



Вариант 6

1. Прочитай текст **В.П. Крапивина**

(1)Школьный спектакль про Золушку решено было снимать по телевидению. (2)Роль Золушки стала исполнять Лида Синявина, потому что Иринка вместе с семьёй уехала в город Владимир.

(3)Перед спектаклем Журку попросили сходить в учительскую и узнать насчёт электрика. (4)Журка постучал и открыл дверь учительской. (5)Там были Вероника Григорьевна, Маргарита Васильевна, его классный руководитель, завуч Виктор Борисович и даже директор Нина Семёновна. (6)А чуть в стороне, у тумбочки с телефоном, стояла Эмма Львовна – командир всей телепередачи. (7)Она отчетливо и решительно говорила в телефонную трубку:

– (8)Да, я еще в пятницу предупреждала, что должен быть запасной рулон! (9)Хорошо, проверьте и сразу позвоните сюда, прямо в школу. (10)Эмме Львовне Кергелен!

(11)Она положила трубку, и Журке показалось, что сразу стало тихо-тихо.

(12)Все смотрели на него.

– (13)Здравствуйте, – машинально сказал он.

– (14)Здравствуй, здравствуй. (15)Ну, в чём дело? (16)Ты хочешь что-то спросить?

– (17)Да – проговорил Журка. – (18)Нет... (19)Я хотел сказать, что там ищут электрика... (20)Но теперь, кажется, всё равно...

– (21)Почему всё равно? – встревожилась Вероника Григорьевна. – (22)Юра, что случилось?

(23)Журка посмотрел на Эмму Львовну. (24)Она, как и все, держала Журку под вопросительным взглядом. (25)Журка глубоко вздохнул. (26)Сделалось зябко, и стала надвигаться тишина – сильнее прежней. (27)Похожая на оглушительный звон. (28)Сквозь этот звон Журка громко спросил:

– (29)Ваша фамилия Кергелен?

– (30)Да, а в чём дело?

(31)Журка опять вздохнул и спросил тише и решительней:

– (32)Это вы в январе были режиссёр передачи «Подросток – заботы и тревоги»?

– (33)Да, я... (34)Я постоянный режиссёр этого цикла. (35)А всё-таки, в чём дело?

(36)Журка сказал устало, но твёрдо:

– (37)Я не буду сниматься.

(38)То, что было потом, Журка запомнил как отрывки. (39)Яркие, но перемешанные.

(40)Кажется, после своих слов он сразу повернулся и пошёл из учительской в раздевалку, чтобы переодеться и поскорее уйти домой.

(41)На середине коридора его догнали Маргарита и Эмма Львовна.

– (42)Журавин, стой! (43)Это что за фокусы?

(44)И он понял, что ничего не кончилось.

– (45)Это не фокусы. (46)Я не хочу сниматься с этим человеком.

(47)Из-за неё уехала Иринка.

– (48)Как ты разговариваешь! (49)Какая Иринка? (50)Что за чушь!

– (51)Это не чушь! (52)Когда она в своей передаче Иринкиного отца показала... (53)А он не виноват! (54)Даже не разобрались! (55)А теперь я должен сниматься, да?!

(56)Видимо, они поняли, наконец, в чём дело. (57)Только неясно, когда поняли: сразу или потом, в зале... (58)Как все оказались в зале, Журка не помнил. (59)Помнил только яркие лампы и шум голосов. (60)Он почему-то стоял на сцене, сзади его обступали восьмиклассники в форме королевских гвардейцев, а перед ним стояли Маргарита, Эмма Львовна, учителя. (61)И говорили, говорили наперебой. (62)О том, что он не имеет права срывать спектакль. (63)О том, что сейчас не время разбираться в старых обидах... (64)О том, что та передача не имеет никакого отношения к этой... (65)О том, что Журавин должен успокоиться, взять себя в руки и помнить о чести школы...

(66)Он слушал, не перебивая. (67)Но когда все умолкли, ожидая ответа, он сказал:

– Нет.

– (68)Что значит нет? (69)Журавин! (70)Кто тебе дал право решать?

(71)А ему никто не давал. (72)Он сам решил. (73)Он так и сказал:

– Я сам.

– (74)Почему все, не разобравшись, накинулись на Юру Журавина? – укоризненно сказала Нина Семёновна. – (75)Разве у мальчика не может быть своих принципов, своих убеждений? (76)А если он в чём-то прав?

– (77)Но, Нина Семеновна...

– (78)Минуточку, Маргарита Васильевна. (79)Журавин – ваш ученик.

(80)Скажите, он был когда-нибудь злостным нарушителем дисциплины?

(81)Обманщиком? (82)Трусом, ябедой, хулиганом? (83)Сейчас Юра

поступает искренне, и наша задача не кричать на него, а спокойно объяснить, в чём он ошибается. (84)А может быть, Юра, ты понял уже сам?

– (85)Нет, – сказал Журка, и опять в нём натянулись все нервы.

– (86)Тогда послушай... (87)Допустим, в той передаче Эммы Львовны были свои просчёты... (88)Но посуди сам, Журавин, разве режиссёр Кергелен хотела кого-то сознательно обидеть? (89)Зачем ей это было нужно?

– (90)Ей нужны были выразительные кадры, – сказал Журка, потому что в его памяти как бы размоталась вся лента передачи. – (91)Ей кинокадры, а людям горе. (92)Ни над кем, даже над виноватыми людьми, нельзя так издеваться.

– (93)Журавин, Журавин, – изменившимся голосом произнесла Нина Семёновна, – ты позволяешь себе лишнее.

– (94)Тогда отпустите меня домой, – тихо попросил Журка.

– (95)Домой – это невозможно. (96)Ты смеёшься? (97)А спектакль? (98)Ты должен сниматься, это твой долг. (99)Понимаешь, долг.

– (100)Нет, Иринка не стала бы сниматься, если бы узнала, кто режиссёр. (101)А я, значит, должен быть предателем?

– (102)Но Брандукова уехала во Владимир, – вмешалась Маргарита Васильевна. – (103)Она никогда не увидит этой передачи!

– (104)Если не увидит, значит, можно? – сказал Журка.

– (105)Но кто же виноват, что все так сложилось! – воскликнула Маргарита Васильевна. – (106)Нельзя же из-за одного случая срывать общее дело! (107)Теперь с Брандуковой всё равно ничего не исправить! (108)Что же делать?

(109)Журка не знал, что надо делать. (110)Но он точно знал, что делать не надо. (111)Не надо сниматься. (112)Не надо сниматься у режиссёра Кергелен, передача которой наделала столько бед и заставила Иринкину семью покинуть город.

(По В.П. Крапивину)*

***Владислав Петрович Крапивин** – советский и российский детский писатель.

Фрагмент романа «Журавлёнок и молнии».



Пишем сочинение 13.2

план сочинения

- 1) Вступление. Объяснение смысла фрагмента текста.
 - 2) 1-й пример-иллюстрация.
 - 3) 2-й пример-иллюстрация.
 - 4) Вывод, тематически повторяющий вступление.
-

1. Объясни смысл фрагмента текста:

«Журка не знал, что надо делать. Но он точно знал, что делать не надо. Не надо сниматься. Не надо сниматься у режиссёра Кергелен, передача которой наделала столько бед и заставила Иринкину семью покинуть город».

Постарайся ответить на вопросы:

Нравится ли автору его герой? За что?

О чём свидетельствуют его поступок?

Подбери **ключевое слово** для характеристики качеств героя.

Поищи подсказки в **10 задании** – первом задании после текста.

Обрати внимание на ключевое слово, предложенное в задании **13.3**.

2. Подчеркни в тексте наиболее значимые предложения и **ключевые слова**.

При помощи каких ключевых эпизодов можно доказать тезис, написанный во вступлении?

Найди в тексте **примеры-иллюстрации**. Обозначь номера предложений.

3. Сделай **вывод**, который логично завершает твои рассуждения. Проверь, чтобы вывод не противоречил тезису.



Помогалка

1.	Принимая решение, Журка поступает так, как велит ему сердце. Он отказывается сниматься в спектакле, потому что это будет предательством по отношению к Иринке и их дружбе.
2.	<p>1 пример-иллюстрация пр. 23 – 38 (за несколько минут до начала спектакля Журка случайно узнаёт, что режиссёр – Кергелен, которая снимала передачу «Подросток – заботы и тревоги»; из-за этой передачи семья его подруги Иринки уехала в другой город).</p> <p>2 пример-иллюстрация пр. 66 – 108 (Журка отказывается сниматься у этого режиссёра, и ничто не может пошатнуть его уверенности в том, что он поступает правильно).</p> <p>Герой Крапивина оказывается в ситуации выбора и поступает по совести. Мальчик понимает, что, если он согласится сниматься в спектакле, то предаст Иринку и их дружбу.</p>
3.	В сложных ситуациях человек по-настоящему раскрывает свои нравственные качества, показывает, насколько он достоин звания человека.



Пишем сочинение 13.3

план сочинения

- 1) **Вступление.** Определение понятия и комментарий к нему.
 - 2) **Пример - аргумент 1.** Пример из текста с **комментарием.**
 - 3) **Пример – аргумент 2.** Пример из **жизненного опыта**, который может быть связан с чтением **художественной литературы.**
 - 4) **Вывод,** тематически повторяющий вступление.
-

1. Дай определение выражению **НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР** и прокомментируй его, ответив на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

2. Подчеркни в тексте наиболее значимые предложения и **ключевые слова.**

Комментируя, постарайся ответить на вопросы:

Нравится ли автору его герой?

О чём свидетельствует его поступок?

3. Подбери пример из художественной литературы.

4. Сделай **вывод**, который логично завершает твои рассуждения.



Помогалка

1.	В любой, даже самой тяжёлой ситуации, у человека есть выбор. Выбирая, нужно уметь слышать голос своей совести и быть честным по отношению к себе, чтобы не было стыдно за совершенный поступок.
2.	В первом примере можно написать о том, что Журка отказывается сниматься в спектакле, потому что режиссёр съёмок – Эмма Львовна Кергелен, из-за передачи которой семья Иринки уехала в другой город. Журка понимает, что, уступив взрослым, он предаст девочку и её дружбу.
3.	В качестве примера из художественной литературы можно привести рассказ А.П. Владиминова «Косуля». Николай Савушкин, дочь которого тяжело больна, отправляется на поиски антилопы, потому что из рогов животного он хочет сделать лекарство. Найдя антилопу, Николай видит, что рядом с ней стоит детёныш. Он опускает ружьё. В непростой ситуации Николай проявил милосердие к матери и её малышу.
4.	Выбор – это осознанное решение человека, которое напрямую зависит от его нравственных ценностей. Нужно всегда оставаться человеком, поступать по совести, какой бы трудной ситуация ни была.