

*Готовимся к ЕГЭ по русскому языку по русскому языку
2019 - 2020.*

Пишем ЕГЭ-сочинение на основе трудных текстов.

Часть II.

**Работаем с художественными
и с художественно-публицистическими текстами**

Автор-составитель:
Д.И. Архарова

Екатеринбург 2020

Архарова, Д.И. Готовимся к ЕГЭ по русскому языку 2019 - 2020. Пишем ЕГЭ-сочинение на основе трудных текстов. Часть II. Работаем с художественными и с художественно-публицистическими текстами: Учебно-методические рекомендации для учителей-словесников и старшеклассников. / Д.И. Архарова. – Екатеринбург, 2020. С.88.

Казалось бы, об аналитическом прочтении художественных текстов написано и сказано много. В данной части наших Учебно-методических рекомендаций-2020 мы хотим предложить для работы сложные для понимания художественные тексты, сочинения на основе которых всегда неудачны, прежде всего потому что учащимся трудно найти и сформулировать основную нравственную проблему текста.

Какие «особые» тексты мы имеем в виду? Назовем их:

- художественные тексты, написанные по законам соцреализма в послевоенное время,

- бессюжетные художественные тексты, передающие внутреннее состояние автора-повествователя, т.е. любого человека,

- отрывки из художественных произведений, которые в силу разных причин близки к художественно-публицистическим текстам: они по-разному сочетают особенности художественных и публицистических произведений. Часть таких текстов ближе к художественным, другая – к публицистическим. В основу первых легло нравственное осмысление ярких *личных* впечатлений автора (в тексте он становится автором-повествователем), авторы вторых текстов убеждают нас в своем праве высказать *собственную точку зрения на общеизвестное понятие*, по-своему сказать о том, что всем в какой-то мере известно.

Комментарии к подготовительной работе с этими текстами и к написанию ЕГЭ-сочинений выстроены на основе **единого алгоритма**, который мы предложили в наших одноименных Рекомендациях-2020 «Готовимся к ЕГЭ по русскому языку 2019 - 2020. Пишем ЕГЭ-сочинение на основе трудных текстов. Часть I. Работаем с текстами, написанными во время Великой Отечественной войны».

Оглавление

Вместо предисловия.....	4
<i>1. Художественный текст К.М. Симонова «Среди оборванных старух, стариков...» (1959), написанный по законам соцреализма.....</i>	8
<i>2. Бессюжетный художественный текст М.М. Пришвина «Если хочешь понять душу леса...».....</i>	22
2.1. Работа над ЕГЭ-сочинением на основе единого алгоритма.....	26
2.2. Дополнительные приемы аналитической работы с бессюжетным художественным текстом (БСХТ).....	34
<i>3. Произведения, совмещающие признаки художественного и публицистического текстов.....</i>	45
3.1. Текст Д.А. Гранина «Я стоял у окна вагона»	45
3.2. Текст К.Г. Паустовского «В доме Чехова в Ялте...»	58
Заключение.....	77
Использованная литература.....	78
Литература по «эмблемной» лексике.....	79
Приложение. Работаем с бессюжетным художественным текстом Г. Бакланова «На хуторе сон и тишина»	79

Вместо предисловия

Во 2-й части Методических рекомендаций-2020 мы продолжаем развивать и апробировать те идеи, которые мы предлагаем с осени-2018, с момента обновления оценочных критериев, которым должно соответствовать сочинение на ЕГЭ по русскому языку.

В первую очередь немного скажем о научно-методических основаниях **единого алгоритма**, предлагаемого нами для подготовки и написания ЕГЭ-сочинения. Он основан на универсальном законе **единства формы, содержания и функции** параметров любого явления в окружающем нас мире. В том числе - словесного текста и каждого из его составляющих. Для написания ЕГЭ-сочинения требуется понимание содержания (словесно оформленного сюжета) и проблемных смыслов текста, оформленных по законам создания речевого произведения. Эти законы базируются на названном выше единстве.

Традиционная ситуация такова: при попытке понять текст школьный учитель отталкивается от словесно оформленного содержания, интуитивно/иначе (для этого есть много «литературных» методик) находя в тексте опорные слова, несущие важные смысловые (логические) акценты. Условно назовем этот подход «внешним». Учитель опирается в таких поисках прежде всего на речевые средства, использованные автором в тексте.

Но ведь это **содержание оформлено** не только словесно и не только с целью выделения логических ударений! Поэтому мы предлагаем подходить к пониманию текста «изнутри», отталкиваясь от формы, т.е. опираться на закон единства формы, содержания (смысла) и функции любого речевого знака. В тексте есть целый ряд **содержательных форм (смысловых структур)**. В классической риторике они описаны через этапы создания текста.

1. Автором сначала *изобретается логическая структура*, оформляющая авторскую мысль и ее развитие: тема – основная мысль – способы ее развития и убеждения читателя в актуальности этой мысли – вывод. Тип речи и стиль текста диктуют правила/законы предъявления этих составляющих логической структуры в тексте или в подтексте. Она объединяет основную информацию текста, т.е. сосредотачивает и объединяет опорные слова текста.

2. Автор текста старается донести, «транспортировать» свою мысль, идею, концепцию до читателя. Для этого он строит **композиционную структуру** текста, которая несет огромную коммуникативную нагрузку. В риторике этот этап называется *«расположением изобретенного материала»*.

3. Автор много работает над *речевым оформлением* текста, т.е. его коммуникативно значимой **речевой структурой**.

Для выполнения требований оценочных критериев в ЕГЭ-сочинении **не требуется** подробного или краткого аналитического рассмотрения композиционной и речевой смысловых структур текста. Достаточно аналитически рассмотреть логическую структуру прочитанного текста в единстве ее формы и содержания. Зная, что и как должно быть оформлено в тексте, ученик находит эти формы и определяет их смысловую нагрузку. Или наоборот: выявляя нужные смыслы, ученик проверяет соответствие формы и этого содержания.

Поскольку логическая структура сосредотачивает в себе основную информацию текста, то, работая с ней, мы автоматически отсекаем информацию второстепенную, что очень оптимизирует весь ход подготовки к ЕГЭ-сочинению: мы «не блуждаем» по всему тексту, не видя в нем ничего обнадеживающего.

В конкретных методических комментариях к использованию единого алгоритма мы опираемся на закон смыслового единства формы – содержания - функции той единицы текста, которую рассматриваем по ходу алгоритма.

Почему стоит аналитически работать именно с логической структурой предложенного текста?

Выпускник в качестве ЕГЭ-сочинения должен предоставить логизированный, достаточно сухой текст, содержащий такие смысловые части:

А) В первой половине сочинения он воспроизводит логическую структуру авторского текста. Другими словами, это «отчет» о его понимании авторской мысли, что является результатом аналитического рассмотрения именно логической смысловой структуры авторского текста.

Б) Во второй половине сочинения он должен представить свои мысли и выводы, возникшие на основе его интерпретации формы и смыслов текста: он строит свою логическую структуру, зная законы ее построения (научился этому, работая с авторской структурой).

Прежде чем напомнить *краткий вариант алгоритма подготовки к написанию ЕГЭ-сочинения на основе художественного текста*, сделаем 2 замечания.

1. Предварительная аналитическая работа с текстом на уроках и непосредственно на ЕГЭ необходима, ведь только она обеспечивает правильное понимание прочитанного текста: его темы, проблемы, примеров и пояснений к ним, а также дает нужный конкретный материал для формулирования авторской позиции. Желательно, чтобы выпускник постарался освоить этот алгоритм предварительной работы с авторским текстом.

2. Весь ход этой подготовительной аналитической работы с текстом подробно отражается в рабочих записях, нелениво сделанных учеником. Именно они дают возможность набрать нужные слова и написать сочинение, почти полностью и напрямую используя их в процессе создания (созидания!) сочинения. Мы покажем снова и снова, как это делается, на всех текстах, представленных в этой части Рекомендаций. Не побоимся сказать, что такая организация работы – это залог успеха.

**Алгоритм подготовки к написанию ЕГЭ-сочинения
на основе художественного текста,
т.е. алгоритм работы, помогающей понять текст**

1. После прочтения текста находим имена главных действующих лиц. Это ТЕМА текста.

2. Формулируем **НРАВСТВЕННОЕ ПРОТИВОРЕЧИЕ**, существующее между героями художественного текста, или внутренний конфликт одного из героев / единственного героя.

3. Из противоречия всегда вытекает проблема. На основе выявленного противоречия строим гипотезу **ОСНОВНОЙ ПРОБЛЕМЫ ТЕКСТА**, желательно в форме проблемного вопроса.

4. Чтобы найти примеры в тексте, а в подтексте - поясняющие доводы к ним, в 3 этапа строим **СЮЖЕТНО-ПРОБЛЕМНЫЙ ПЛАН** прочитанного текста.

Этот план даст нам текстовую основу на выполнения критерия № 2 в тексте сочинения.

5. Строим **ЛОГИЧЕСКУЮ СХЕМУ ТЕКСТА** (она оформляет логическую структуру художественного текста). Она включает в свой состав такие компоненты:

тему,
основную мысль (основную проблему текста),
доводы, развивающие основную мысль (в оценочных критериях они названы авторскими пояснениями к примерам),
примеры из текста,

ВЫВОД, на основе которого сформулируем авторскую позицию как ответ на проблемный вопрос.

Эту схему нужно/желательно сделать, чтобы убедиться в правильности собственного понимания текста.