

Цели и средства – Понятия данного направления взаимосвязаны и позволяют задуматься о жизненных устремлениях человека, важности осмысленного целеполагания, умении правильно соотносить цель и средства ее достижения, а также об этической оценке действий человека. Во многих литературных произведениях представлены персонажи, намеренно или ошибочно избравшие негодные средства для реализации своих планов. И нередко оказывается, что благая цель служит лишь прикрытием истинных (низменных) планов. Таким персонажам противопоставлены герои, для которых средства достижения высокой цели неотделимы от требований морали.

Предмет речи	Возможные формулировки темы	Возможные формулировки главной мысли	Цитаты	Литературный пример
<p>Цели</p> <p>Целеустремлённость</p> <p>Целесообразность</p>	<p>Согласны ли вы с тем, что цель оправдывает средства?</p> <p>Как не ошибиться при выборе цели?</p> <p>Как узнать, хороша ли твоя цель?</p> <p>Цель и смысл - одно и то же?</p> <p>Какими качествами должен обладать человек, твёрдо идущий к цели?</p> <p>Можно ли жить, не имея цели в жизни?</p> <p>Может ли измениться жизненная цель?</p> <p>Кого можно назвать целеустремлённым человеком?</p>	<p>Мечта, ставшая целью, поддерживает человека в жизни.</p> <p>Без цели жизнь скучна.</p> <p>Цели не важны, главное - наслаждаться сиюминутным счастьем.</p> <p>Хорошая цель связана с помощью другим людям.</p> <p>Некоторых целей лучше не достигать.</p> <p>Иногда цель не имеет смысла.</p> <p>Целеустремлённость может привести к беде, если целеустремлённый человек дурак/злодей/плохо относится к людям/не умеет выбирать средства/не умеет</p>	<p>Благими намерениями дорога в ад вымощена. Поговорка.</p> <p>Жизнь, если цели нету в ней, - Телега без лихих коней Давид Кугультинов</p> <p>Цель в жизни является сердцевинной человеческого достоинства и человеческого счастья. Константин Ушинский</p> <p>Дайте человеку цель, ради которой стоит жить, и он сможет выжить в любой ситуации. Иоганн Вольфганг Гете</p> <p>Главным делом жизни вашей Может стать любой пустяк. Надо только твердо верить, Что важнее дела нет. И тогда не помешает Вам ни холод, ни жара, Задыхаясь от восторга,</p>	<p>Елена Ильина. Четвёртая высота</p> <p>Николай Островский. Как закалялась сталь</p> <p>Теодор Драйзер. Финансист</p> <p>Иван Гончаров. Обломов</p> <p>Николай Гоголь. Мёртвые души</p> <p>Сомерсет Моэм. Луна и грош</p> <p>Виктор Пелевин. Затворник и шестипалый</p>

	<p>Можно ли развить в себе целеустремлённость?</p> <p>В каком случае целеустремлённость может привести к беде?</p> <p>Какую цель я бы назвал великой?</p> <p>Что значит "ложная цель"?</p> <p>Может ли цель быть ложной?</p> <p>Целеустремлённость и одержимость. Где грань?</p> <p>Достойная ли цель - месть?</p>	<p>просчитывать последствия</p> <p>При выборе цели важно думать о последствиях/о целесообразности/о средствах.</p> <p>Некоторые цели могут быть достигнуты с огромным трудом.</p> <p>Важно не изменять своей цели./Иногда важно отказаться от цели.</p> <p>Иногда целеустремлённость трудно отличить от одержимости.</p> <p>Иногда добрые намерения приводят к тяжёлым последствиям, потому что не всё оказывается учтено/мешает роковая случайность.</p>	<p>Заниматься чепухой. Григорий Остер. Вредные советы</p> <p>- Конечно, может случиться чудо, и вы станете великим художником, но вы же должны понять, что тут один шанс против миллиона. Ведь это трагедия, если в конце концов вы убедитесь, что совершили ложный шаг.</p> <p>- Я должен писать, - повторил он.</p> <p>- Ну, а что, если вы навсегда останетесь третьесортным художником, стоит ли всем для этого жертвовать? Не во всяком деле важно быть первым. Можно жить припеваючи, даже если ты и посредственностью. Но посредственным художником быть нельзя.</p> <p>- Вы просто олух, - сказал он. - Не знаю, почему так уж глупы очевидные истины. - Говорят вам, я должен писать. Я ничего не могу с собой поделаться. Когда человек упал в реку, неважно, хорошо он плавает или плохо. Он должен выбраться из воды, иначе он потонет.</p> <p>С. Мозм. Луна и грош</p>	
<p>Свои и чужие цели</p> <p>Цели и конформизм</p>	<p>Как понять, за свои ли цели борешься?</p> <p>Стоит ли рисковать, выбирая средства, при достижении чужих целей?</p> <p>На ком должна лежать ответственность за выбор целей и средств при выполнении приказов?</p>	<p>Иногда люди прикрываются приказом, чтобы не принимать собственное решение, не брать ответственность на себя.</p> <p>Если не выполнять приказы на войне, можно привести армию к поражению.</p> <p>Не стоит рисковать на чужой войне, но на своей войне</p>	<p>Я оглядываюсь. Перед нами в окопах уже никого нет, но сзади, на участке соседнего полка, траншеи которого идут по взгорью, еще гремит бой, видно, как в густых клубах пыли там рвутся мины. Из окопа выходит Кривенюк, молча склоняется над командиром, расстегивает его окровавленную гимнастерку и, помедлив, за руки оттачивает в укрытие. Потом берет Лукьянова, тот еще тихо стонет.</p> <p>- Давай, Лошка, завязывай рука, -</p>	<p>Эрих Фромм. Бегство от свободы</p> <p>Фёдор Достоевский. Бесы</p> <p>О'Генри. Персики</p> <p>Николай Лесков. Леди Макбет Мценского уезда</p> <p>Уильям Голдинг. Повелитель мух</p>

	<p>Что важнее: выжить или до конца следовать своим целям?</p>	<p>необходимо добиваться победы.</p> <p>Бунт против власти - не всегда борьба за свободу.</p> <p>Иногда стоит пойти против власти ради свободы.</p>	<p>говорит Попов и вытаскивает из подола кисть. Лешка неохотно откладывает гранаты, берется перевязывать. Все время он оглядывается. Его чистый лоб прорезает изломанная морщина.</p> <p>- Так давай сматываться, - обретая обычный свой тон, говорит Задорожный. - Пока не поздно... - Нет, - говорит Попов, - приказ нету, не можно ходи. - Чудак, - запальчиво удивляется Задорожный. - Какой тебе, к черту, приказ? Фронт прорвали. - Приказ оборона был, приказ отступай не был. Стрелять надо. - Одурел! Куда стрелять? - Гитлер стрелять! Не знай, куда стрелять?</p> <p>Василь Быков. Третья ракета</p> <p>Чтобы развернуть знамя, нужно пойти против ветра. Станислав Ежи Лец</p> <p>Насекомое, притворяющееся веточкой дерева, чтобы спрятаться в растительной неподвижности, прообраз человека, замкнувшегося в конформизме, чтобы не отвечать за самого себя, человека, предающегося общим идеям или сентиментальным излияниям, чтобы только не сталкиваться лицом к лицу с фактами и людьми. Эммануэль Мунье</p> <p>Причину большинства человеческих</p>	<p>Анатоль Франс. Остров пингинов</p>
--	---	---	---	---

			<p>поступков нужно искать в подражании. Кто строго следует обычаям, тот всегда будет считаться порядочным человеком. Честными людьми называют тех, кто поступает как все. Анатоль Франс</p> <p>В авторитарном характере есть одна особенность, которая вводила в заблуждение многих исследователей: тенденция сопротивляться власти и отвергать любое влияние «сверху». Иногда это сопротивление затемняет всю картину, так что тенденции подчинения становятся незаметны. Такой человек постоянно бунтует против любой власти, даже против той, которая действует в его интересах и совершенно не применяет репрессивных мер. Эрих Фромм</p>	
Средства	<p>Оправдана ли ложь во благо?</p> <p>Не является ли благое средство лишь меньшим злом?</p> <p>Можно ли говорить о средствах как о плохих или хороших?</p> <p>Как вы понимаете слова "победителей не судят"?</p> <p>Почему говорят "для достижения цели все средства хороши"?</p>	<p>Средствам нельзя дать морально-этическую оценку. Сами по себе они нейтральны. Оценку можно давать только целям.</p> <p>Важно уметь соотносить цели и средства.</p> <p>Иногда приходится идти на жертвы, чтобы достичь важной цели.</p> <p>Достигая цели, важно не забыть о ней и не превратить в самоцель</p>	<p>Из двух зол выбирают меньшее. Для достижения цели все средства хороши Пословицы</p> <p>Мой товарищ, в смертельной агонии Не зови понапрасну друзей. Дай-ка лучше согрею ладони я Над дымящейся кровью твоей. Ты не плачь, не стони ты, мой маленький. Ты не ранен, ты просто убит. Дай-ка лучше сниму с тебя валенки. Нам еще наступать предстоит. Ион Деген</p> <p>Чем сегодня оплачена песня твоя? Что сказать мы готовы друг другу?</p>	<p>Ги де Мопассан. Милый друг</p> <p>Стендаль. Красное и черное</p> <p>Фёдор Достоевский. Бесы</p> <p>Николай Лесков. Леди Макбет Мценского уезда</p> <p>И.Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев</p> <p>Александр Вампилов. Старший сын</p> <p>Марина Ливанова. Репетиций не надо</p>

	Как сделать, чтобы средство не превратилось в самоцель?	средства.	Только стоит ли за руки браться, друзья, Просто ради гитары по кругу?.. Марина Ливанова	
Этическая оценка выбора средств	<p>Есть ли что-то, что может оправдать войну/убийство/предательство/ложь и т.д.?</p> <p>Согласны ли вы с тем, что цель оправдывает средства?</p> <p>Чем вообще могут быть оправданы средства?</p> <p>В каких случаях имеет смысл пожертвовать жизнями нескольких людей?</p> <p>Всегда ли можно хорошей цели достичь хорошими средствами?</p> <p>Как вы понимаете поговорку "Благими намерениями дорога в ад выстлана"?</p> <p>Можно ли оправдать преступление тяжёлыми временами/выполнением приказа/идеологией/религией и т.д.?</p>	<p>Средства могут быть оправданы только целью.</p> <p>Средствам нельзя дать морально-этическую оценку. Сами по себе они нейтральны. Оценку можно давать только целям.</p> <p>Часто благие цели могут быть достигнуты не совсем хорошими средствами.</p> <p>Морализаторский пафос о неподходящих средствах ложен.</p> <p>Средства не должны быть оправданы целями.</p>	<p>Благими намерениями дорога в ад выстлана. Поговорка.</p> <p>Даже счастье всего мира не стоит одной слезинки на щеке невинного ребёнка. ...</p> <p>Ты возразил, что человек жив не единым хлебом, но знаешь ли, что во имя этого самого хлеба земного и восстанет на тебя дух земли, и сразится с тобою, и победит тебя, и все пойдут за ним, восклицая: „Кто подобен зверю сему, он дал нам огонь с небеси!“ Знаешь ли ты, что пройдут века и человечество провозгласит устами своей премудрости и науки, что преступления нет, а стало быть, нет и греха, а есть лишь только голодные „Накорми, тогда и спрашивай с них добродетели!“ — вот что напишут на знамени, которое воздвигнут против тебя и которым разрушится храм твой. Фёдор Достоевский.</p>	<p>Никколо Макиавелли. Государь</p> <p>Лев Троцкий. Терроризм и коммунизм</p> <p>Фёдор Достоевский. Братья Карамазовы (особенно глава "Великий инквизитор")</p> <p>Аркадий и Борис Стругацкие. Трудно Быть богом</p> <p>Николай Гоголь. Мёртвые души</p> <p>Александр Пушкин. Дубровский</p> <p>Михаил Булгаков. Белая гвардия</p> <p>Антон Чехов. Вишнёвый сад</p> <p>Патрик Зюскинд. Парфюмер. История одного убийства</p> <p>Александр Островский. Беспреданница</p> <p>Николай Лесков. Леди</p>

				Макбет Мценского уезда Оскар Уайльд. Портрет Дориана Грея Александр Куприн. Поединок Сергей Лукьяненко. Рыцари Сорока Островов
Двойные стандарты	<p>Что обозначает пословица "в чужом глазу соринку заметишь, а в своём бревна не замечаешь"?</p> <p>Всегда ли люди одинаково оценивают выбор своих и чужих целей и средств?</p> <p>Как отличить предательство от смены целей?</p> <p>Действительно ли "на войне все средства хороши"?</p>	<p>Люди должны рассуждать и действовать последовательно.</p> <p>Часто люди упрекают других в выборе средств или целей, сами двигаясь к тем же целям и примерно теми же средствами. Такое поведение необходимо пресекать.</p> <p>Если человек поменял цель, он предал первоначальную цель. Но иногда это оправданно.</p>	<p>Прежде вынь бревно из глаза своего... Библия</p>	Исаак Бабель. Конармия Владимир Тендряков. Хлеб для собаки