

ЧЕЛОВЕК ПУТЕШЕСТВУЮЩИЙ:

ДОРОГА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Тематическое направление нацеливает выпускника на размышление о дороге: реальной, воображаемой, книжной.

Выпускник сможет написать о личном опыте путешествий и путевых впечатлениях других людей, дорожных приключениях литературных героев, фантазийных перемещениях во времени и в пространстве, о теме дороги в произведениях искусства. Не исключено понимание дороги как пути научных исследований и творческих поисков. Дорога может быть осмыслена не только в конкретном, но и в символическом значении. Темы сочинений позволят рассуждать о том, как человек на жизненном пути обретает практический и духовный опыт, меняется, лучше понимает самого себя и других людей.

Обращение к художественной, философской, психологической, краеведческой, научной литературе, мемуарам, дневникам, травелогам и публицистике, позволит рассмотреть путешествие как важное средство познания действительности и внутреннего мира человека.

Список произведений в русской литературе

Пушкин А.С. «Капитанская дочка», «Бахчисарайский фонтан», «Евгений Онегин», «Дубровский», «Цыганы», «Руслан и Людмила», «Станционный смотритель», «Метель»
Радищев А.Н. «Путешествие из Петербурга в Москву»
Тургенев И.С. «Ася», «Отцы и дети», «Записки охотника»
Некрасов Н.А. «Кому на Руси жить хорошо», «Железная дорога»
Горький М. «Старуха Изергиль»
Фонвизин Д.И. «Недоросль»
Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени», «Мцыри»
Грибоедов А.С. «Горе от ума»
Гоголь Н.В. «Мертвые души», «Ревизор»
Бунин И.А. «Господин из Сан-Франциско»,
«Солнечный удар»
Куприн А. «Чудесный доктор»
Толстой Л.Н. «Война и мир», «Кавказский пленник»
Чехов А.П. «Вишневый сад»,
Лесков Н.С. «Левша»
Гончаров И.А. «Обломов»
Шолохов М.А. «Судьба человека»
Грин А. «Алые паруса»

Работа с текстом

Д. И. Фонвизин. «Недоросль»

«Комедия Фонвизина поражает огрубелое зверство человека, происшедшее от долгого бесчувственного, непоколебимого застоя в отдаленных углах и захолустьях России... Все в этой комедии кажется чудовищной карикатурой на русское. А между тем нет ничего в ней карикатурного: все взято живьем с природы и проверено знаньем души...» (Н. В. Гоголь, «Выбранные места из переписки с друзьями»).

Анализ проблемы

В комедии «Недоросль» Д. И. Фонвизин главный герой, Митрофан, невежда. Он, находясь под покровительством матери, госпожи Простаковой, оберегающей его от проблем окружающего мира, он по-своему учится и познает мир.

Автор показывает, что причиной глупости юноши является не только дурное воспитание, но и плохое образование: отставной сержант Цыфиркин, недоучка Кутейкин, бывший конюх Вральман – никто из них не мог дать достойного образования. Такое бесполезное обучение Митрофана становится сцена беседы со Стародумом, когда юноша начинает придумывать собственные правила грамматики и не знает, что изучает география.

Автор поднимает проблему обучения: дворянских детей учили не учителя, а работники за гроши, не много знающие грамоту.

Цитаты

Цыфиркин. За неволю призадумался... Дал мне бог ученичка, боярского сына. Бьюсь с ним третий год: трех перечесть не умеет.

Г-жа Простакова. Не трудись по-пустому, друг мой! Гроша не прибавлю; да и не за что. Наука не такая. Лишь тебе мученье, а все, вижу, пустота. Денег нет – что считать? Деньги есть – сочтем и без Пафнутьича хорошоохонько.

Кутейкин. Шабашь, право, Пафнутьич. Две задачи решены. Вить на поверку приводить не станут.

Митрофан. Не бось, брат. Матушка тут сама не ошибется. Ступай-ка ты теперь, Кутейкин, проучи вчерашнее.

Кутейкин (открывает часослов, Митрофан берет указку). Начнем благословясь. За мною, со вниманием. «Аз же есмь червь...»

Митрофан. «Аз же есмь червь...»

Кутейкин. Червь, сиречь животное, скот. Си-речь: «аз есмь скот».

Митрофан. «Аз есмь скот».

Кутейкин (учебным голосом). «А не человек».

Митрофан (так же). «А не человек».

Кутейкин. «Поношение человеков».

Митрофан. «Поношение человеков».

Кутейкин. «И уни...»

Вральман. Ай! ай! ай! ай! ай! Теперь-то я фижу! Умарит хатят репенка! Матушка ты мая! Сшалься нат сфаей уттропой, катора тефять месесоф таскала, – так скасать, асмое тифа ф сфете. Тай фолю этим преклятым слатеям. Ис такой калафы толго ль палфан? Уш диспозицион, 1 уш фсе́ есть.

Г-жа Простакова. Правда. Правда твоя, Адам Адамыч! Митрофанушка, друг мой, коли ученье так опасно для твоей головушки, так по мне перестань.

Митрофан. А по мне и подавно.

Анализ 10-15 произведений с цитатами

Примерные темы

- Путешествуя, герой меняет отношение к жизни. Так ли это?
- Что происходит с человеком вне цивилизации?

Аргументы

Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»

Путешествуя, герой меняет отношение к жизни. Так ли это?

В этой повести, написанной больше для взрослых, чем для детей, путешествие героя мыслится как путь к познанию самого себя и мира. Маленький принц знакомится с жителями других планет, и каждый из них — иллюстрация к определенному восприятию смысла жизни. Кто-то, как Король, видит его в безграничной власти, для Честолюбца важнее всего почитание и восхищение окружающих, Деловой человек занят подсчетами и присвоением всего, что можно учесть, Пьяница находится в плену своей страсти и в то же время страдает от нее. И лишь на одной планете герой встречает человека, занятого делом: Фонарщик единственный, кто не смешон, «потому что думает не только о себе». Путешествуя между мирами, Маленький принц приходит к пониманию важности заботы о своем доме, о тех, кто ему доверился. Его отношение к жизни изменилось, потому что он приобрел важный опыт и понимание истинных ценностей.

И т.п.

-