

Тестовые задания по русскому языку (9 класс)

Сборник тестов

Автор: Е.А.Маханова

Аннотация

Представляем вам собрание практических материалов по русскому языку по курсу 9-го класса: тестовые и контрольные задания по разделам русского языка, необходимых для отработки навыков и закрепления материалов по русскому языку.

Данное пособие предназначено методистам и учителям русского языка, ученикам 96 классов и их родителям.

Содержание

Част 1

Текст. Гласная мысль текста.

Выразительные средства лексики и фразеологии.

Анализ средств выразительности.

Правописание приставок. Слитное, дефисное, раздельное написание.

Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-).

Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени.

Осложнённое простое предложение.

Пунктуационный анализ. Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения.

Синтаксический анализ сложного предложения.

Пунктуационный анализ. Знаки препинания в сложносочинённом и в сложноподчинённом предложениях.

Сложные предложения с различными видами связи.

Синтаксический анализ сложного предложения.

Используемая литература. Ресурсы.

Литература

Бабайцева, В. В. Русский язык: теория : учеб. для 5–9 классов общеобразоват. учреждений / В. В. Бабайцева, Л. Д. Чеснокова. – М. : Просвещение, 2012.

Полезные ресурсы

Авторский блог «Уроки русского языка». – Режим доступа : <http://zelena685.blogspot.ru/>

Авторский блог «Планета детства». – Режим доступа: <https://augossman.blogspot.com/>

Часть 1

Текст. Главная мысль

Любой текст, произведение выражает систему взглядов автора, его мировоззрение, его «личность»:

- 1) система взглядов на какие-либо явления, способ их рассмотрения;
- 2) общий замысел (художника, поэта, ученого и т.д.).

Все это держит текст и не дает ему рассыпаться на отдельные эпизоды, описания и рассуждения, следовательно, текст, держится на теме, идее, главной мысли.

Тема, прочувствованная писателем, обретает духовное содержание, идею, без которой книжная страница останется просто связным текстом. Идея может быть отражена в историческом анализе важных для социума проблем, в изображении сложных психологических моментов, от которых зависит человеческая судьба, или просто в создании лирической зарисовки, пробуждающей у читателя чувство прекрасного.

Идея – глубинное содержание произведения.

Тема – мотив, позволяющий реализовать творческий замысел в рамках конкретного, точно обозначенного контекста.

Отличие темы от идеи

Тема	Идея
*определяет фактическое и смысловое содержание произведения	*отражает задачи и цели писателя, которых он стремится достичь, работая над художественным текстом
*обладает формообразующими функциями: она может быть раскрыта в малых литературных жанрах или получить развитие в крупном эпическом произведении	*– основной содержательный стержень художественного текста. Она соответствует концептуальному уровню организации произведения как эстетически значимого целого

Если определить главную тему текста, то без труда можно проследить главную мысль автора.

Как найти главную мысль текста?

- Нужно выяснить отношение автора к предмету;
- нужно определить заключение автора по поводу главной темы;
- нужно определить главные аргументы автора в пользу его заключения.

В заключении главная мысль автора выражается наиболее ярко, но важно понять, как он пришёл к этому заключению и с какой точки зрения он рассматривал выбранный предмет.

Ключевые, опорные, слова выражают преобладающую в тексте авторскую оценку. Такие ключевые слова в наибольшей степени помогают понять авторскую позицию, идею текста. Они помогают более точно определить тему текста.

1.

О милосердии

(1)В прошлом году со мной приключилась беда. Шел по улице, поскользнулся и упал... (2)Упал неудачно, хуже и некуда: сломал себе нос, рука выскочила в плече, повисла плетью. (3)Было это примерно в семь часов вечера. (4)В центре города, на Кировском проспекте, недалеко от дома, где живу. (5)С большим трудом поднялся, забрел в ближайший подъезд, пытался платком унять кровь. (6)Куда там, я чувствовал, что держусь шоковым состоянием, боль накатывает все сильнее и надо быстро что-то сделать. (7)И говорить-то не могу — рот разбит. (8)Решил повернуть назад, домой. (9)Я шел по улице, думаю, что не шатаюсь. (10)Хорошо помню этот путь метров примерно четырехста. (11)Народу на улице было много. (12)Навстречу прошли женщина с девочкой, какая-то парочка, пожилая женщина, мужчина, молодые ребята, все они вначале с любопытством взглядывали на меня, а потом отводили глаза, отворачивались. (13)Хоть бы кто на этом пути подошел ко мне, спросил, что со мной, не нужно ли помочь. (14)Я запомнил лица многих людей, — видимо, безотчетным непониманием, обостренным ожиданием помощи... (15)Боль путала сознание, но я понимал, что, если лягу сейчас на тротуаре, преспокойно будут перешагивать через меня, обходить. (16)Надо добираться до дома. (17)Так никто мне и не помог. (18)Позже я раздумывал над этой историей. (19)Могли ли люди принять меня за пьяного? (20)Вроде бы нет, вряд ли я производил такое впечатление. (21)Но даже если и принимали за пьяного — они же видели, что я весь в крови, что-то случилось — упал, ударили, — почему же не помогли, не спросили хотя бы, в чем дело? (22)Значит, пройти мимо, не ввязываться, не тратить времени, сил, меня это не касается» стало чувством привычным? (23)С горечью вспоминая этих людей, поначалу злился, обвинял, недоумевал, потом стал вспоминать самого себя. (24)Нечто подобное - желание отойти, уклониться, не ввязываться — и со мной было. (25)Уличая себя, понимал, насколько в нашей жизни привычно стало это чувство, как оно пригрелось, незаметно укоренилось. (26)Я не собираюсь оглашать очередные жалобы на порчу нравов. (27)Уровень снижения нашей отзывчивости заставил, однако,

призадуматься. (28)Персонально виноватых нет. (29)Кого винить? (30)Оглянулся — и причин видимых не нашел. (31)Раздумывая, вспоминал фронтовое время, когда в голодной окопной жизни исключено было, чтобы при виде раненого пройти мимо него. (32)Из твоей части, из другой - было невозможно, чтобы кто-то отвернулся, сделал вид, что не заметил. (33)Помогали, тащили на себе, перевязывали, подвозили... (34)Кое-кто, может, и нарушал этот закон фронтовой жизни, так ведь были и дезертиры, и самострелы. (35)Но не о них речь, мы сейчас — о главных жизненных правилах той поры. (36)Я не знаю рецептов для проявления необходимого всем нам взаимопонимания, но уверен, что только из общего нашего понимания проблемы могут возникнуть какие-то конкретные выходы. (37)Один человек — я, например, — может только бить в этот колокол тревоги и просить всех проникнуться ею и подумать, что же сделать, чтобы милосердие согрело нашу жизнь.

(Д.А. Гранин)

В каком(их) варианте(ах) ответа(ов) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «В чём проявлялось взаимопонимание, милосердие в военное время?»

- 1) На войне некогда было заниматься милосердием.
- 2) Взаимоотношения людей во время войны были по фронтовым законам и по приказу командира.
- 3) Было невозможно пройти мимо раненого, каждый протягивал руку помощи.
- 4) «Меня это не касается» было чувством привычным.

Ответ: _____

2.

Справка

(1)Был полдень. (2)Помещик Волдырев, высокий плотный мужчина со стриженной головой и с глазами навывкате, снял пальто, вытер шёлковым платком лоб и несмело вошел в присутствие. (3)Там скрипели...

(4)— Где здесь я могу навести справку? — обратился он к швейцару, который нес из глубины присутствия поднос со стаканами. — Мне нужно тут справиться и взять копию с журнального постановления.

(5)— Пожалуйста туда-с! Вот к этому, что около окна сидит! — сказал швейцар, указав подносом на крайнее окно.

(6)Волдырев кашлянул и направился к окну. (7)Там за зеленым, пятнистым, как тиф, столом сидел молодой человек с четырьмя хохлами на голове, длинным угреватым носом и в полинялом мундире. (8)Уткнув свой

большой нос в бумаги, он писал. (9)Около правой ноздри его гуляла муха, и он то и дело вытягивал нижнюю губу и дул себе под нос, что придавало его лицу крайне озабоченное выражение.

(10)— Могу ли я здесь... у вас, — обратился к нему Волдырев, — навести справку о моем деле? Я Волдырев... И кстати же мне нужно взять копию с журнального постановления от второго марта.

(11)Чиновник умокнул перо в чернильницу и поглядел: не много ли он набрал? (12)Убедившись, что перо не капнет, он заскрипел. (13)Губа его вытянулась, но дуть уже не нужно было: муха села на ухо.

(14)— Могу ли я навести здесь справку? — повторил через минуту Волдырев. — Я Волдырев, землевладелец...

(15)Всё не замечая Волдырева, чиновник поймал на губе муху, посмотрел на нее со вниманием и бросил. (16)Помещик кашлянул и громко высморкался в свой клетчатый платок. (17)Но и это не помогло. (18)Его продолжали не слышать. (19)Минуты две длилось молчание. (20)Волдырев вынул из кармана рублевую бумажку и положил ее перед чиновником на раскрытую книгу. (21)Чиновник сморщил лоб, потянул к себе книгу с озабоченным лицом и закрыл ее.

(22)Волдырев отошел от стола и остановился среди комнаты, безнадежно опустив руки. (23)Швейцар, опять проходивший со стаканами, заметил, вероятно, беспомощное выражение на его лице, потому что подошел к нему совсем близко и спросил тихо:

(24)— Ну, что? Справлялись?

(25)— Справлялся, но со мной говорить не хотят.

(26)— А вы дайте ему три рубля... — шепнул швейцар.

(27)— Я уже дал два.

(28)— А вы еще дайте.

(29)Волдырев вернулся к столу и положил на раскрытую книгу зеленую бумажку.

(30)Чиновник снова потянул к себе книгу и занялся перелистыванием, и вдруг, как бы нечаянно, поднял глаза на Волдырева. (31)Нос его залоснился, покраснел и поморщился улыбкой.

(32)— Ах... что вам угодно? — спросил он.

(33)— Я хотел бы навести справку относительно моего дела... Я Волдырев.

(34)— Очень приятно-с! По Гугулинскому делу-с? Очень хорошо-с! Так вам что же, собственно говоря?

(35)Волдырев изложил ему свою просьбу.

(36) Чиновник ожил, точно его подхватил вихрь. (37)Он дал справку, распорядился, чтобы написали копию, подал просящему стул — и всё это в одно мгновение. (38)Он даже поговорил о погоде и спросил насчет урожая.