

## Гитара

Начинается  
Плач гитары.  
Разбивается  
Чаша утра.  
Начинается  
Плач гитары.  
О, не жди от неё  
Молчанья,  
Не проси у неё  
Молчанья!  
Неустанно  
Гитара плачет,  
Как вода по каналам – плачет,  
Как ветра над снегами – плачет,  
Не моли её  
О молчанье!  
Так плачет закат о рассвете,  
Так плачет стрела без цели,  
Так песок раскалённый плачет  
О прохладной красе камелий,  
Так прощается с жизнью птица  
Под угрозой змеиного жала.  
О гитара,  
Бедная жертва  
Пяти проворных кинжалов!

*(Ф. Гарсиа Лорка, перевод М.И. Цветаевой)*

**Ответами к заданиям 7–9 являются одно или два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

**7. Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В бланк ответов №1 впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов два термина в той же форме и последовательности, что и в тексте.**

Наделяя гитару свойствами человека, поэт создаёт художественный \_\_\_\_\_  
данного музыкального инструмента, в основе которого такой троп, как \_\_\_\_\_.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**8. Каким термином обозначается созвучие концов стихотворных строк (цели – камелий, жала – кинжалов)?**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**9. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных в данном стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.**

- |                               |             |
|-------------------------------|-------------|
| 1) анафора                    | 4) метафора |
| 2) парцелляция                | 5) ирония   |
| 3) синтаксический параллелизм |             |

Выберите ОДНО из заданий (10.1 или 10.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

**10.1** Какими качествами наделяет Ф.Г. Лорка музыкальный инструмент – гитару – в одноимённом стихотворении?

**10.2** Благодаря каким художественным средствам стихотворение Ф.Г. Лорки приобретает музыкальность?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 11. Подберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Укажите название произведения и фамилию автора и сопоставьте произведения с исходным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

**11.** В каком произведении отечественной поэзии лирический образ вещи (предмета, созданного человеком) приобретает человеческие качества и становится одним из центральных? В чём сходство (или различие) образа, созданного в данном произведении, и образа гитары в стихотворении Ф.Г. Лорки?

#### Пояснения к заданиям с развёрнутым ответом

<b>10.1</b>	<p><b>Какими качествами наделяет Ф.Г. Лорка музыкальный инструмент – гитару – в одноимённом стихотворении?</b></p> <p>Гитара в одноимённом стихотворении замечательного испанского поэта Федерико Гарсиа Лорки уподоблена живой человеческой душе. Живой – значит, чувствующей, любящей, страдающей, ищущей. Многократно повторяемые слова «плачет», «плач» служат выражением её способности изливать чувства. Природа души, как и природа музыки, заключается в способности рождать эту энергию, эту вибрацию жизни, поэтому призыв не ждать от гитары молчанья совершенно понятен читателю.</p> <p>О чём плачет гитара? О чём тоскует душа? Об этом нам расскажут поражающие своей страстностью сравнения, которые выстроены в один ряд и усиливают друг друга (градация):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>«так плачет закат о рассвете» (о несбыточном – невозможности повторить жизнь сначала, о прошедшей молодости);</li><li>«так плачет стрела без цели» (о своём призвании, своей природе);</li><li>«так песок раскалённый плачет о прохладной красе камелий» (о покое и прекращении страданий);</li><li>«так прощается с жизнью птица под угрозой змеиного жала» (о предчувствии смерти и страхе смерти).</li></ul> <p>Заключительным аккордом звучит ещё одна важная метафора:</p> <p style="padding-left: 40px;">О гитара, Бедная жертва Пяти проворных кинжалов!</p> <p>Как гитара всегда во власти одухотворяющего её, дающего ей и жизнь, и муки музыканта («пять кинжалов» – пять его пальцев), так и душа во власти тех сил, над которыми не властен человек. (8 предложений)</p>
-------------	---

<p><b>10. 2</b></p>	<p><b>Благодаря каким художественным средствам стихотворение Ф.Г. Лорки приобретает музыкальность?</b></p> <p>Стихотворение Ф.Г. Лорки в превосходном переводе М.И. Цветаевой музыкально во всей своей полноте – начиная с заявленной в его названии темы и заканчивая графическим рисунком расположения концовок строк, благодаря которому оно напоминает читателю силуэт гитары.</p> <p>Но прежде всего, конечно же, стоит отметить музыкальность звучания самого текста стихотворения. Она достигается за счёт многочисленных повторов слов («плачет», «молчанье»), рефрена («начинается плач гитары»), анафор («так... так...», частица «о»); за счёт синтаксического параллелизма и градации в ряду сравнений (начиная со строки «так плачет закат о рассвете...»); за счёт аллитераций, особенно в завершающих строках, звучащих резким (гитарным) заключительным аккордом («о гитара, бедная жертва пяти проворных кинжалов»).</p> <p>Сам ритм стихотворения – то растянутый, то рваный, надрывный – напоминает музыкальные импровизации мастера-гитариста. Отказ от классических стихотворных размеров в пользу дольника в связи с этим является также совершенно неслучайным.</p> <p style="text-align: right;">(5 предложений)</p>
<p><b>11.</b></p>	<p><b>В каком произведении отечественной поэзии лирический образ вещи (предмета, созданного человеком) приобретает человеческие качества и становится одним из центральных? В чём сходство (или различие) образа, созданного в данном произведении, и образа гитары в стихотворении Ф.Г. Лорки?</b></p> <p><b>Образ гитары:</b> Г.Р. Державин «Гитара»; И.П. Уткин «Гитара»; Р.И. Рождественский «Гитара ахала, подрагивала...»; А.С. Кушнер «Ещё чего, гитара!..»; В.С. Высоцкий «Гитара»; Ю.Э. Лоза «Пой, моя гитара...»; Г.С. Дядина «Гитара».</p> <p><b>Образы музыкальных инструментов:</b> Г.Р. Державин «Арфа»; Н.М. Языков «Старая шарманка»; И.Ф. Анненский «Смычок и струны»; Н.С. Гумилёв «Волшебная скрипка»; В.В. Маяковский «Скрипка и немножко нервно»; О.Э. Мандельштам «Шарманка»; Б.Ш. Окуджава «Музыкант»; М.И. Цветаева «Шарманка весной».</p> <p><b>Из школьной программы и (или) кодификатора:</b> В.А. Жуковский «Перчатка», «Кубок»; А.С. Пушкин «Храни меня, мой талисман» (образ кольца), «Сожжённое письмо»; М.Ю. Лермонтов «Поэт» (образ кинжала), «Парус»; Ф.И. Тютчев «Она сидела на полу...» (образ письма); Н.А. Некрасов «О письма женщины, нам милой!..» (образ писем); В.Я. Брюсов «Кинжал»; М.И. Цветаева «Книги в красном переплёте»; В.С. Высоцкий «Баллада о борьбе» (образ детских книг и их героев).</p> <p><b>Не входят в школьную программу:</b> А.П. Сумароков «Бочка», «Бубны», «Горшки», «Кисельник», «Кружка», «Крынка молока» «Кувшин» «Подушка и кафтан», «Соболья шуба»; Г.Р. Державин «Кружка», «Фонарь», «Цепочка», «Веер»; В.А. Жуковский «Песня» («Кольцо души-девицы»); А.С. Пушкин «К моей чернильнице», «Кинжал», «Чёрная шаль», «Заздравный кубок»; А.И. Полежаев «Ахалук»; П.А. Вяземский «К перу моему», «К подушке Филлиды», «Самовар», «Альбом», «Стол и постеля», «Жизнь наша в старости – изношенный халат»; Н.М. Языков «Перстень», «Кубок», «К халату»; А.А. Фет «Кольцо», «Перчатка»; И.Ф. Анненский «Свечка гаснет», «Будильник», «Шарики детские», «То было на Валлен-Коски...» (образ куклы); М.И. Цветаева «Стол» (цикл); А.А. Блок «Стихи о предметах первой необходимости»; А.А. Ахматова «Молюсь оконному лучу...» (образ рукомыльника), «Со дня Купальницы-Аграфены...» (образ малинового платка); О.Э. Мандельштам «Рояль», «Телефон», «Калоша», «Кувшин», «Шары», «Шапка, купленная в ГУМе...», «Примус»; Б.Л. Пастернак «Зимняя ночь» (образ горящей свечи), «Зеркало»; И.А. Бунин «При свече», «Зеркало», «Пугало»; В.Ф. Ходасевич «Грамофон», «Пробочка», «Ситцевое царство»; Э.Г. Багрицкий «Песня о рубашке»; Н.С. Тихонов «Рубашка»; В.Д. Фёдоров «Мне рваные брюки...»; А.А. Тарковский «Стирка белья»; В.М. Тушнова «Кукла»; В.С. Высоцкий «Гербарий», «Парус», «Оловянные солдатики», «Снова печь барахлит – тут рублей не жалея», «Певец у микрофона»,</p>

«Песня микрофона» (образ микрофона); Н.Н. Матвеева «Девушка из харчевни» (образ плаща); В.Л. Катарсин «Капля янтаря»; И.Л. Лиснянская «Родилась не в рубашке – в скрипичном чехле...»

#### **Пример сочинения**

В центре стихотворения В.В. Маяковского «Скрипка и немножко нервно», так же как и в стихотворении Ф.Г. Лорки «Гитара», находится образ музыкального инструмента, наделённого человеческой душой. В обоих стихотворениях это душа ранимая, тонкая, мучительно переживающая несовершенство жизни.

Однако, в отличие от Лорки, Маяковский включает в лирический текст бытовую сценку и персонифицирует образ скрипки, используя детали поведения: «Скрипка издергалась, упрашивая, / и вдруг разревелась / так по-детски». Более выпукло поэт обозначает эти черты через оппозицию её образа образам геликона, барабана, тарелки, которые являются воплощением толстокожей бесчувственности и грубоватого пренебрежения к нежной душе скрипки. Персонифицирован и образ героя. Он становится участником развернувшихся в оркестре событий, а его душа оказывается единственной попадающей в такт неровному биению «скрипкиного» сердца:

Знаете что, скрипка?  
Мы ужасно похожи:  
я вот тоже  
ору –  
а доказать ничего не умею!

Оба они – чудаки в представлении здравомыслящих музыкантов. Характерное для поэзии Маяковского противопоставление лирического героя толпе, а также протест, сопровождающийся провокацией насмешек, «оплёвывания», не присущи стихотворению Ф.Г. Лорки. Оно лишено какого бы то ни было вызова общественным стереотипам, тяготеет к высокой философичности и тонкому лиризму. (9 предложений)