

Задание 7. Анализ средств выразительности

Теория

Сравнение — это уподобление одного предмета или явления другому по какому-либо общему для них признаку.

Сравнение может быть выражено следующими способами:

- сравнительным оборотом или придаточным сравнения с союзами КАК, СЛОВНО, БУДТО, КАК БУДТО, ТОЧНО, ЧЕМ:

Он работал, работал, как подёнщик, как вол, и вдохновение рождалось в работе. (Сравнительные обороты с союзом «как»)

Но это было неважно, потому что мишка смотрел на меня своими разными глазами и обе лапы поднял кверху, как будто он уже заранее сдаётся. (Сравнение, выраженное придаточным сравнительным).

- существительным в творительном падеже:

Под голубыми небесами

Великолепными коврами,

Блестя на солнце, снег лежит... (А. Пушкин).

- оборотами со словами ПОХОЖ, ПОХОЖИЙ, ПОДОБЕН, ПОДОБНЫЙ, НАПОДОБИЕ, ВРОДЕ:
Подобно лани метнулась Мордатенкова в свою комнату, где за столом сидел её супруг перед кастрюлей пельменей. (Сравнение, выраженное оборотом со словом «подобно»).

- сравнительной степенью прилагательных или наречий:

Сергей шёл и думал, что заблудиться ночью в степи в сто раз хуже, чем в лесу. (Сравнение, выраженное сравнительным оборотом с союзом «чем» и сравнительной степенью наречия «хуже»)

Метафора — это скрытое сравнение, перенесение свойств одного предмета или явления на другой на основании общих признаков.

Метафора может быть выражена следующими способами:

- существительным в переносном значении:

Это был светлячок – маленькая букашечка, и пел он свою незатейливую песенку о том, что видел: прекрасную картину заката, красивое небо, зелёное море травы, серебряные слёзы росы и любовь. (Метафоры, выраженные существительными в переносном значении).

- глаголом в переносном значении:

Ныряю с головой под одеяло. (Метафора, выраженная глаголом в переносном значении).

Развёрнутая метафора — это метафора, последовательно осуществляемая на протяжении фрагмента текста.

Эти нежные струны то звучали порознь, то перемежались, то сливались и звучали вместе едва заметной дрожью. (Развёрнутая метафора, голос сравнивается со звучанием струн).

Олицетворение — это разновидность метафоры, основанная на переносе признаков живого существа на явления природы, предметы и понятия.

Олицетворение может быть выражено следующим способом:

- глаголом (деепричастием) в переносном значении:

Мелколесье. Степь и дали.

Свет луны во все концы.

Вот опять вдруг зарыдали

Разливные бубенцы. (С. Есенин)

Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя;

То, как зверь, она завоет,

То заплачет, как дитя,

То по кровле обветшалой

Вдруг соломой за шумит,

То, как путник запоздалый,

К нам в окошко застучит. (А. Пушкин)

Эпитет — это эмоционально-красочное определение.

Эпитет может быть выражен следующими способами:

- красочным прилагательным или причастием (одиночным или с зависимыми словами), которые могут иметь переносное значение:

И странной близостью закованный,

Смотрю за тёмную вуаль

И вижу берег очарованный

И очарованную даль. (А. Блок)

Фразеологизм — это устойчивое сочетание слов, обладающее переносным значением.

Особенности фразеологизмов:

- Каждое входящее в состав фразеологизма слово теряет свой прямой смысл, а всё сочетание имеет одно общее лексическое значение:

повесить куртку — это свободное словосочетание, так как каждое слово имеет своё значение:

«повесить» — поместить на вешалку, *«куртку»* — предмет верхней одежды;

повесить нос — фразеологизм, так как оба слова потеряли своё значение, всё сочетание имеет общее значение *«приуныть, расстроиться»*.

- Во фразеологизме состав слов постоянный, в нём нельзя вместо одного слова подставить другое:

повесить куртку — это свободное словосочетание, так как его состав можно изменять (*повесить пальто, положить куртку*);

повесить нос - фразеологизм, так как состав слов изменить нельзя, это нечленимое сочетание.

Задание 8. Лексический анализ

Теория

Лексическое значение слова – это закреплённое в языке содержание слова, которое отражает информацию о предмете, процессе, явлении и т.д.

Прямое значение – основное значение, которое сразу вызывает представление о предмете, явлении (*золотое кольцо – из золота, стальной гвоздь – из стали, или люди – передвигались пешком*).

Переносное значение – вторичное значение, которое вытекает из основного содержания слова и зависит от контекста (*золотые слова, стальные нервы, или годы*).

Синонимы – слова одной и той же части речи, совпадающие или близкие по значению, но разные по звучанию и написанию (*инвестиции – вложения, плохо – отвратительно, будущий – грядущий*).

Контекстные синонимы – слова, имеющие сходное значение только в пределах предложенного текста. За пределами контекста такие слова не являются синонимами (*С детства мы читаем стихи Пушкина. Одна из тем лирики поэта – любовь*).

Антонимы – это слова одной и той же части речи, противоположные по значению (*белый – черный, говорить – молчать, добро – зло*).

Контекстные антонимы – слова, противоположные по значению только в условиях определенного контекста. Они могут иметь разные грамматические формы и относиться к разным частям речи. (*Мы собрали спелые ягоды, зелёные оставили дозревать*).

Фразеологизмы – это устойчивые, неделимые, несвободные словосочетания, которые сохраняются в памяти и используются вместе всегда в одном определённом значении (*сломя голову, спустя рукава*).

Заемствованные слова – это слова, пришедшие в русский язык из других языков (*компьютер, модем*).

Историзмы – устаревшие слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением реалий действительности, которые они обозначали (*бурмистр, боярин*).

Архаизмы – устаревшие слова, заменённые современными синонимами (*уста, ланиты*).

Неологизмы – это новые слова, появившиеся недавно в связи с возникновением новых реалий (*гаджет, лонгрид*).

Диалектизмы – это слова, используемые только на определенных территориях (*векша, бурак, бирюк, махотка*).