехове. «Среди людей нужно сознавать свое достоинство».
3. Анализ рассказа А. П. Чехова «Хамелеон».
4. К кому относится название рассказа?
5. Понятие о юморе и сатире.
6. Смешное и сатирическое в рассказах Чехова.

Критерии урока литературы (по В. Г. Маранцману)

- насколько урок насыщен **материалом самого искусства;**
- **эмоциональность** восприятия учащимися, **обращенность урока к разным сторонам читательского восприятия;**
- наличие **проблемной ситуации** и способность учеников активно участвовать в ее разрешении;

Содержание курса

РАБОТА С ЛЕКСИКОЙ ЭМОЦИЙ СЛОВАРИКИ

альфа
диалог

СТРОИМ СЛОВАРЬ ЭМОЦИЙ

(дополните ряды синонимов, расставьте каждый ряд по возрастающей, по степени усиления чувства)

- Радость, блаженство, воодушевление, восторг, восхищение, счастье, удовольствие, веселье, ликование _____
- Печаль, горе, грусть, растерянность, отчаяние, огорчение, скука, тоска, подавленность, уныние _____
- Изумление, ошеломление, недоумение, удивление, растерянность, замешательство, потрясение _____
- Волнение, паника, испуг, беспокойство, тревога, ужас, страх, смятение _____
- Гнев, раздражение, недовольство, неудовольствие, бешенство, досада, злость, негодование, озлобление, ярость _____
- Брезгливость, неприятие, отвращение, гадливость, неприязнь, омерзение _____
- Смушение, позор, неловкость, стыд, скованность, муки совести, замешательство _____

© Ю. В. Малкова

РАБОТА С ЧЕРНОВЫМИ РЕДАКЦИЯМИ как способ семантического анализа

альфа
диалог

- В черновом варианте стихотворения «Зимнее утро» в финальной строфе стояло: «Леса, бывало, столь густые...». Пушкин в окончательной редакции заменяет слово «бывало» на «**недавно**». Как вы думаете, для чего?
- В черновом варианте стихотворения «Парус» в первой строке был использован другой эпитет: «Белеет парус *отдалённый*». Чем этот образ отличается от окончательного варианта «Белеет парус *одинокой*»?

© Ю. В. Малкова

Содержание курса

Как связаны проект и исследование?

- Проектная работа содержит элементы исследования.
- Проект может стать стимулом к исследовательской работе «авторов».
- Тема проекта может «вырастать» из проблематизации материала исследования.
- Продукт проекта может стать источником мотивации для дальнейшей проектной или исследовательской деятельности «слушателей».

Результаты проектной и исследовательской деятельности

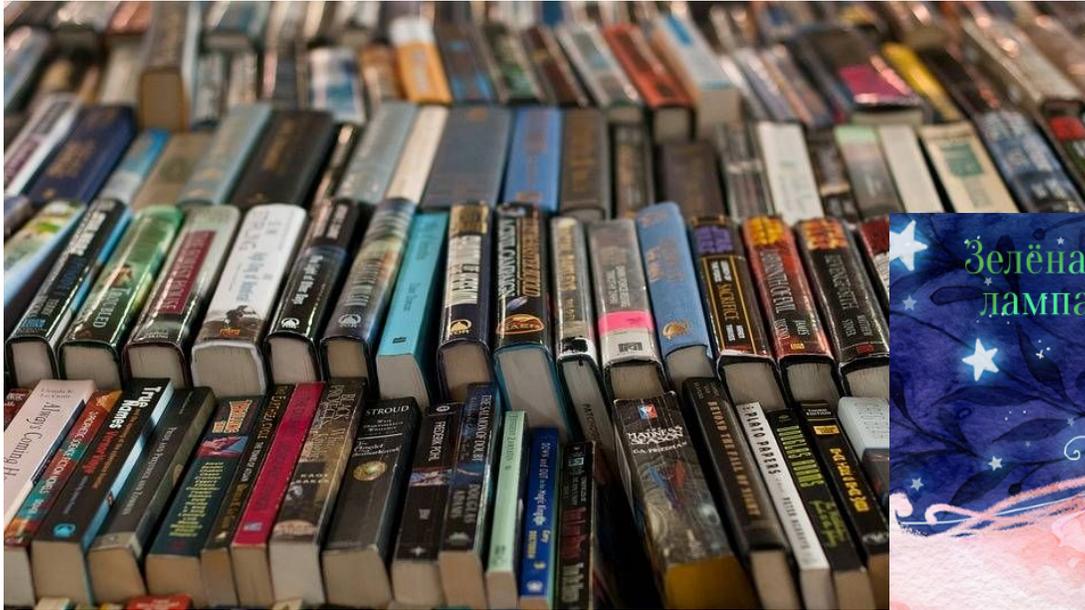
Учебное исследование

- Продукт деятельности — научное открытие; производство новых знаний (научное исследование).
- Овладение функциональными навыками исследования (учебное исследование).

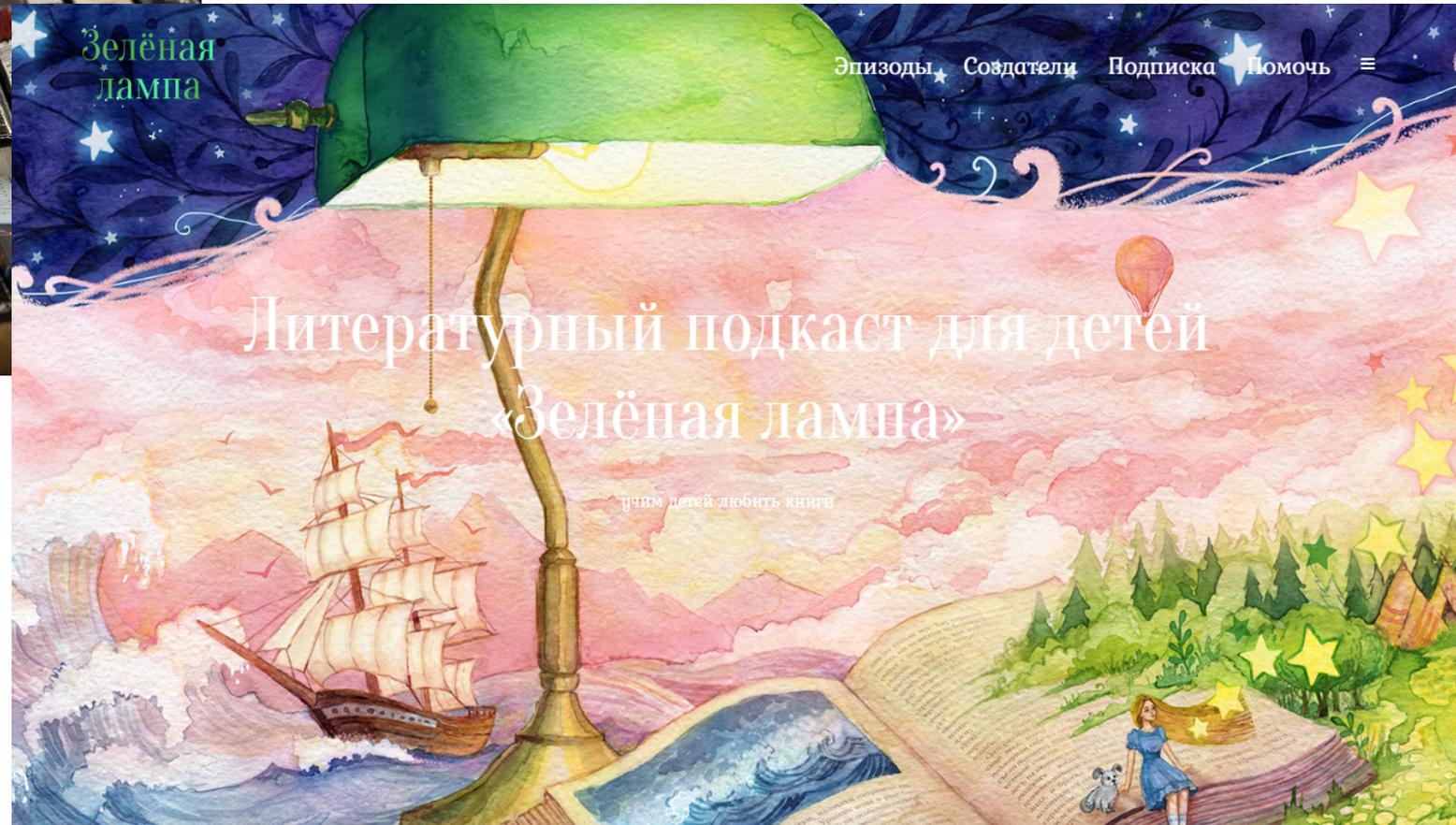
Учебный проект

- Продукт деятельности — решение конкретной проблемы, задачи, связанной с изменением ситуации (социальной, личной...); преобразование действительности.

Содержание курса



Литературный подкаст для детей
«Зеленая лампа»
lampra.fm



Вебинары и видеолекции

КОМПОЗИЦИЯ И ЛЕКСИКА

И. И. ПУЩИНУ

Мой первый друг, мой друг бесценный!
И я судьбу благословил,
Когда мой двор уединенный,
Печальным снегом занесенный,
Твой колокольчик огласил.

Молю святое провиденье:
Да голос мой душе твоей
Дарует то же утешенье,
Да озарит оң заточенье
Лучом лицейских ясных дней!

(А. С. Пушкин, 1826)

Как в стихотворении выражена мысль
о бесценности подлинной дружбы?

© Ю. В. Малкова

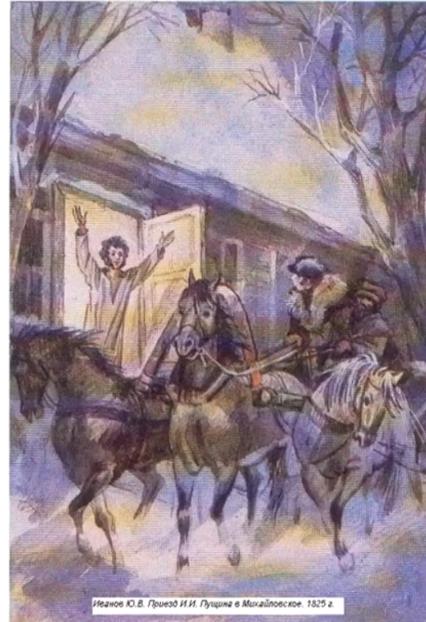


Иллюстрация Ю. В. Малкова. Пушкин в Михайловском. 1825 г.

альфа
диалог

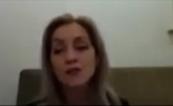


Чтение* (и слушание) литературного произведения

«Чтение по природе созидание, сотворение мира из букв и собственного воображения» (В. Г. Маранцман).

- Чтение «про себя»
- Чтение «вслух»
- Слушание текста
- Выразительное чтение (и метод, и продукт)
- Чтение по ролям (и метод, и продукт)
- Комментированное чтение

* Существуют разные типологии чтения, в зависимости от параметров классификации.



Вебинары и видеолекции

СОБИРАЕМ пары стихотворений, «двойчатки»

В. Маяковский "Хорошее отношение к лошадям". - С. А. Есенин "Корова"
 В. Жуковский . "Приход весны". - Ф. И. Тютчев "Весенние воды"
 А. Толстой." Край ты мой, родимый край.."- С. Есенин. "Толи да болота...".
 "Благовест" - Ф. Сологуб. "Соборный благовест" (можно только 1-ю часть)
 "Замолкнул гром...". - А. Блок "После грозы", К. Фофанов "После грозы".
 И. Бунин. " Родина"- А. Толстой." Край ты мой, родимый край.."
 Б. Пастернак. "Никого не будет в доме" - Блок "Предчувствую тебя..."
 "Июль". - К. Бальмонт "Ветер" или можно попробовать Н.А. Некрасова "Не ветер бушует над бором..."
 В. Брюсов. "Первый снег". - Б.Л. Пастернак "Снег идет"
 Ф. Сологуб. "Забелелся туман за рекой..." - И. А. Бунин "Одиночество"
 С. Есенин. "Толи да болота...". - Ф. И. Тютчев "Эти бедные селенья..." или Блок "Ты и во сне необычайно..."
 Н. Заболоцкий. " Я воспитан природой суровой". - М. Ю. Лермонтов "Когда волнуется желтеющая нива..."
 Н. Рубцов ."Тихая моя Родина..." - С. А. Есенин "Запели тесаные дроги" или А. Т. Твардовский "Памяти матери" (2-е из цикла: "В краю, куда их вывезли гуртом..." - но тут нужен комментарий о раскулачивании) или А. С. Пушкин "...Вновь я посетил"
 В. В. Маяковский. "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче" - не знаю, что выбрать... Может, попробовать А. Дольского "Мне звезда упала на ладошку..." (разговор со светилом)? А если рассматривать миссию поэта, то Пушкин -"Пророк".

© Ю. В. Малкова

альфа
диалог



Виды творческих работ

III. Перевод словесного образа на язык другого вида искусства (рисование, созданий иллюстраций, сочинение музыки, ваяние, танец, пение, составление киносценария и др.).

IV. Воплощение творческого продукта в поликодовом тексте: креолизованный текст, презентация, коллаж и др.

© Елена Робертовна Ядровская



Ресурс дистанционного обучения dist.alfa-dialog.ru

ЧТЕНИЕ КАК ДИАЛОГ: ПЕТЕРБУРГСКАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ШКОЛА

В начало ▶ Мои курсы ▶ Чтение как диалог: петербургская методическая школа

НАВИГАЦИЯ

В начало

- Личный кабинет
- ▶ Страницы сайта
- ▼ Мои курсы
 - ▶ Технологии организации исследовательской и проектн...
 - ▼ Чтение как диалог: петербургская методическая школа
 - ▶ Участники
 - 🏆 Значки
 - ▲ Компетенции
 - 📊 Оценки
 - ▶ Общее
 - ▶ Модуль 1. Методическая система литературного разви...
 - ▶ Модуль 2. Проектная и исследовательская деятельнос...
 - ▶ Модуль 3. Школьное литературное образование: актуа...

Ваши достижения

Объявления

- Уважаемые слушатели курса повышения квалификации «Чтение как диалог: петербургская методическая школа!»
- Наш курс состоит из трех модулей. Каждый модуль содержит темы для изучения, вопросы для размышления и самопроверки, которые помогут вам освоить темы, и презентационные материалы.
- Учебная нагрузка: 72 академических часа.
- Если у вас появятся какие-то трудности или вопросы, напишите нам на moodle@alfa-dialog.ru, мы с радостью ответим на любой вопрос.
- Успехов в прохождении курса!**
- Автор курса:** д. п. н., профессор кафедры образовательных технологий в филологии РГПУ им. А. И. Герцена Елена Робертовна Ядровская.

Модуль 1. Методическая система литературного развития В. Г. Маранцмана

- Тема 1. Чтение как труд и творчество. Методическая система В. Г. Маранцмана**
- Автор: д. п. н. Елена Робертовна Ядровская
- Видеолекция «Чтение как труд и творчество. Методическая система В. Г. Маранцмана»
 - Презентация к видеолекции
 - Методические ресурсы Центра «Альфа-Диалог»
 - Программа и УМК по литературе как показатель степени действенности вариативной модели методической системы литературного развития школьников
 - Концептуальная модель системы литературного развития школьников в методике преподавания литературы 2000-х годов
 - Задание для самостоятельной работы
- Тема 2. Мотивация. Этапы художественного общения. Теория установки. Методический инструментарий: методы, приемы, технологии**
- Автор: д. п. н. Елена Робертовна Ядровская
- Видеолекция «Этапы художественного общения. Теория установки. Методический инструментарий: методы, приемы, технологии»
 - Презентация к видеолекции
 - Маранцман В. Г. Программа по литературе 5–9 классы

Результаты прохождения обучения на курсе

Освоив программу, вы научитесь:

- ✓ создавать мотивацию у учащихся к чтению и письму
- ✓ разрабатывать вопросы к художественному произведению
- ✓ моделировать урок сообразно природе текста и природе ученика
- ✓ выбирать произведения современной литературы для школьников
- ✓ проводить творческие работы в разных жанровых системах
- ✓ грамотно использовать цифровые ресурсы для урока
- ✓ осуществлять диагностику уровня литературного развития читателя-школьника на разных этапах обучения
- ✓ организовывать исследовательскую и проектную работу по литературе
- ✓ самостоятельно (обоснованно и профессионально) выбирать учебно-методическую литературу.

Преподаватели курса



Елена Робертовна Ядровская

Разработчик курса, доктор педагогических наук, профессор кафедры образовательных технологий в филологии РГПУ им. А. И. Герцена. Автор более 130 научных и научно-методических работ. Соавтор учебников по литературе под ред. члена-корреспондента РАО В. Г. Маранцмана. Директор Автономной некоммерческой организации «Центр дополнительного профессионального образования – «Альфа-Диалог». Председатель регионального отделения АССУЛ (Ленинградская область). Член Координационного Совета АССУЛ. Председатель Научно-методического совета по преподаванию литературы и русского языка. Член Президиума Общества русской словесности. Член Совета, Эксперт Регионального Центра по работе с одаренными детьми (Санкт-Петербург).

Преподаватели курса



Юлия Владиславовна Малкова

Кандидат филологических наук, доцент кафедры филологического образования СПб АППО. Старший эксперт ЕГЭ по русскому языку, старший эксперт ЕГЭ по литературе. Член авторского коллектива учебно-методического комплекса по литературе под редакцией И. Н. Сухих (издательство «Академия»).

Преподаватели курса



Мария Александровна Черняк

Доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы РГПУ им. А. И. Герцена. Литературовед, специалист по русской литературе XX века, современному литературному процессу, массовой литературе. Член президиума Ассоциации исследователей фантастики. Автор книг и учебных пособий. Организатор конференций по тематике актуальной словесности.

Преподаватели курса



Владимир Натанович Шацев

Кандидат филологических наук, доцент кафедры педагогики РХГА. Известный в Петербурге учитель литературы, литературовед, почетный работник общего образования, создатель литературного подкаста «Зеленая лампа».

Работа В. Н. Шацева снискала в разное время благосклонные отзывы Бориса Аверина, Виктора Топорова, Александра Гениса, Никиты Елисеева, Самуила Лурье, Жореса Алферова и даже Бел Кауфман – той, что написала «Вверх по лестнице, ведущей вниз». Чередой ярких впечатлений стали уроки Владимира Натановича для многих его воспитанников, среди которых такие заметные личности, как Даниил Коцюбинский, Кирилл Александров, Юлия Минутина.

Альфа-Диалог — среда развития!



альфа
диалог

Сайт: alfa-dialog.ru
Тел.: (812) 386-10-68
E-mail: info@alfa-dialog.ru
Instagram: [alfa_dialog](https://www.instagram.com/alfa_dialog)
Вконтакте: vk.com/alfa_dialog
Facebook: facebook.com/alpha.dialogue
Адрес: 3-я линия В. О., 62А, БЦ «Jensen House»,
Санкт-Петербург, 199178.

МОГУ ПИСАТЬ

могу-писат.ру

Курс повышения квалификации «Чтение как диалог: петербургская методическая школа»

Программа курса адресована Вам, кому так важно, какие книги и как будут читать наши дети, какими людьми они вырастут.

Школьное литературное образование в России — явление уникальное.

Ни в одной стране мира литература как вид искусства и как школьный предмет не играли такой значительной роли в системе образования, в реальной жизни человека, как в нашей стране.

За двести лет своего развития отечественная методика накопила огромный опыт воспитания читателя. А в 90-е годы XX века проф. Владимиром Георгиевичем Маранцманом и его учениками была создана целостная система литературного развития читателя-школьника.

Петербургским методистам есть, чем поделиться с Вами.

В эпоху тотальной цифровизации так важно, чтобы уроки литературы были обращены к сердцу и душе ученика.

Освоив программу, Вы получите целостное представление о методической системе В. Г. Маранцмана.