

Александр Александрович Блок (1880—1921)

* * *

Вхожу я в темные храмы,
Совершаю бедный обряд.
Там жду я Прекрасной Дамы
В мерцаньи красных лампад.

В тени у высокой колонны
Дрожу от скрипа дверей.
А в лицо мне глядит, озаренный,
Только образ, лишь сон о Ней.

О, я привык к этим ризам
Величавой Вечной Жены!
Высоко бегут по карнизам
Улыбки, сказки и сны.

О, Святая, как ласковы свечи,
Как отрадны Твои черты!
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,
Но я верю: Милая — Ты.

1902

Первую свою книгу поэт создал под сильным влиянием философских идей Владимира Соловьева. В этом учении поэта привлекают представления об идеале, о стремлении к нему как воплощению Вечной Женственности — красоты и гармонии. Своему идеальному образу Блок дает имя — Прекрасная Дама. <...> З. Гиппиус писала о ней: «Она, Она, везде Она — и песни ее рыцаря так прекрасны, во всем их однообразии, что не знаешь, которую выписать. Кто Она? Конечно, не земная дама средневековых рыцарей: может быть, «Дева Радужных Ворот» Владимира Соловьева? Вечная Женственность? София Премудрость? Все равно. Мы не знаем, вряд ли знает ее и ее рыцарь.»

Весь цикл «стихов о Прекрасной даме» пронизан искренним чувством любви. <...> Несмотря на то, что в основе цикла лежит биографический факт — роман поэта с его будущей женой Любовью Дмитриевной Менделеевой — необходимо отметить, что лирический герой влюблен не в реальную, а в *идеальную женщину, в некий образ*, к этому странному чувству присоединена и религиозная любовь. Отношения героя и Прекрасной Дамы — преклонение героя перед чем-то ему недоступным, чудесным и великим. Эту любовь можно назвать возвышенной, божественной. В ней нет пошлости и приземленности. <...>

Поэт видит себя в образе рыцаря, давшего обет вечного служения своей возлюбленной, своей Прекрасной Даме, и поклоняющегося только ей: «Вхожу я в темные храмы,/ Совершаю бедный обряд./ Там жду я Прекрасной Дамы / В мерцаньи красных лампад». Через весь цикл стихов <...> проходит мотив идеальной

любви —стремления. Реализуется он в постоянном ожидании героя встречи с героиней и боязнью этой встречей разрушить возвышенность чувства, Особенность этого цикла — *внеразделенности двух планов: личного, реального и космически— универсальногонифа*, о путях земного воплощения Души мира. <...>

Стихотворение «Вхожу я в темные храмы...», написанное в 1902 году, является одним из самых ярких произведений цикла. Мерность ритма, певучая монотонность строк создают атмосферу высокого, <...> она поддерживается лексикой высокого наполнения: храм, обряд, лампы. <...>

Стихотворение представляет нам мир чувств молодого Блока, отгородившегося от «противоречий, сомнений и угроз жизни». Этот *мотив стремления к свету, к правде, к преображению мира* станет одним из ведущих в творчестве А. Блока. <...> Главный мотив цикла стихов — мотив ожидания: <...>

«Красные лампы» усиливают момент трагичности, эта трагичность осознается героем и исходит от того, что реальность не соотносится с хрупкой мечтой (романтическое двоемирие), с тем образом, который живет в сердце поэта: «В тени высокой колонны / Дрожу от скрипа дверей./ А в лицо мне глядит, озаренный, / только образ, лишь сон о Ней./ О, Святая, как ласковы свечи, / Как отрадны Твои черты! / Мне не слышны ни вздохи, ни речи, / Но я верю: Милая — Ты».

Образ «Ты» характеризуется в ряду уподоблений: в ней опознается «душа мира» (сопоставленная Блоком со Святым Духом Оригена), и Вечная Женственность, и Дева («Закатная, таинственная Дева», «Дева, Заря, Купина») — причем последнее «имя» отождествляет «Ты» с Пречистой Девой («Заря» сопоставлена с Богородицей в традиции русского фольклора. Одновременно «Ты» оказывается и апокалиптической Женой, облеченной в солнце («Мы преклонились у завета...» и др.), и *Прекрасной Дамой «бедного рыцаря»* («Вхожу я в темные храмы...»).

<...> В стихотворении «Вхожу я в темные храмы,» поражает не столько обилие тропов, сколько цветопись, которую активно использует автор, так, Блок использует для создания особой атмосферы такие цвета: черный («темные храмы»), красный («красных лампад»), золотой («озаренный образ», «о, я привык к этим ризам», «свечи»). Как видно, преобладающий цвет — золотой и все его оттенки (пламя свечи, солнце, расшитые золотом одежды), а он, как известно, является символом высокого, божественного, так подчеркивается полнота чувства героя, ее высокий характер. А красный и черный как бы указывают на трагичность этого чувства в реальности. <...>

Гиппиус В., Минц З., Оскольский Н. *Лирический символизм Блока* // Режим доступа: https://a4format.ru/pdf_files/bio/4966599c.pdf

Вопросы и задания

1. При помощи каких изобразительных средств А. Блок рисует образ преображенного идеального мира?
2. Как в стихотворении «Вхожу я в темные храмы...» выстроен цветовой сюжет? Какой цвет является преобладающим в тексте?

Александр Александрович Блок (1880—1921)

Фабрика

В соседнем доме окна жолты.
По вечерам — по вечерам
Скрипят задумчивые болты,
Подходят люди к воротам.

И глухо заперты ворота,
А на стене — а на стене
Недвижный кто—то, черный кто—то
Людей считает в тишине.

Я слышу всё с моей вершины:
Он медным голосом зовет
Согнуть измученные спины
Внизу собравшийся народ.

Они войдут и разбредутся,
Навалят на спины кули.
И в жолтых окнах засмеются,
Что этих нищих провели.

1903

Тема города раскрывается Блоком в стихотворении «Фабрика» (1903, цикл «Распутья»). <...> Фабричный район, где жил Блок, давал ему возможность задолго до событий революции 1905 года предвидеть ее приход. Поэт становился невольным свидетелем фабричной жизни и рабочих демонстраций. Он пришел в «возбужденное состояние и зорко присматривался к тому, что происходило вокруг. Когда начались забастовки заводов и фабрик, по улицам возле казарм стали ходить выборные от рабочих. Из окон квартиры Блок мог наблюдать такую картину: один из группы таких выборных взмахивал рукой, проходя мимо светящихся окон фабрики, и по одному мановению этой руки все огни фабричного корпуса мгновенно гасли. Это зрелище производило на Александра Александровича сильное впечатление. Они с матерью волновались, ждали событий <...>

Поэт в эти дни был еще крайне далек от революционных чаяний и настроений, видел в лице рабочих всего только обманутых хозяевами и обездоленных людей, которым можно посочувствовать. <...>

Стихотворение «Фабрика» — поворот в развитии темы города в творчестве Блока. Впервые в его сюжете появились уже не просто люди, а те, кого жизнь разделила на богатых и нищих, сытых и униженных, самодовольных и обманутых. Именно такими увидел Блок рабочих — угнетенными, страдающими, покорными. Поэт отмечает, что они молчаливо, покорно, безмолвно выносят свои страдания.

«Человеческих лиц, — писал К. Чуковский, — он еще не увидел, лица были еще

в тумане, но он увидел главное: спины. Люди явились ему раньше всего как спины, отягощенные бременем... Согнутые спины — это было открытие Блока. Прежде, у себя на вершине, он не знал, что у нас согнутые спины ... Это было первое, что узнал он о людях: им больно».

Осенью 1906 года Блок пишет Брюсову: «Вероятно, революциядохнула а в меня и что-то раздробила внутри души, так что разлетелись кругом неровные осколки, иногда, может быть, случайные...». И не только сама революция, но и годы, непосредственно предшествовавшие ей и открывшие глаза поэту нанеблагополучие и непрочность того мира, в котором он жил, многое «раздробили» в прежнем, идиллически безмятежном, пронизанном духом сонного покоя и смутных мечтаний мире.

Фокин П. Блок без глянца. М., 2008.

Вопросы и задания

1. Каков основной эмоциональный тон стихотворения А. Блока «Фабрика»?
2. Как в стихотворении «Фабрика» отразилась тревожная предреволюционная ситуация в России?
3. Дайте краткий ответ (5 – 10 предложений) на вопросы:
 - При помощи каких изобразительных средств в стихотворении «Фабрика» А. Блок создает образ неблагополучного мира?
 - Кто из русских поэтов обращался к теме города?