

*Светлой памяти моего учителя  
Владимира Георгиевича Маранцмана посвящается*

## От автора

*Чем богаче эстетический опыт индивидуума, чем тверже его вкус,  
тем четче его нравственный выбор,  
тем он свободнее – хотя, возможно, и не счастливее.*  
*И. А. Бродский*

### Дорогие читатели!

Наша книга посвящена современной литературе в школе. Лейтмотив книги — человек и время, в котором он живет.

Проблема изучения современной литературы особенно остро встала уже во времена перестройки, когда резко изменилось само понятие «современная литература», скорректированное открывшимися возможностями читать «запрещенное» и как бы не существовавшее. Постепенно внимание читателей переместилось с произведений возвращенной литературы к произведениям текущего десятилетия. Таким образом, пространство современной литературы, как с точки зрения времени ее создания, так и с точки зрения времени ее прочтения, неоднократно менялось.

Первой программой, активно включившей произведения современной литературы в школьную практику, стала программа авторского коллектива под руководством проф. В. Г. Маранцмана (1996 г.) и выпущенные в дальнейшем на ее основе учебно-методические комплексы. В книге дается анализ программы с точки зрения методистов, работающих по программе учителей, студентов, магистрантов.

В 2004 году государственный образовательный стандарт определил содержание, цели и задачи литературного образования. Произведения современной литературы представлены в нем довольно широко для разных уровней обучения. Как показывает анализ УМК, обновленных в соответствии с новым ГОС, произведения современной литературы в наибольшем объеме включены в программу под редакцией В. Г. Маранцмана.

В данном учебно-методическом пособии нами представлены коммен-

тарий программы к ряду произведений современной литературы, разработки по творчеству отдельных писателей второй половины XX века и рубежа веков, творческие работы учащихся и их анализ. В книге мы даем методику проведения обзорных уроков, систематизирующих представления читателей-школьников о литературе второй половины XX века и дающих возможность обсудить современный литературный процесс. Особое внимание мы уделяем лирике и драматургии.

Большой материал — вопросы и задания, анализ школьных сочинений-эссе — мы посвятили творчеству Б. Ш. Окуджавы, чьи «песенки» перешагнули границы времени и навсегда остались современными.

В книге вы найдете также материалы к урокам по творчеству писателей, впервые включенных в школьную программу: В. Токаревой, М. Жванецкого, Б. Акунина. Отметим, что учащиеся с огромным интересом открывают для себя сатиры Жванецкого, которые слышали, но не читали и «как-то особенно о них не задумывались». После этих уроков они с увлечением пишут сочинения по афоризмам, а некоторые пытаются даже создать рассказы в стиле знаменитого сатирика. Литературное творчество по мотивам рассказов Жванецкого развивает чувство юмора, оттачивает чувство стиля, актуализирует гражданскую позицию читателей-старшеклассников.

Выявление постмодернистских тенденций в произведениях Акунина помогает учащимся не только освоить новое понятие — «постмодернизм», но и наглядно показать «качественный детектив», «средний» жанр. Сопоставление же чеховской и акунинской «Чайки» рождает у учащихся много вопросов, создает установку на внимательное отношение к чеховскому тексту.

Сопоставительный анализ стихотворений И. Бродского и А. С. Пушкина помогает приблизиться к сложному мироощущению последнего поэта эпохи и создает мотивацию к свежему прочтению знакомого пушкинского текста.

Обращение к произведениям Токаревой дает возможность на хорошем материале размышлять о том, что особенно волнует старших подростков, — о человеческих взаимоотношениях, о любви, о счастье.

На материале пьесы современного актера и драматурга Е. Гришковца учащиеся размышляли над тем, что «понимать и чувствовать — раз-

ные вещи», и о том, «какие нужны условия, чтобы почувствовать».

В целом же, обращение к лучшим (или просто значительным) явлениям современной литературы отвечает социально-нравственным потребностям старшеклассников, способствует развитию интереса у них к литературе как виду искусства и способу отражения реальной жизни, ведет учащихся к диалогу о классике и современности, влияет на их дальнейший читательский выбор.

Большое внимание в книге уделено творческим работам учащихся, что обусловлено той значительной ролью, которую мы отводим им в формировании диалогического мышления и воспитании толерантной личности.

Литературное творчество школьников рассматривается нами как органичная природе словесного искусства и необходимая читателю форма ответа, в которой отражается его диалог с искусством и самим собой. Жанровая палитра работ достаточно разнообразна: сравнительный анализ произведений, сочинения по афоризмам, стилизации, придумывание сюжета для современной пьесы, эссе.

Книга адресована как учителю, так и ученику. Этот универсализм адресата обусловлен нашим пониманием характера общения читателя (ученого, учителя, ученика, обычного читателя) и художественного произведения, который определяется нами как равноправный диалог. Установка на него обеспечивается содержанием представленного материала, характером его подачи, системой вопросов и заданий.

Материалы книги прошли апробацию на уроках в школе, на курсах повышения квалификации учителей (Ленинградская область, Одесса, Магадан, Магаданская область), вызвали огромный интерес со стороны коллег и нашли живой отклик в старшеклассниках, о чем свидетельствуют представленные в книге творческие работы.

Наше небольшое методическое исследование, безусловно, не претендует на всестороннее освещение проблемы изучения современной литературы в школе, а видится нами как один из возможных путей ее решения.