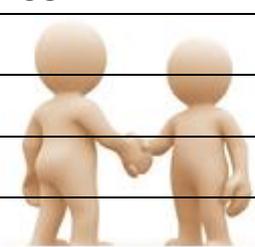
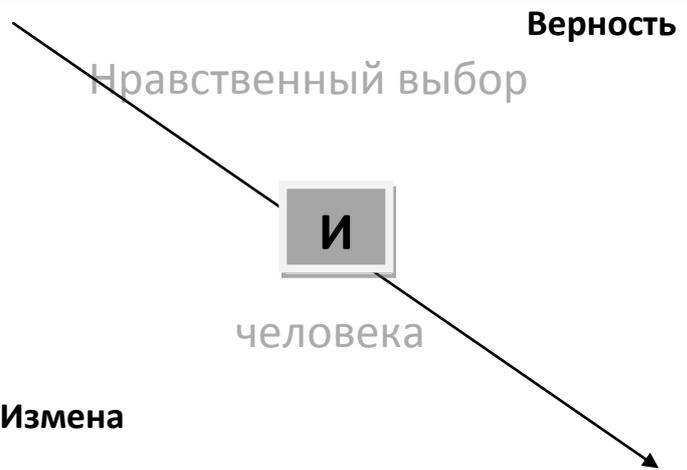
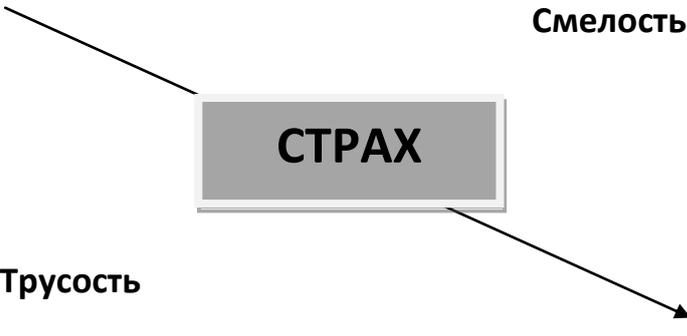


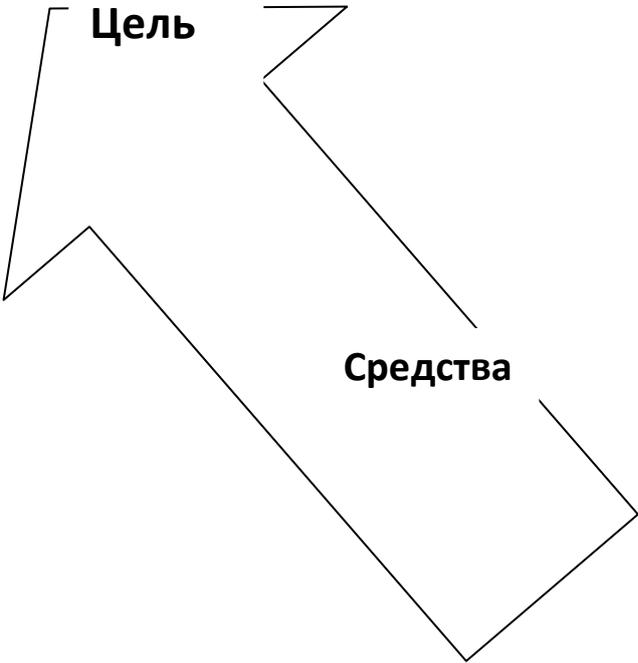
СОЧИНЕНИЕ НА ЗАЧЕТ: ЭКСПРЕСС-ТРЕНИНГ

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ ИТОВОГО СОЧИНЕНИЯ

КРИТЕРИИ	СОЧИНЕНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ	СОЧИНЕНИЕ ПО РЯ (ЕГЭ)	ИТОВОЕ СОЧИНЕНИЕ
			

ТЕМАТИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ

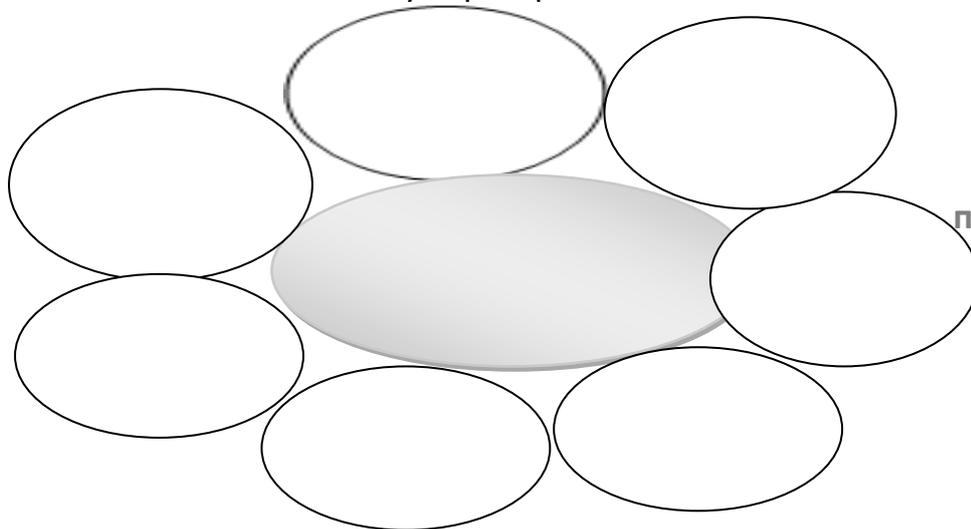
<p>Верность и измена Верность и измена - противоположные проявления человеческой личности. Понятия «верность» и «измена» оказываются в центре сюжетов многих произведений разных эпох и характеризуют поступки героев в ситуации нравственного выбора как в личностных взаимоотношениях, так и в социальном контексте.</p>	<p style="text-align: right;">Верность</p> <p style="text-align: center;">Нравственный выбор</p> <p style="text-align: center;">И</p> <p style="text-align: center;">человека</p> <p style="text-align: left;">Измена</p> 
<p>Равнодушие и отзывчивость Существуют разные типы отношения человека к людям и к миру: безразличие к окружающим, нежелание тратить душевные силы на чужую жизнь или искренняя готовность разделить с ближним его радости и беды, оказать ему бескорыстную помощь. Есть герои с горячим сердцем, готовые откликаться на чужие радости и беды, и персонажи, воплощающие, эгоистический тип личности.</p>	<p style="text-align: right;">Отзывчивость</p> <p style="text-align: center;">Не являются</p> <p style="text-align: center;">И</p> <p style="text-align: center;">врожденными</p> <p style="text-align: left;">Равнодушие</p> 
<p>Смелость и трусость Сопоставление противоположных проявлений человеческого «я»: готовности к решительным поступкам и стремления спрятаться от опасности, уклониться от разрешения сложных, экстремальных жизненных ситуаций. Есть герои, способные к смелым</p>	<p style="text-align: right;">Смелость</p> <p style="text-align: center;">СТРАХ</p> <p style="text-align: left;">Трусость</p> 

<p>действиям, и персонажи, демонстрирующие слабость духа и отсутствие воли.</p>	
<p>Цели и средства</p> <p>Понятия взаимосвязаны и позволяют задуматься о жизненных устремлениях человека, важности осмысленного целеполагания, умении правильно соотносить цель и средства ее достижения, а также об этической оценке действий человека.</p> <p>Есть персонажи, намеренно или ошибочно избравшие негодные средства для реализации своих планов. И нередко оказывается, что благая цель служит лишь прикрытием истинных (низменных) планов. Таким персонажам противопоставлены герои, для которых средства достижения высокой цели неотделимы от требований морали.</p>	 <p>The diagram consists of two jagged, arrow-like shapes. The top shape is labeled 'Цель' (Goal) and points downwards. The bottom shape is labeled 'Средства' (Means) and points upwards. They are connected by a jagged line, suggesting a relationship or tension between the two concepts.</p>
<p>Человек и общество</p> <p>Человек – представитель социума. Общество во многом формирует личность, но и личность способна оказывать влияние на социум. Темы позволяют рассмотреть проблему личности и общества с разных сторон: с точки зрения их гармоничного взаимодействия, сложного противостояния или непримиримого конфликта. Не менее важно задуматься об условиях, при которых человек должен подчиниться общественным законам, а общество – учитывать интересы каждого человека. Литература всегда проявляла интерес к проблеме взаимоотношений человека и общества, созидательным или разрушительным последствиям этого взаимодействия для отдельной личности и для человеческой цивилизации.</p>	 <p>The diagram features a large circle with the word 'Общество' (Society) centered inside it. Above the circle, a large, light-colored letter 'Я' (I) is visible, representing the individual's place within society.</p>

1. Выбираем тему

Критерии: интересная и понятная

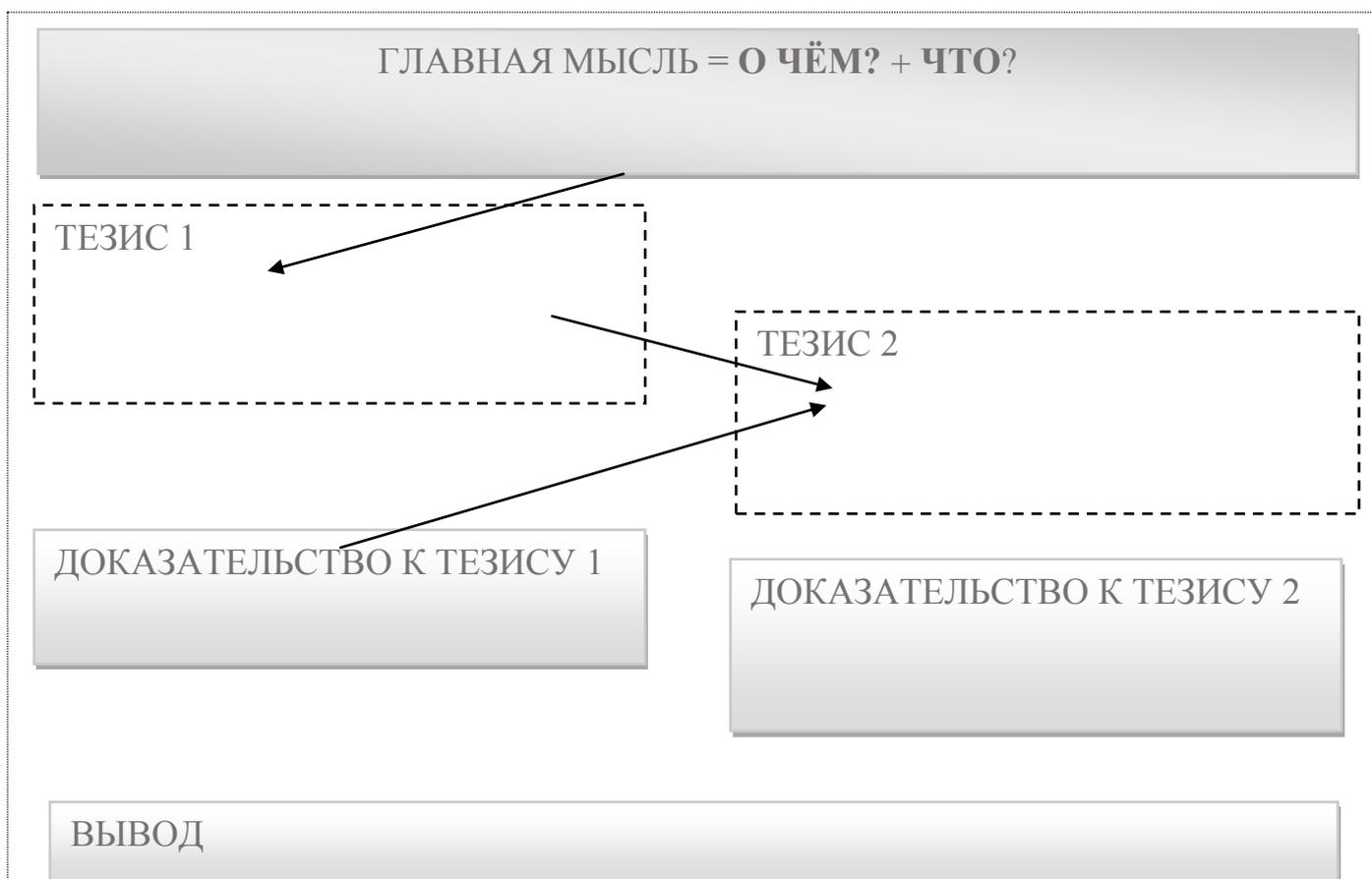
- Читаем
- Принимаем или отклоняем
- Выделяем опорное слово /словосочетание
- Намечаем возможные пути раскрытия темы



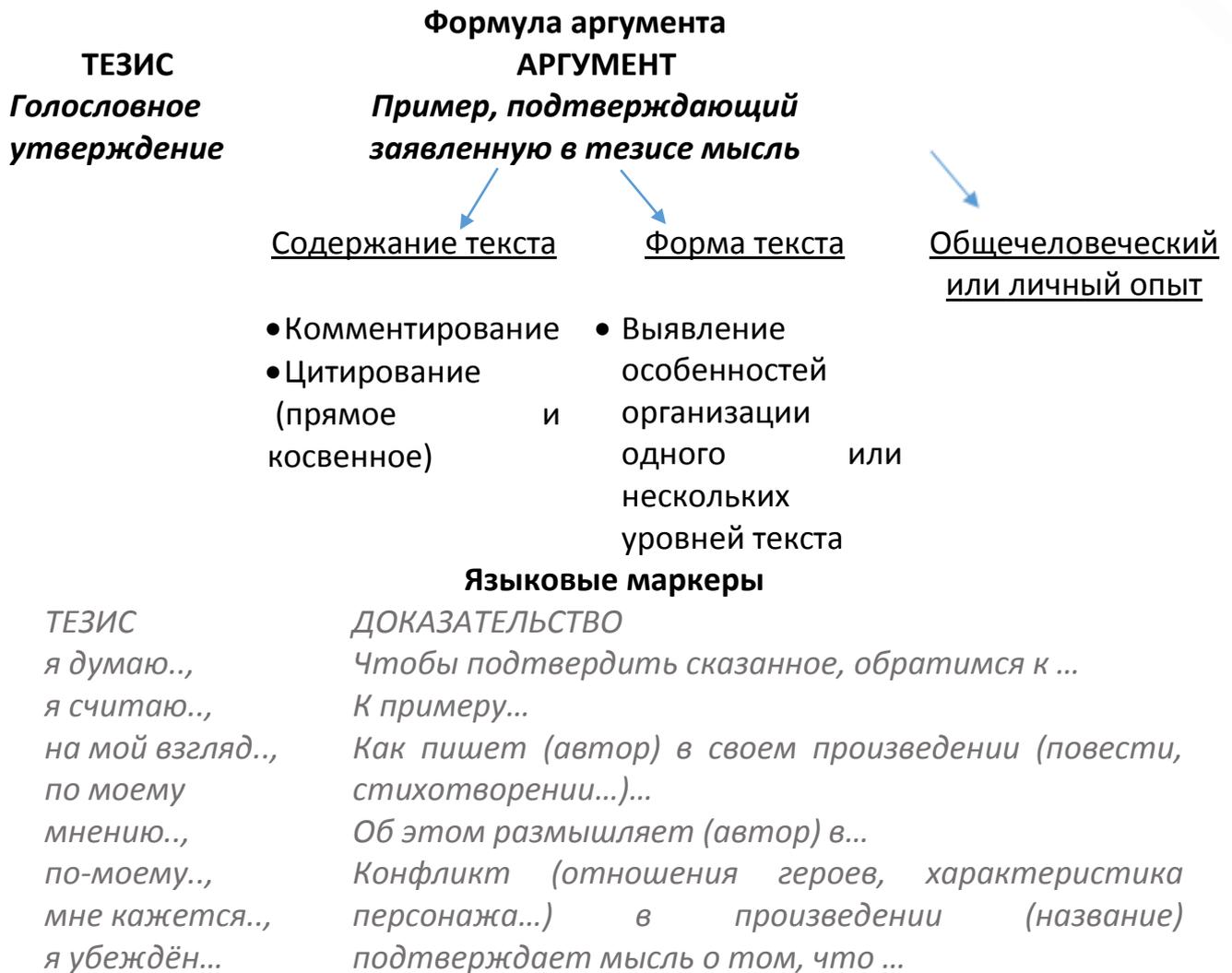
2. Подбираем литературу

- Точно указывайте фамилию и инициалы автора
- Название произведения приводите полностью
- В скобках отмечайте имена героев, фрагменты сюжета, цитаты из лирических текстов

3. Создаем каркас сочинения



4. Продумываем аргументы



Важно!

- Аргумент – это айсберг, основание которого тезис, а вершина – доказательство
- Золотое сечение аргумента: 60/40

5. Пишем сочинение

Вступление

- Вопросная форма = путь к главной мысли сочинения
- Тезисная форма = формулировка главной мысли сочинения

Что такое (КС)? В словаре написано // многие считают...

Мы часто употребляем слово (КС), не задумываясь о его смысле...

Тема (КС) с давних времен волнует воображение людей. Не оставила она равнодушным(ой) и меня...

Важно!

- Вступление + заключение = 1/3 объема сочинения
- Основная цель вступления – привязать сочинение к теме

Основная часть

Важно!

- Помните: количество аргументов = количество абзацев в основной части
- Прописывайте связки между аргументами – это делает ваш текст логичным и целостным

Цитата...

- Не цитируйте общеизвестные истины, вводите в сочинения оригинальные и парадоксальные мысли и суждения
- не искажайте **смысла** чужих слов в угоду собственной идее: смысл цитаты, даже после значительного её сокращения, должен быть сохранен
- не перегружайте сочинение цитатами, особенно большими, используйте фрагментарное цитирование
- Помните! Цитата не повторяет, а доказывает мысль. Цитата становится лишней, если она дублирует мысль, выраженную своими словами (чаще всего это встречается в сочинениях, связанных с анализом лирического текста)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- **Закрытое**

Итак, завершая размышления о ..., мы приходим к выводу

Подводя итог сказанному, хочется еще раз напомнить о важности проблемы...

- **Открытое**

Сочинение-рассуждение как жанр не предполагает окончательных выводов. Вы выступаете в роли исследователя, выдвигая гипотезу и подбирая к ней доказательства, но категоричность здесь неуместна. Уместнее призвать читателя к размышлению: *Такова особенность классической литературы: темы, поднятые писателями, вечны. И кто может поручиться, что в критической ситуации не станет искать оправдания чужой жестокости?*

Важно!

Вступление

ЗНАЧИТ

Вывод

6. Проверяем сочинение!

- Всегда проверяйте ЧЕРНОВИК
- ОРФОГРАФИЮ проверяйте, читая текст с конца
- ПУНКТУАЦИЮ проверяйте, выделяя грамматические основы
- Следи за ОКОНЧАНИЯМИ слов – это поможет избежать ГРАММАТИЧЕСКИХ ОШИБОК
- Помните: НЕЛЬЗЯ ПОВТОРЯТЬ СЛОВО или КОРЕНЬ слова в одном абзаце. Ищите СИНОНИМЫ – это поможет тебе избежать грубой РЕЧЕВОЙ ОШИБКИ – тавтологии
- При малейшем сомнении – меняйте слово или синтаксическую конструкцию. Помните, невозможно проверить то, что вы НЕ НАПИСАЛИ!

Проверьте сочинения и прокомментируйте свою оценку

Сочинение № 1

Критерии	Содержание критерия	Зачет/незачет
1.Соответствие теме	Выпускник рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.). <i>«Незачет» ставится только при условии, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).</i>	

<p>2.Аргументация. Привлечение литературного материала</p>	<p>Выпускник строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы. <i>«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).</i></p>	
<p>3. Логика рассуждения, композиция</p>	<p>Выпускник аргументирует высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. <i>«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).</i></p>	
<p>4. Качество речи</p>	<p>Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов. <i>«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла сочинения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).</i></p>	
<p>5. Грамотность</p>	<p><i>«Незачет» ставится, если речевые, грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки затрудняют понимание текста (более 5 ошибок на 100 слов).</i></p>	

Сочинение № 2

Критерии	Баллы	Ваша оценка
Соответствие теме	0-2	
Привлечение литературного материала	0-2	
Композиция	0-2	
Качество речи	0-2	
Оригинальность сочинения	0-1	
Речевые нормы	0-2	
Орфографические нормы	0-3	
Пунктуационные нормы	0-3	
Грамматические нормы	0-2	
Фактическая точность в фоновом материале	0-1	
Максимальный	20	

первичный балл											
----------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Отметка по десятибалльной системе	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Первичный балл	0-4	5-6	7-8	9-10	11-12	13-14	15-16	17	18	19	20

Напишите сочинение на одну из тем:

- Как Вы понимаете высказывание М. Твена: «Смелость — это сопротивление страху, а не его отсутствие».
- Всегда ли достижение цели делает человека счастливым?
- Как связано равнодушие к отдельно взятому человеку с равнодушием к Родине?
- Как Вы понимаете высказывание: «Быть подлинным значит быть верным самому себе»? (Ошо)

Можно ли жить в обществе и быть от него свободным?

Важно!

Создайте условия, максимально приближенные к экзамену

Сфотографируйте сочинение и вышлите на адрес faziulina@yandex.ru в течение 10 дней

ПОДАРОК! Пишем итоговое сочинение! Занятие 1. <https://youtu.be/Z6viGCs6gKQ>

Удачи на экзамене!