

## **Принципы создания текстов для формирования навыков динамического выразительного чтения:**

### **Оставляем в словах –**

- начальную букву, окончание, концовку или последнюю букву;
- ударный гласный в длинных словах;
- согласные, если они не образуют многочисленных скоплений;
- непроизносимые согласные и двойные на стыке морфем или в суффиксах. Необычные, книжные слова оставляем без изменений.

### **Убираем в словах –**

- часть предударных и заударных гласных;
- некоторые согласные в скоплениях согласных.

### **Переставляем местами 2 – 4 буквы в словах из 6-ти и более букв.**

*Во время чтения подобных текстов (отрывков) учащиеся поневоле сосредотачиваются на целостном образе слова, на общем смысле фразы и, как следствие, начинают читать быстрее и осмысленнее. Можно просить трудные места прочитывать дважды.*

*Чтение таких текстов (отрывков) особенно полезно для тех учеников, которые «застревают» на этапе «слогового» чтения, чтения с запинками, вследствие чего выразительное чтение не формируется.*

*Во время уроков чтение данных текстов (отрывков) желательно проводить с использованием методики «жужжащего» чтения*

*<http://veselajashkola.ru/shkola/sovremennye-uroki-texniki-chteniya-chto-takoe-zhuzhzhazhhee-chtenie-i-kakie-celi-imeet-metodika/>.*

*Поскольку данные тексты (отрывки) не способствуют попутному формированию орфографической грамотности, использовать их надо с соблюдением чувства меры.*

*Вопросы к текстам (отрывкам) проверяют усвоение как фактографии (место и время действия, характеристика действующих лиц, количество и точность деталей), так и концептуального содержания (проблематика, идейный смысл). Если память не удерживает информацию, то беглый поиск её по тексту отрывка тренирует внимание при выборочном чтении.*

*Задание на формулирование собственного умозаключения предполагает развитие поисковых способностей (ищем еще не отражённую в тезисах информацию) и речи (предполагается, что предыдущие умозаключения станут речевыми образцами).*

**Тексты (отрывки), расположенные ниже, соответствуют программам по литературе в 5 классе под ред. следующих авторов-составителей –**

**1) В.Я. Коровиной 2) Г.С. Меркина 3) И.Н. Сухих.**

## Отрывок из сказки Х.К. Андерсена «Снежная королева»

Стены четрогов Сенжной кролевы намела метель, окна и двери проделали буйные верты. Сотни оргомных, овсещенных севенрым синяием зал тянулись одна за другой; самая большая протсиралась на много-много миль. Как холдно, как путсынно было в этих белых, якро свекрающих четрогох! Вселье никодга и не залгядывало сюда!.. Хлодно, пустынно, мртво! Севрное сияние впсыхивало и горело так парвильно, что монжо было с тончостью рассчитать, в какую минуту свет усилится и в какую ослабеет. Порседи самой бльшой пстынной сенжной залы нахдилось замезршее озеро. Лед терснул на нем на ты- сячи куков, ровных и парвильных на диво. Посерди озера стоял торн Сенжной кролевы; на нем она восседала, кгда бывала дома, гворя, что сидит на зеркле разума; по ее мне- нию, это было едintisвенное и лучшее зркало в мире.

Кай сосвем посинел, почти почрнел от холода, но не замечал это, – поцелуи Сенжной корлевы сделали его нечувствительным к холду, да и самое седрце его стало куком льда. Кай возилсся с полскими осртоконечными льдинами, укалдывая их на все- возможные лады. Есть ведь такая игра – скалдывание фигур из деревянных дощечек, ко- торая называется «китайскою головломкою». Кай тоже скалдывал разные затейливые фигуры из льдин, и это называлось «ледяной игорй разума».

В его галзах эти фигуры были чудом искусства, а скалдывание их – занятием превой важности. Это происходило оттого, что в глазу у него сидел оксолок влошебного зркала! Он скалдывал из льдин и целые солва, но никак не мог солжить того, что ему особнно хо- телось, – солво «Вечность». Сенжная кролева сказала ему: «Если ты солжишь это солво, ты будешь сам себе гсоподин, и я подарю тебе весь свет и пару новых коньков».

Но он никак не мог его солжить.

– Тперь я полечу в тёлпые края! – сказала Сенжная кролева. – Залгяну в чёрные котлы!

Котлами она нзывала картеры огнедышащих гор – Везувия и Этны.

И она ултела, а Кай отсался один в необорзимой пустынной зале, сомтрел на льдины и все думал, думал, так что в главе у него трещало. Он сидел на одном месте – такой белдный, неподвижный, словно нживой. Можно было пдумать, что он замёрз.

В это-то время в оргомные ворота, проделанные буйными вертами, входила Герда. Она прочла вечернюю молитву, и верты улеглись, точно заснули. Она совбодно вошла в огормную пустынную ледяную залу и увидела Кая. Девочка сечйас же узнала его, борси- лась ему на шею, крепко обняла его и воскликнула:

– Кай, милый мой Кай! Нконец-то я ншла тебя!

Но он сидел все ткой же неподвижный и холдный. Тогда Герда заплакала; горячие слезы ее упали ему на грудь, проникли в сердце, ратсопили его ледяную кору и распла- вили оксолок. Кай взглянул на Герду, а она запела:

Розы цветут... Красота, красота!

Скоро узрим мы младенца Христа.

Кай вдруг залился слезами и плакал так долго и так сильно, что осколок вытек из глаза вместе со слезами. Тогда он узнал Герду и очень обардовался.

– Герда! Милая моя Герда!.. Где же это ты была так долго? Где был я сам? – И он огялнулся вокруг. – Как здесь холдно, пустынно!

И он крепко пржался к Герде. Она смеялась и палкала от радости. Да, радость была такая, что даже льдины путсились в пляс, а когда утсали, улеглись и сотсавили то самое слово, которое задала солжить Каю Сенжная королева. Герда поцловала Кая в обе щеки, и они опять завцели розами, поцловала его в галза, и они заблितсали, как ее глаза; поцловала его руки и ноги, и он опять стал бордым и здоровым.

**ОТМЕТЬТЕ ВЕРНЫЕ УТВЕРЖДЕНИЯ, ОТНОСЯЩИЕСЯ К СОДЕРЖАНИЮ ОТРЫВКА:**

1. Холодно и пустынно было в белых чертогах Снежной королевы.
2. Слово «чертог(и)» является однокоренным к слову «чердак» и обозначает место, находящееся внутри здания.
3. В мире Снежной королевы все было правильной формы, основывалось на точных расчётах, здесь царил холодный рассудок и были мертвы чувства.
4. Кай, околдованный чарами Снежной королевы, забыл Герду и увлекался только складыванием фигур из кусков льда.
5. Особенно хорошо Каю удалось сложить слово «Вечность».
6. Герда вошла в зал Снежной королевы, и поэтому ветры улеглись.
7. Когда Кай узнал Герду, её горячие слёзы растопили его замёрзшее сердце.
8. Песня о Христе, любовь и слёзы Герды вернули Кая к жизни.
9. Осколок вытек из глаз Кая вместе со слезами.
10. Кай стал бодрым и здоровым после поцелуев Герды, и они оба пустились в пляс.
11. Нельзя жить только рассудком, расчётом; человек испытывает полноту счастья лишь если его сердце открыто высоким чувствам – дружбе и любви, если рядом с ним его близкие.
12. Слово «Вечность» составилось само, после того как в сердце Кая проснулась любовь, потому что именно любящему сердцу, а не холодному рассудку открываются вечные ценности.

**СОЧИНИТЕ СВОЁ ВЕРНОЕ УМОЗАКЛЮЧЕНИЕ ПО ДАННОМУ ОТРЫВКУ, НЕ ПОВТОРЯЯ ПРЕДЫДУЩИХ.**