

КСЕНИЯ КАФТАЕВА,
ОКСАНА БЕЛЯЕВА

ТЕКСТЫ ОБ ИСКУССТВЕ



**ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭКЗАМЕН**

**Ксения Кафтаева
Оксана Беляева**

**ТЕКСТЫ
ОБ ИСКУССТВЕ**

ЕГЭ. Русский язык. Тексты об искусстве. / Кафтаева К.А., Беляева О.Н.

В сборнике представлены тексты формата ЕГЭ (с реальных экзаменов разных лет), авторы которых обращаются к теме искусства. Мы разберём тексты трёх типов (художественные, публицистические и мемуарные), научимся правильно выделять блоки проблем и верно, без логических и этических ошибок, формулировать позицию автора, а также подбирать примеры для комментария и для аргументации своего мнения.

В пособии представлены четыре варианта работы с текстом:

- разбор по абзацам (учимся определять тему текста),
- определение проблемы и позиции автора (учимся «попадать в ключи»),
- тест по формулировкам (учимся грамотно формулировать проблему, позицию автора, анализ связи примеров-иллюстраций, обоснование своего мнения),
- грамматические задания.

Пособие можно использовать как для проведения занятий, так и для самостоятельной подготовки к ЕГЭ.

Только проверенные и с любовью отобранные тексты! Только работающие советы!

Оксана Николаевна Беляева – кандидат филологических наук, доцент, репетитор по русскому языку, автор разборов заданий ЕГЭ для ряда популярных сайтов, соавтор книг по подготовке к ЕГЭ.

Ксения Александровна Кафтаева – репетитор по русскому языку, автор разборов заданий ЕГЭ для ряда популярных сайтов, эксперт-консультант проекта-миллионника в ВК.

Все права защищены, разрешается использование в образовательных некоммерческих целях с указанием авторов.

Если вы обнаружили в сборнике ошибку или опечатку, напишите (vk.com/ksenia.kaftaeva), мы с благодарностью пришлём исправленный вариант.

Основные темы текстов об искусстве

- Искусство истинное и ложное
- Влияние/воздействие искусства на человека
- Роль искусства в жизни человека и общества
- Восприятие искусства (современниками, публикой, творческими людьми)
- Назначение искусства (музыки, живописи и т.д.)
- Отношение к деятелям искусства, к талантливым людям, к гению
- Коммерциализация культуры

Основные идеи в позиции автора

(позиция автора может быть сформулирована иначе: не заучиваем готовые фразы, а учимся формулировать самостоятельно):

- Главное предназначение искусства — помочь человеку познать и изменить себя.
- Подлинный художник способен выразить то, что другие лишь смутно чувствуют, и подарить людям новый взгляд на мир.
- Искусство благотворно влияет на душу человека и делает мир лучше.
- Современный человек черпает духовные силы в общении с искусством, в обращении к культурным ценностям.

ТЕКСТ №1

(1) В это время я стал писать из тщеславия, корыстолюбия и гордости. (2) В писаниях своих я делал то же самое, что и в жизни. (3) Для того чтобы иметь славу и деньги, для которых я писал, надо было скрывать хорошее и выказывать дурное. (4) Я так и делал. (5) Сколько раз я ухитрялся скрывать в писаниях своих, под видом равнодушия и даже легкой насмешливости, те мои стремления к добру, которые составляли смысл моей жизни. (6) И я достигал этого: меня хвалили.

(7) Двадцати шести лет я приехал после войны в Петербург и сошёлся с писателями. (8) Меня приняли как своего, льстили мне. (9) И не успел я оглянуться, как сословные писательские взгляды на жизнь тех людей, с которыми я сошёлся, усвоились мною и уже совершенно изгладили во мне все мои прежние попытки сделаться лучше. (10) Взгляды эти под распущенность моей жизни подставили теорию, которая её оправдывала.

(11) Взгляд на жизнь этих людей, моих сотоварищей по писанию, состоял в том, что жизнь вообще идёт развиваясь и что в этом развитии главное участие принимаем мы, люди мысли, а из людей мысли главное влияние имеем мы — художники, поэты. (12) Наше призвание — учить людей. (13) Для того же, чтобы не представился тот естественный вопрос самому себе: что я знаю и чему мне учить, — в теории этой было выяснено, что этого и не нужно знать, а что художник и поэт бессознательно учит. (14) Я считался чудесным художником и поэтом, и потому мне очень естественно было усвоить эту теорию. (15) Я — художник, поэт — писал, учил, сам не зная чему. (16) Мне за это платили деньги, у меня было прекрасное кушанье, помещение, женщины, общество, у меня была слава. (17) Стало быть, то, чему я учил, было очень хорошо.

(18) Я был одним из жрецов этой веры в значение поэзии и в развитие жизни. (19) Быть жрецом её было очень выгодно и приятно. (20) И я довольно долго жил в этой вере, не сомневаясь в её истинности. (21) Но на второй и в особенности на третий год такой жизни я стал сомневаться в непогрешимости этой веры и стал её исследовать. (22) Первым поводом к сомнению было то, что я стал замечать, что жрецы этой веры не все были согласны между собою. (23) Одни говорили: мы — самые хорошие и полезные учителя, мы учим тому, что нужно, а другие учат неправильно. (24) А другие говорили: нет, мы — настоящие, а вы учите неправильно. (25) И они спорили, ссорились, бранились, обманывали, плутовали друг против друга. (26) Кроме того, было много между нами людей и не заботящихся о том, кто прав, кто не прав, а просто достигающих своих корыстных целей с помощью этой нашей деятельности. (27) Всё это заставило меня усомниться в истинности нашей веры.

(28) Кроме того, усомнившись в истинности самой веры писательской, я стал внимательнее наблюдать жрецов её и убедился, что почти все жрецы этой веры, писатели, были люди безнравственные и, в большинстве, люди плохие, ничтожные по характерам — много ниже тех людей, которых я встречал в моей прежней разгульной и военной жизни — но самоуверенные и довольные собой, как только

могут быть довольны люди совсем святые или такие, которые и не знают, что такое святость. (29) Люди мне опротивели, и сам себе я опротивел, и я понял, что вера эта — обман.

(30) Но странно то, что хотя всю эту ложь веры я понял скоро и отрёкся от нее, но от чина, данного мне этими людьми, — от чина художника, поэта, учителя, — я не отрёкся. (31) Я наивно воображал, что я — поэт, художник, и могу учить всех, сам не зная, чему я учу. (32) Я так и делал.

(По Л.Н. Толстому)

Лев Николаевич Толстой — один из самых известных русских писателей и философов.

Задания по тексту

Задание 1. Дополните таблицу.

Проблема	Как рождается понимание истинного предназначения писателя?
Позиция автора	Понимание истинного предназначения приходит к писателю не сразу, а после разочарования в неправильных, по его мнению, установок других писателей и в результате поиска собственного пути.
Пример 1	
Пример 2	
Связь	

Задание 2. Самостоятельно сформулируйте ещё одну проблему, определите позицию автора по этой проблеме и заполните таблицу.

Проблема	
Позиция автора	
Пример 1	

Пример 2	
Связь	

Задание 3. Расставьте пропущенные запятые.

В это время я стал писать из тщеславия корыстолюбия и гордости. В писаниях своих я делал то же самое что и в жизни. Для того чтобы иметь славу и деньги для которых я писал надо было скрывать хорошее и выказывать дурное. Я так и делал. Сколько раз я ухитрялся скрывать в писаниях своих под видом равнодушия и даже легкой насмешливости те мои стремления к добру которые составляли смысл моей жизни.

Задание 4. Найдите в предложенном отрывке все местоимения, подчеркните их, укажите разряд.

Двадцати шести лет я приехал после войны в Петербург и сошёлся с писателями. Меня приняли как своего, льстили мне. И не успел я оглянуться, как сословные писательские взгляды на жизнь тех людей, с которыми я сошёлся, усвоились мною и уже совершенно изгладили во мне все мои прежние попытки сделаться лучше. Взгляды эти под распушенность моей жизни подставили теорию, которая её оправдывала.

Задание 5. Исправьте ошибки, допущенные в предложенном отрывке сочинения.

Автор убеждён о том, что поэты и писатели не имеют права творить за ради славы, успеха. Они не должны учить окружающих тому, чего сами не знают, в чём неуверенны. С начала нужно найти обще-человеческий смысл жизни, только тогда можно стать настоящим художником.

Я полностью согласна с Л. Н. Толстым. Действительно, художественные произведения становятся востребованными, если автор пишет об нравственных истинах, о том, что сам он знает, что пропустил через своё сердце, осмыслил и пережил. Подтверждением этому утверждению является художественное творчество самого Льва Толстого. В романе-эпопее «Война и мир», дана широкая картина жизни целого народа, представителей разных слоёв общества. Герои изображены объективно, реалистически, и каждый из них служит примером тому, как нельзя или как нужно жить.

КЛЮЧИ И ПОЯСНЕНИЯ К ТЕКСТУ №1

Разбор текста

Примерный круг проблем	Примеры для комментария	Авторская позиция
<p>Что больше движет писателями — современниками рассказчика: стремление к правде или ко лжи?</p>	<p>Автор показывает современную ему литературную ситуацию глазами рассказчика. Рассказчик обнаруживает, что его хорошо приняли как писателя потому, что он придерживался общих правил: «Для того чтобы иметь славу и деньги, для которых я писал, надо было скрывать хорошее и говорить дурное». Это показывает, что автор видит в писателях-современниках стремление к искажению правды, ко лжи ради популярности и выгоды.</p> <p>Пример 1: предложения 1-6. Этот пример показывает, что общество поддерживает и приветствует самые низменные качества писателя.</p> <p>Пример 2: предложения 25-26. На этом примере автор показывает отношение писателей друг к другу, подчеркивая, что они не стремятся к правде, а любой ценой ищут выгоды.</p> <p>Связь: дополнение//сопоставление.</p>	<p>По мнению рассказчика, современными писателями больше движет стремление ко лжи.</p>
<p>Как окружение, среда влияют на формирование писателя?</p>	<p>Автор показывает, как окружение влияет на рассказчика, начинающего писателя.</p> <p>Пример 1: предложения 7-10. Этот пример показывает, что для молодого, неопытного писателя, приехавшего в столицу, может стать влияние «сословных писательских взглядов» может быть опасным, потому что вынуждает его забыть о своих принципах.</p> <p>Пример 2: предложения 11-15. Описывая теорию, которой следуют, по мнению рассказчика, современные писатели, автор подчёркивает, что для них не важно, «как и чему учить», зато важны «деньги..., прекрасное кушанье, помещение, женщины, общество, ... слава».</p> <p>Связь: дополнение.</p>	<p>Окружение, среда оказывают отрицательное влияние на формирование писателя: «сословные писательские взгляды ... совершенно изгладили во мне все мои прежние попытки сделаться лучше».</p>
<p>Может ли быть писательским призванием стремление учить людей?</p>	<p>Автор говорит о писательском призвании, показывая размышления рассказчика, начинающего писателя.</p> <p>Пример 1: предложения 11-17. Показывая позицию современных писателей, автор</p>	<p>Многие писатели полагают, что их призвание — учить людей.</p>

	<p>обращает внимание на то, что они стремятся не столько учить людей тому, что действительно знают сами, сколько притворяются учителями жизни, рассчитывая на завоевание популярности.</p> <p>Пример 2: предложения 22-27. Обращаясь к размышлениям рассказчика, автор подчеркивает, что его путь к поиску писательского призвания начался с сомнения в справедливости общепринятого отношения к писателю как к «бессознательному» учителю.</p> <p>Связь: противопоставление.</p>	<p>При этом безразлично, чему именно учить, поскольку художники и поэты «учат бессознательно». Однако рассказчик считает, что учить людей — это не истинное призвание писателя.</p>
--	---	---

Примерный круг проблем	Авторская позиция
<p>1) Проблема проявления правды и лжи в произведениях писателей. (Стремление к правде или ко лжи больше движет писателями — современниками рассказчика?)</p>	<p>По мнению рассказчика писателями больше движет стремление ко лжи: «Для того чтобы иметь славу и деньги, для которых я писал, надо было скрывать хорошее и говорить дурное».</p>
<p>2) Проблема влияния окружения, среды на формирование писателя. (Как окружение, среда влияют на формирование писателя?)</p>	<p>Окружение, среда оказывают сильное влияние на формирование писателя, причём резко отрицательное. Рассказчик пишет: «И не успел я оглянуться, как сословные писательские взгляды на жизнь тех людей, с которыми я сошёлся, усвоились мною и уже совершенно изгладили во мне все мои прежние попытки сделаться лучше».</p>
<p>3) Проблема писательского призвания. (Может ли быть писательским призванием стремление учить людей?)</p>	<p>Многие писатели полагают, что их призвание — учить людей. При этом неважно, чему именно учить, поскольку художники и поэты учат бессознательно. Однако рассказчик «усомнился в истинности самой веры писательской» и на определённом этапе своей жизни стал считать, что учить людей — это не истинное призвание писателя.</p>
<p>4) Проблема критического отношения художника слова к себе и своему творчеству (Как возникает слова к себе и своему творчеству, стремление к самоанализу?)</p>	<p>Поначалу писателя в соответствующих кругах «принимают как своего», льстят ему. Он удовлетворён собой и своим творчеством, его всё устраивает. Но в определённый момент начинают возникать сомнения в правильности выбранного пути. Писатель присматривается к своему окружению, исследует его. В результате рассказчик</p>

	приходит к мысли, что всё, во что он верил как художник и поэт, — обман.
5) Проблема самообмана. (Каковы последствия самообмана?)	Рассказчик, осознав, что он сам себя обманывал, что прежняя вера — обман, чувствует, что люди ему опротивели и что он сам себе опротивел.
6) Проблема понимания истинного предназначения писателя. (Как рождается понимание истинного предназначения писателя?)	Понимание того, что прежняя вера — обман, приходит не сразу. Рассказчик описывает путь понимания истинного предназначения писателя так: «Первым поводом к сомнению было то, что я стал замечать, что жрецы этой веры не все были согласны между собою... Кроме того... почти все жрецы этой веры, писатели, были люди безнравственные...»
7) Проблема соотношения материальных и духовных интересов в сознании писателя. (Что представляет собой соотношение материальных и духовных интересов в сознании писателя?)	Есть писатели, которые творят «из тщеславия, корыстолюбия и гордости». Они довольствуются тем, что им платят деньги, у них «прекрасное кушанье, помещение, женщины, общество». Есть писатели, духовно прозревшие и изменившие свой образ жизни. Сам же рассказчик, хотя «всю эту ложь веры» и понял, но от чина, данного ему этими людьми, «от чина художника, поэта, учителя» не отрёкся.

Задание 3

(1) В это время я стал писать из тщеславия, корыстолюбия и гордости. (2) В писаниях своих я делал то же самое, что и в жизни. (3) Для того чтобы иметь славу и деньги, для которых я писал, надо было скрывать хорошее и выказывать дурное. (4) Я так и делал. (5) Сколько раз я ухитрялся скрывать в писаниях своих, под видом равнодушия и даже легкой насмешливости, те мои стремления к добру, которые составляли смысл моей жизни. (6) И я достигал этого: меня хвалили.

Задание 4

Двадцати шести лет **я** (личное) приехал после войны в Петербург и сошёлся с писателями. **Меня** (личное) приняли как своего, лестили **мне** (личное). И не успел **я** (личное) оглянуться, как сословные писательские взгляды на жизнь **тех** (указательное) людей, с **которыми** (относительное) **я** (личное) сошёлся, усвоились **мною** (личное) и уже совершенно изгладили во **мне** (личное) **все** (определяющее) **мои** (притяжательное) прежние попытки сделаться лучше. Взгляды **эти** (указательное) под распущенность **моей** (притяжательное) жизни подставили теорию, **которая** (относительное) **её** (личное) оправдывала.

Задание 5

Автор убеждён **о том (К9)**, что поэты и писатели не имеют права творить **за (К9)** ради славы, успеха. Они не должны учить окружающих тому, чего сами не знают, в чём **неуверенны (К7)**. **С начала (К7)** нужно найти **обще-человеческий (К7)** смысл жизни, только тогда можно стать настоящим художником.

Я полностью согласна с Л. Н. Толстым. Действительно, художественные произведения **становятся (К7) востребованными (К7)**, если автор пишет **об (К9)** нравственных истинах, о том, что сам он знает, что пропустил через своё сердце, осмыслил и пережил. Подтверждением этому утверждению является художественное творчество самого Льва **Толстова (К7)**. В романе-эпопее «Война и мир», **(К8)** дана широкая картина жизни целого народа, представителей разных слоёв общества. Герои изображены объективно, реалистически, и **каждый** из них **служит примером (К10)** тому (К9), как нельзя или как нужно жить.

ТЕКСТ №2

(1) Что такое творчество? (2) Что такое творческий человек? (3) А это вопрос человеческой судьбы. (4) Самый распространённый ответ: творчество — это рождение чудесной новизны, появление новых великих художественных и материальных ценностей, которые украшают мир.

(5) Именно так отвечают и многие философы, и большинство «обыкновенных» людей, нефилософов, задумывающихся над собственной жизнью, над тем, что они могут дать миру.

(6) А между тем в этом ответе есть глубочайшее заблуждение. (7) Оно станет понятным, если вообразить трёхмиллиардное человечество разделённым на две неравные части. (8) Небольшую — избранных людей, одарённых божьей искрой, обладающих яркими талантами, которые действительно украшают мир, радуют нас книгами, симфониями, научными открытиями. (9) И большую часть, состоящую из «обыкновенных», «рядовых» людей, которым будто бы и не дано рождать ту самую чудесную новизну, что сопряжена в нашем сознании с самим пониманием творчества.

(10) Мои раздумья о том, что такое творчество, творческий человек, начались несколько лет назад с того, что я получил письмо от молодой женщины, чертёжницы. (11) Вот оно.

«(12) Волнуют меня эти слова: творчество, творческий человек, радость творчества. (13) Я часто задумываюсь: к кому же они относятся? (14) Ну, разумеется, в первую очередь к поэтам, композиторам, учёным, то есть к людям талантливым. (15) А что если я, бесталанная, самая обыкновенная, умею лишь наслаждаться литературой и искусством, а сама не умею ничего? (16) Но ведь и я часто испытываю большую радость. (17) И не только от книг или событий. (18) Вот сижу в чертёжной, подниму голову, увижу за окном краснеющие клёны — и будто получила подарок. (19) Потом старательно черчу фундамент, и радость постепенно утихает. (20) Однажды подумала: ну, хоть бы ватман из белого стал голубым или оранжевым в ту минуту, когда я дуюсь, ну, хоть бы что-нибудь в мире изменилось».

(21) Наивное письмо? (22) Конечно. (23) Его можно назвать наивным. (24) Потому что оно полудетской отвагой неведения вторгается в один из самых сложных «философских миров»: человек — творчество — жизнь. (25) Но это же письмо можно назвать и мудрым, ибо в нём начинает пульсировать то широкое понимание творчества, его разнообразных сфер, которое, по-моему, сегодня особенно актуально. (26) Слова «творческая личность», по существу, тавтология. (27) Если личность — то непременно творческая! (28) Творчество возможно и в самой скромной, самой будничной форме. (29) Это может быть слово, это может быть улыбка, которая несёт кому-то радость.

(30) Я думаю, что и домашняя хозяйка, которая сообщила дому какой-то обаятельный уклад, тоже творец. (31) И водитель автобуса, который, видя, что в машине много старых людей, ведёт особенно бережно, — творец. (32) И учитель,

который входит в класс с такой глубокой готовностью передать лучшие сокровища души детям, что они это ощущают как бы растворённым воздухе, — творец, несомненно! (33) Людей бездарных — без дара — не бывает.

— (34) Не бывает?! — сердито воскликнул один остро мыслящий социолог, которому я изложил эти соображения. — (35) Что ж, если исходить из того, что личностью является каждый человек, вывод ваш, несмотря на известное прекраснодушие, логичен. (36) Но, думается, люди, в разные века их именовали по-разному, которых личностями не назовёшь. (37) Данте называл их ничтожными. (38) Это те, кто «не знает ни славы, ни позора смертных дел». (39) Они не личности, потому что отреклись в малодушии от деятельности. (40) Они не делают зла, но их не хватает на то, чтобы делать добро. (41) Личность рождается одновременно с деятельностью (42) Во имя добра. (43) Или, увы, во имя зла. (44) Бывают личности со знаком плюс, бывают, личности со знаком минус. (45) Но там, где есть плюс и минус, есть и переходная точка — ноль. (46) По сегодняшней терминологии — обыватель.

— (47) Мне кажется, — возразил я ему, — что, несмотря на логическую стройность схемы с плюсом, минусом и нолём, она, как и любая схема, неадекватна многообразию жизни и сложности человека. (48) Кто может поручиться, что в новых обстоятельствах, в иной ситуации «ничтожный» не обнаружит того самого плюса или минуса, о которых сейчас шла речь?

(49) Человек ведь не неизменная, раз и навсегда твёрдо установленная величина (плюс два, или минус три), он меняется в зависимости от окружения, обстоятельств, условий жизни. (50) И не столь уж часто он до конца жизни остаётся нолём, даже если в какой-то из моментов её и вступает как ноль. (51) И вот чтобы ноль стал не минусом, а плюсом, лучше видеть в нём личность. (52) И это отнюдь не означает прекраснодушного отношения к жизни, не влечёт за собой отрицания её конфликтов и противоречий.

(По Е.М. Богату)

Евгений Михайлович Богат (1923 – 1985) — советский журналист, писатель.

Задания к тексту

Задание 1. Дополните таблицу.

Проблема	Что такое творчество?
Позиция автора	Творчество — это не только «появление новых великих художественных ценностей, которые украшают мир», творчество может проявляться в обыденной жизни, «в самой скромной, самой будничной форме»: это может быть слово, улыбка, которая несёт кому-то радость.
Пример 1	

Пример 2	
Связь	

Задание 2. Самостоятельно сформулируйте ещё одну проблему, определите позицию автора по этой проблеме и заполните таблицу.

Проблема	
Позиция автора	
Пример 1	
Пример 2	
Связь	

Задание 3. Раскройте скобки и расставьте пропущенные запятые.

(30) Я думаю, что и домашняя хозяйка, которая сообщила дому какой(то) обаятельный уклад, то(же) творец. И водитель автобуса который видя что в машине много старых людей, ведёт особенно бережно — творец. И учитель который входит в класс с такой глубокой готовностью передать лучшие сокровища души детям что они это ощущают как(бы) растворённым воздухе — творец (не)сомненно! Людей (без)дарных — без дара — не бывает.

Задание 4. Выпишите из предложенного отрывка: а) однокоренные слова, б) формы слова, в) лексический повтор.

Волнуют меня эти слова: творчество, творческий человек, радость творчества. Я часто задумываюсь: к кому же они относятся? Ну, разумеется, в первую очередь к поэтам, композиторам, учёным, то есть к людям талантливым. А что если я, бесталанная, самая обыкновенная, умею лишь наслаждаться литературой и искусством, а сама не умею ничего? Но ведь и я часто испытываю большую радость.

однокоренные слова	
---------------------------	--

формы слова	
лексический повтор	

Задание 5. Вставьте пропущенные термины.

«Один из приёмов, которые использует Е.М. Богат, — цитирование, способствующее более определённой постановке проблем, многостороннему их рассмотрению путём привлечения материала для размышления и различных аргументов, а также вовлечению в их обсуждение читателя. Этим же целям служат синтаксическое средство выразительности — ____ (предложения 1, 2) и приём — ____ (предложения 13-14; 21-23). Ещё одно синтаксическое средство выразительности — ____ (предложения 27, 32) и приём — _____ («творец» в предложениях 30-32) подчёркивают авторскую убеждённость».

Список терминов:

- 1) сравнение
- 2) эпитафия
- 3) книжная лексика
- 4) вопросительные предложения
- 5) ряд однородных членов
- 6) восклицательные предложения
- 7) лексический повтор
- 8) анафора
- 9) вопросно-ответная форма изложения

КЛЮЧИ И ПОЯСНЕНИЯ К ТЕКСТУ №2

Разбор текста

<p>(1) Что такое творчество? (2) Что такое творческий человек? (3) А это вопрос человеческой судьбы. (4) Самый распространённый ответ: творчество — это рождение чудесной новизны, появление новых великих художественных и материальных ценностей, которые украшают мир.</p>	Дано распространённое определение творчества.
<p>(5) Именно так отвечают и многие философы, и большинство «обыкновенных» людей, нефилософов, задумывающихся над собственной жизнью, над тем, что они могут дать миру.</p>	Такое определение дают многие.
<p>(6) А между тем в этом ответе есть глубочайшее заблуждение. (7) Оно станет понятным, если вообразить трёхмиллиардное человечество разделённым на две неравные части. (8) Небольшую – избранных людей, одарённых божьей искрой, обладающих яркими талантами, которые действительно украшают мир, радуют нас книгами, симфониями, научными открытиями. (9) И большую часть, состоящую из «обыкновенных», «рядовых» людей, которым будто бы и не дано рожать ту самую чудесную новизну, что сопряжена в нашем сознании с самим пониманием творчества.</p>	Автор выдвигает идею о несостоятельности этого определения творчества.
<p>(10) Мои раздумья о том, что такое творчество, творческий человек, начались несколько лет назад с того, что я получил письмо от молодой женщины, чертёжницы. (11) Вот оно.</p>	Раздумья автора о том, что такое творчество, начались давно.
<p>«(12) Волнуют меня эти слова: творчество, творческий человек, радость творчества. (13) Я часто задумываюсь: к кому же они относятся? (14) Ну, разумеется, в первую очередь к поэтам, композиторам, учёным, то есть к людям талантливым. (15) А что если я, бесталанная, самая обыкновенная, умею лишь наслаждаться литературой и искусством, а сама не умею ничего? (16) Но ведь и я часто испытываю большую радость. (17) И не только от книг или событий. (18) Вот сижу в чертёжной, подниму голову, увижу за окном краснеющие клёны — и будто получила подарок. (19) Потом старательно черчу фундамент, и радость постепенно утихает. (20) Однажды подумала: ну, хоть бы ватман из белого стал голубым или оранжевым в ту минуту, когда я дуюсь, ну, хоть бы что-нибудь в мире изменилось».</p>	Письмо чертёжницы о том, что такое счастье.
<p>(21) Наивное письмо? (22) Конечно. (23) Его можно назвать наивным. (24) Потому что оно полудетской отвагой неведения вторгается в один из самых сложных</p>	Творчество возможно и в самой скромной, самой будничной форме.

<p>«философских миров»: человек — творчество — жизнь. (25) Но это же письмо можно назвать и мудрым, ибо в нём начинает пульсировать то широкое понимание творчества, его разнообразных сфер, которое, по-моему, сегодня особенно актуально. (26) Слова «творческая личность», по существу, тавтология. (27) Если личность — то непременно творческая! (28) Творчество возможно и в самой скромной, самой будничной форме. (29) Это может быть слово, это может быть улыбка, которая несёт кому-то радость.</p>	
<p>(30) Я думаю, что и домашняя хозяйка, которая сообщила дому какой-то обаятельный уклад, тоже творец. (31) И водитель автобуса, который, видя, что в машине много старых людей, ведёт особенно бережно, — творец. (32) И учитель, который входит в класс с такой глубокой готовностью передать лучшие сокровища души детям, что они это ощущают как бы растворённым воздухе, — творец, несомненно! (33) Людей бездарных — без дара — не бывает.</p>	<p>Любой человек – творец, если он выполняет свою работу с душой.</p> <p>Людей бездарных — без дара — не бывает.</p>
<p>— (34) Не бывает?! — сердито воскликнул один остро мыслящий социолог, которому я изложил эти соображения. — (35) Что ж, если исходить из того, что личностью является каждый человек, вывод ваш, несмотря на известное прекраснодушие, логичен. (36) Но, думается, люди, в разные века их именовали по-разному, которых личностями не назовёшь. (37) Данте называл их ничтожными. (38) Это те, кто «не знает ни славы, ни позора смертных дел». (39) Они не личности, потому что отреклись в малодушии от деятельности. (40) Они не делают зла, но их не хватает на то, чтобы делать добро. (41) Личность рождается одновременно с деятельностью (42) Во имя добра. (43) Или, увы, во имя зла. (44) Бывают личности со знаком плюс, бывают, личности со знаком минус. (45) Но там, где есть плюс и минус, есть и переходная точка — ноль. (46) По сегодняшней терминологии — обыватель.</p>	<p>Мнение социолога: не все люди творцы.</p>
<p>— (47) Мне кажется, — возразил я ему, — что, несмотря на логическую стройность схемы с плюсом, минусом и нолём, она, как и любая схема, неадекватна многообразию жизни и сложности человека. (48) Кто может поручиться, что в новых обстоятельствах, в иной ситуации «ничтожный» не обнаружит того самого плюса или минуса, о которых сейчас шла речь?</p>	<p>Жизнь сложна и многообразна, поэтому схема социолога неадекватна.</p>
<p>(49) Человек ведь не неизменная, раз и навсегда твёрдо установленная величина (плюс два, или минус три), он меняется в зависимости от окружения, обстоятельств, условий жизни. (50) И не столь уж часто он до конца жизни остаётся нолём, даже</p>	<p>Человек меняется в зависимости от обстоятельств.</p>

<p>если в какой-то из моментов её и вступает как ноль. (51) И вот чтобы ноль стал не минусом, а плюсом, лучше видеть в нём личность. (52) И это отнюдь не означает прекраснодушного отношения к жизни, не влечёт за собой отрицания её конфликтов и противоречий.</p>	
---	--

Проблема	Основа комментария	Позиция автора
<p>Какую деятельность можно считать творчеством?</p>	<p>В предложенном публицистическом тексте автор размышляет о месте творчества в жизни людей и начинает с вопроса, что такое творчество. Пример 1: 4-9. Так автор показывает, что традиционное представление о творчестве как занятии для избранных может быть не единственно верным. Пример 2: 28-33. Этот пример показывает, что творчество — это та деятельность человека, которая делает мир лучше, и в этом смысле творцом может быть каждый. Связь: дополнение// противопоставление.</p>	<p>Творчество — это не только «появление новых великих художественных ценностей, которые украшают мир», творчество может проявляться в обыденной жизни, «в самой скромной, самой будничной форме»: это может быть слово, улыбка, которая несёт кому-то радость.</p>
<p>Кого можно считать творцом?</p>	<p>В предложенном публицистическом тексте автор размышляет о месте творчества в жизни людей и предлагает читателю ответить на вопрос, кого можно назвать творческим человеком. Пример 1: 10-20. Подтверждение своей мысли публицист находит в письме молодой женщины, которая сомневается в том, что творцы — это только «талантливые люди», избранные. Пример 2: 28-33. Так публицист отмечает, что каждый человек может стать творцом. Связь: дополнение.</p>	<p>Любого человека можно считать творцом, если он выполняет свою работу неравнодушно, стремится передать лучшее, что у него есть за душой, людям.</p>
<p>Все ли люди талантливы?</p>	<p>В предложенном публицистическом тексте автор размышляет о месте творчества в жизни людей и предлагает читателю ответить на вопрос, что такое «талантливый человек». С одной стороны, автор упоминает традиционное представление о том, что талантливым можно назвать человека исключительного, наделенного даром. Предложения 4-5, 8.</p>	<p>Все люди талантливы, но каждый одарён по-своему, и этот дар проявляется, если человек прилагает усилия.</p>

	С другой стороны, публицист приходит к выводу, что талантлив, одарён, каждый человек. Предложения 30-33. Связь: противопоставление.	
--	--	--

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) Какую деятельность можно считать творчеством?	Творчество — это не только «появление новых великих художественных ценностей, которые украшают мир», творчество может проявляться в обыденной жизни, «в самой скромной, самой будничной форме»: это может быть слово, улыбка, которая несёт кому-то радость.
2) Кого можно считать творцом?	Любого человека можно считать творцом, если он выполняет свою работу неравнодушно, стремится передать лучшее, что у него есть за душой, людям.
3) Все ли люди талантливы?	Все люди талантливы, но каждый одарён по-своему, и этот дар проявляется, если человек прилагает усилия.
4) Как проявляется личность человека?	Личность человека проявляется в добром отношении к людям и желании принести пользу обществу.

Задание 3

(30) Я думаю, что и домашняя хозяйка, которая сообщила дому какой-то обаятельный уклад, тоже творец. (31) И водитель автобуса, который, видя, что в машине много старых людей, ведёт особенно бережно, — творец. (32) И учитель, который входит в класс с такой глубокой готовностью передать лучшие сокровища души детям, что они это ощущают как бы растворённым воздухе, — творец, несомненно! (33) Людей бездарных — без дара — не бывает.

Задание 4

однокоренные слова	творчество — творческий, самая — сама, талантливым — бесталанная
формы слова	я (И.п) — меня (Р.п.), творчество (И.п.) — творчества (Р.п.), радость (И.п.) — радость (В.п.)
лексический повтор	я — я — я

Задание 5

4967