**ЛИТО́ТА** *(от греч. litotes – простота, малость, умеренность)* – «обратная гипербола» ‒ чрезмерное (непомерное) преуменьшение размера, веса, количества, силы, значения изображаемого предмета, действия или явления,используемое для усиления выразительности речи.

**Литота** может быть скрыта в отдельных словах с уменьшительно-ласкательными суффиксами, находиться в составе фразеологизмов, поговорок и пословиц, отдельных словосочетаний, предложений, разворачиваться в целых абзацах текста (развёрнутая **литота**):

«Значит ‒ кто-то называет эти ***плево́чки*** жемчужиной?» *(В.В. Маяковский);* «Скорей с голоду умру, чем съем у вас ещё ***хоть одну*** ***крошку***!» *(А.П. Чехов);* «Пусть даже ***ни двора и ни кола***, /не возвышайся тем, что ты унижен…» *(Е.А. Евтушенко); «****Этот неизвестный был настолько маленького роста, что достигал высокому Короткову только до талии***» *(М.А. Булгаков).* «Это был точь-в точь тюльпан, ***но в самой чашечке на зелёном стульчике*** сидела ***крошечная девочка***. ***Она была такая нежная, маленькая, всего с дюйм ростом***, её и прозвали Дюймовочкой***…***» *(Х.К. Андерсен)*

Художественный образ может бытьсоздан в тесном единстве **литоты** с другими изобразительно-выразительными средствами – **сравнением, эпитетом, гиперболой, антитезой, иронией** и др.

|  |  |
| --- | --- |
| **литота, эпитет и сравнение**  Льнёт к окну, лучи рукою ловит,  ***Как былинка нежная слаба…***  *(М.И. Цветаева)* | **литота, гипербола, антитеза, эпитеты**  Я думал – ты ***всесильный божище***,  ***А*** ты недоучка, ***крохотный божик***.  *(В.В. Маяковский)* |
| **гипербола, сравнение и литота**  Но вновь уныло донеслось:  «***На нас морщины, как овраги,***  ***Нам жить осталось с гулькин нос…***»  *(М.А. Светлов)* | **ирония, литота**  И Эллочка с уважением посмотрела на Фиму Собак. ***Мадемуазель Собак слыла культурной девушкой: в её словаре было около ста восьмидесяти слов.*** *(И. Ильф, Е. Петров)* |

В случае «пересечения» разных изобразительно-выразительных средств в каком-либо одном примере теста необходимо прежде всего классифицировать другие, однозначные примеры. А данный пример классифицировать по остаточному принципу.

**Помните: два одинаковых ответа в 22 задании исключены!**

**ФОРМИРОВАНИЕ «НАСМОТРЕННОСТИ»**

*Прочитайте цитаты. Обратите внимание на выделенные в них* ***литоты****.*

|  |  |
| --- | --- |
| Коляска легка*,* ***как перышко.***  *(Н.В. Гоголь)* | ***Ниже тоненькой былиночки***  Надо голову клонить.  *(Н.А. Некрасов)* |
| И оттого ли,  что не смял я ***ни одной травинки***,  не смахнул ***ни маковой росинки***, −  был я лесом принят хорошо.  *(Г.С. Семёнов)* | Кто сейчас  оплакал бы  ***мою смертишку***  В трауре вот этой  безграничной смерти!  *(В.В. Маяковский)* |
| … тебе, сыну вдовой кондукторши от то ли Духа Святого,  ***то ль поднятой пыли дворовой...***  *(И.А. Бродский)* | А ведь если разобрать хорошенько дело, так, на поверку, у тебя ***всего только и было, что густые брови, а более ничего***.  *(Н.В. Гоголь)* |