

**КСЕНИЯ КАФТАЕВА
ОКСАНА БЕЛЯЕВА**

ПРАКТИКУМ ПО СОЧИНЕНИЮ ЕГЭ



**Ксения Кафтаева
Оксана Беляева**

**ПРАКТИКУМ ПО
СОЧИНЕНИЮ ЕГЭ**

Эта книга создана для того, чтобы выпускник мог без помощи эксперта ЕГЭ, учителя или репетитора научиться писать сочинение, находить и исправлять собственные ошибки, писать сочинение без штампов и шаблонов, за которые снижают баллы при проверке, а также отстаивать свои права в случае апелляции. Эти навыки помогут написать сочинение на ЕГЭ по русскому языку быстро и результативно.

Репетиторы и учителя найдут в этом пособии тексты и задания, которые можно разобрать на занятии. Практические задания сопровождаются ключами и разборами.

Ко всем текстам даны:

- разборы текста,
- разборы проблем,
- разборы комментария,
- ключи к тестам,
- примеры выполнения письменных заданий.

По всем вопросам обращайтесь в группу ОК ЕГЭ vk.com/okege или в личные сообщения vk.com/ksenia.kaftaeva

Приходи к нам на курсы, чтобы быть на 100% уверенным в своих силах!

Курс по тесту: vk.com/okege?w=product-118001699_4936681%2Fquery

Курс по сочинению ЕГЭ: vk.com/wall-118001699_65151

Все права защищены, разрешается использование в образовательных некоммерческих целях с указанием авторов. Если вы обнаружили ошибку или опечатку, напишите (vk.com/ksenia.kaftaeva), мы с благодарностью пришлём исправленный вариант.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ТЕКСТ №1	5
ТЕКСТ №2	<i>Ошибка! Закладка не определена.</i>
ТЕКСТ №3	<i>Ошибка! Закладка не определена.</i>
ТЕКСТ №4	<i>Ошибка! Закладка не определена.</i>
ТЕКСТ №5	<i>Ошибка! Закладка не определена.</i>
ТЕКСТ №6	<i>Ошибка! Закладка не определена.</i>
ТЕКСТ №7	<i>Ошибка! Закладка не определена.</i>
ТЕКСТ №8	<i>Ошибка! Закладка не определена.</i>
ТЕКСТ №9	<i>Ошибка! Закладка не определена.</i>
ТЕКСТ №10	<i>Ошибка! Закладка не определена.</i>
ТЕКСТ №11	<i>Ошибка! Закладка не определена.</i>
ТЕКСТ №12	<i>Ошибка! Закладка не определена.</i>
ТЕКСТ №13	<i>Ошибка! Закладка не определена.</i>
ТЕКСТ №14	<i>Ошибка! Закладка не определена.</i>
ТЕКСТ №15	<i>Ошибка! Закладка не определена.</i>

Для того чтобы написать сочинение на высокие баллы, нужно научиться читать текст. Нужно читать вдумчиво, разбирать каждый абзац.

Разберём текст с досрочного ЕГЭ-2022 и посмотрим, как выполнить задания, которые предложены в этом пособии. После этого вы сможете поработать еще с 14 текстами с реальных ЕГЭ разных лет и научитесь легко и уверенно определять проблему и позицию автора, писать комментарий и подбирать примеры для аргументации своего мнения.

Желаем вам успехов в работе и максимального результата на экзамене!

Внимательно прочитайте текст.

ТЕКСТ №1

(1) Два образа не покидают человека до самой могилы: первая любовь и первый учитель.

(2) Я окончил элитную школу, располагавшуюся в престижном районе на западе Москвы. (3) Сейчас такие слова и произносить-то гадко, хочется как-то от них отстраниться, хотя бы закавычить. (4) Тогда, 35 лет назад, они несли несколько другой смысл. (5) У истоков нашего совсем ещё юного в ту пору заведения стоял академик А. Н. Колмогоров. (6) Отбирали туда на жесткой, многоступенчатой конкурсной основе старшеклассников со всей России, в том числе из самых дальних и глухих мест, и критерий был один: исключительные способности к физике и математике. (7) Колмогоров сам читал лекции; помню его в белой рубашке с протёртыми воротничком и манжетами, выписывающим на доске и картаво комментирующим загадочные формулы, — от формул тех в голове уже ни следа, а образ свеж, как будто это было вчера; помню общие с ним лыжные прогулки всем классом по кунцевским рощам, его рассказы по вечерам в читальном зале — о музыке, живописи, архитектурных шедеврах Европы... (8) Вместе с ним преподавали его сподвижники и ученики, профессора и аспиранты из МГУ, физтеха и других лучших вузов страны. (9) В эти-то вузы и лежала у питомцев школы дорога.

(10) А литературу вел у нас человек, ради которого я и начал свой рассказ.

(11) Юрий Викторович Подлипчук школьных учебников не признавал. (12) Учились мы по конспектам его вдохновенных лекций, которые торопливо записывали неумелой рукой (всё-таки не студенты, девятый класс). (13) Ещё считалось важным знать тексты, то есть собственно литературу (при этом Достоевский, например, требовался почти весь, вплоть до «Братьев Карамазовых»). (14) Сейчас уже не вспомнить всего, что он говорил и как объяснял, какие имена попутно всплывали. (15) Его эрудиция и начитанность были феноменальны. (16) С моим тогдашним багажом (могу судить только о себе) я, скорей всего, воспринимал лишь сотую, меньше — тысячную долю сказанного! (17) (Читал в детстве много, запоем, но без разбора и ничего не классифицируя.)

(18) После его уроков бегали записываться в Ленинку, чтобы в очередь прочесть единственный, наверное, доступный в ту пору экземпляр «Парижских тайн» Эжена Сю — истёртые и пожелтевшие томики разруганного когда-то Белинским авантюрного сочинения, выпущенные чуть ли ещё не при жизни великого критика.

(19) Недавно опубликованный в журнале роман Булгакова «Мастер и Маргарита» учитель сам читал нам вслух после уроков. (20) Пропущенная цензурой вещь сразу попала в число полузапретных. (21) Смешно об этом вспоминать, но кто-то из коллег-преподавателей на наших глазах настоятельно отговаривал Юрия Викторовича от публичного чтения. «Пуганая ворона куста боится!» — был ответ.

(22) Слушать его голос — это был отдельный труд души и наслаждение. (23) Но настоящим праздником становились встречи в актовом зале, обычно накануне выходного, когда Юрий Викторович поднимался на кафедру и допоздна читал стихи. (24) За минувшее с той поры время я слышал немало профессиональных чтецов, в том числе известных и титулованных, но по силе воздействия никого не поставлю даже близко. (25) До сих пор не могу постичь, в чем была магия этого сухощавого близорукого человека в сильных очках-линзах. (26) Он был добр и серьёзен, ироничен и строг, силен и снисходителен.

(27) Да кто ж вложил учителю в те годы «жало мудрых змеи», какой провидческий опыт позволил ему заглянуть через десятилетия, какой нечеловеческой интуицией питались модуляции проникновенного голоса и лукавый блеск глаз из-под очков?

(28) Когда я вспоминаю лучшие — по-современному, «звёздные» — минуты своей жизни, первой на ум приходит такая картина: высокие окна школьного зала на четвертом этаже распахнуты в московскую ночь, вдаль за деревьями мерцают одинокие огни, весенний ветерок наносит свежесть, Юрий Викторович со сцены читает Есенина, я гляжу на сидящую впереди меня прекрасную девочку, которая вся обратилась в слух и, конечно, не подозревает о моем существовании, и по щекам моим ручьём текут горячие слёзы.

(29) Так хорошо, что быть выше и счастливее, мне кажется, просто невозможно.

(По С.С.Яковлеву)

Сергей Сергеевич Яковлев (1925–1996) — советский и российский актёр театра и кино, народный артист РСФСР, участник Великой Отечественной войны.

Разбор текста по абзацам

<p>1) Два образа не покидают человека до самой могилы: первая любовь и первый учитель.</p>	<p>Появляются два понятия: любовь и учитель. Мы пока не знаем, как эти понятия будут раскрываться в тексте дальше и насколько они взаимосвязаны (дано их сопоставление, противопоставление, или рассматривается только одно из них).</p>
<p>2) Я окончил элитную школу, располагавшуюся в престижном районе на западе Москвы. 3) Сейчас такие слова и произносить-то гадко, хочется как-то от них отстраниться, хотя бы закавычить. 4) Тогда, 35 лет назад, они несли несколько другой смысл. 5) У истоков нашего совсем еще юного в ту пору заведения стоял академик А. Н. Колмогоров. 6) Отбирали туда на жесткой, многоступенчатой конкурсной основе старшеклассников со всей России, в том числе из самых дальних и глухих мест, и критерий был один: исключительные способности к физике и математике. 7) Колмогоров сам читал лекции; помню его в белой рубашке с протертыми воротничком и манжетами, выписывающим на доске и картаво комментирующим загадочные формулы, — от формул тех в голове уже ни следа, а образ свеж, как будто это было вчера; помню общие с ним лыжные прогулки всем классом по кунцевским рощам, его рассказы по вечерам в читальном зале — о музыке, живописи, архитектурных шедеврах Европы... 8) Вместе с ним преподавали его сподвижники и ученики, профессора и аспиранты из МГУ, физтеха и других лучших вузов страны. 9) В эти-то вузы и лежала у питомцев школы дорога.</p>	<p>Академик А. Н. Колмогоров — хороший учитель, который сохранился в памяти автора, потому что проводил со школьниками время, мог беседовать с ними на различные темы, не связанные с учебным предметом, но важные для учеников.</p>

<p>10)А литературу вел у нас человек, ради которого я и начал свой рассказ.</p>	<p>Учитель литературы особенно важен для рассказчика.</p>
<p>11)Юрий Викторович Подлипчук школьных учебников не признавал. 12)Учились мы по конспектам его вдохновенных лекций, которые торопливо записывали неумелой рукой (все-таки не студенты, девятый класс). 13)Еще считалось важным знать тексты, то есть собственно литературу (при этом Достоевский, например, требовался почти весь, вплоть до «Братьев Карамазовых»). 14)Сейчас уже не вспомнить всего, что он говорил и как объяснял, какие имена попутно всплывали. 15)Его эрудиция и начитанность были феноменальны. 16)С моим тогдашним багажом (могу судить только о себе) я, скорей всего, воспринимал лишь сотую, меньше — тысячную долю сказанного! 17)(Читал в детстве много, запоем, но без разбора и ничего не классифицируя.) 18)После его уроков бегали записываться в Ленинку, чтобы в очередь прочесть единственный, наверное, доступный в ту пору экземпляр «Парижских тайн» Эжена Сю — истёртые и пожелтевшие томики разруганного когда-то Белинским авантюрного сочинения, выпущенные чуть ли ещё не при жизни великого критика.</p>	<p>Юрий Викторович Подлипчук — настоящий учитель, мастер своего дела. Хороший учитель должен быть эрудированным и начитанным, должен в совершенстве знать свой предмет и любить его. Хороший учитель может заинтересовать учеников, передать им любовь к предмету и к литературе «не по программе», проложить дорогу к знаниям. Школьники могут заинтересоваться литературой и полюбить её благодаря влиянию талантливого учителя литературы.</p>
<p>19)Недавно опубликованный в журнале роман Булгакова «Мастер и Маргарита» учитель сам читал нам вслух после уроков. 20)Пропущенная цензурой вещь сразу попала в число полузапретных. 21)Смешно об этом вспоминать, но кто-то из коллег-преподавателей на наших глазах настоятельно отговаривал Юрия Викторовича от публичного чтения. «Пуганая ворона куста боится!» — был ответ.</p>	<p>Юрий Викторович Подлипчук сам искренне любит свой предмет и передаёт эту любовь детям. Учитель не боится читать детям «полузапретные вещи».</p>
<p>22)Слушать его голос — это был отдельный труд души и наслаждение. 23)Но настоящим праздником становились встречи в актовом зале, обычно накануне выходного, когда Юрий Викторович поднимался на кафедру и допоздна читал стихи. 24)За минувшее с той поры время я слышал немало профессиональных чтецов, в том числе известных и титулованных, но по</p>	<p>Автор перечисляет качества хорошего учителя (добрый, серьезный, ироничный, строгий, снисходительный) Автор показывает, что Юрий Викторович Подлипчук искренне любит</p>

<p>силе воздействия никого не поставлю даже близко. 25) До сих пор не могу постичь, в чем была магия этого сухощавого близорукого человека в сильных очках-линзах. 26) Он был добр и серьезен, ироничен и строг, силен и снисходителен.</p>	<p>работу, он готов уделять свободное время чтению стихов школьникам, выходит далеко за рамки школьной программы.</p>
<p>27) Да кто ж вложил учителю в те годы «жало мудрости змеи», какой провидческий опыт позволил ему заглянуть через десятилетия, какой нечеловеческой интуицией пытались модуляции проникновенного голоса и лукавый блеск глаз из-под очков?</p> <p>28) Когда я вспоминаю лучшие — по-современному, «звёздные» — минуты своей жизни, первой на ум приходит такая картина: высокие окна школьного зала на четвертом этаже распахнуты в московскую ночь, вдали за деревьями мерцают одинокие огни, весенний ветерок наносит свежесть, Юрий Викторович со сцены читает Есенина, я гляжу на сидящую впереди меня прекрасную девочку, которая вся обратилась в слух и, конечно, не подозревает о моем существовании, и по щекам моим ручьём текут горячие слёзы.</p> <p>29) Так хорошо, что быть выше и счастливее, мне кажется, просто невозможно.</p>	<p>Для автора чтение Юрием Викторовичем стихов Есенина — это лучший момент жизни.</p> <p>Запоминаются те учителя, которые искренне любят свой предмет, готовы уделять детям внеурочное время, такого учителя хочется слушать.</p> <p>Талантливый учитель способен помочь детям полюбить литературу.</p>

Обратите внимание!

- Текст написан от первого лица («я») и в нём представлены воспоминания о школьных годах. Ведущий тип речи — рассуждение, автор раскрывает проблему на примере из собственной жизни. В комментарии к такому тексту можно назвать «я» или автором, или героем-рассказчиком.
- О «первом» учителе упоминается только в начале текста: «Два образа не покидают человека до самой могилы: **первая любовь** и **первый учитель**». Академика А. Н. Колмогорова и Юрия Викторовича Подлипчука нельзя называть первыми учителями. Поэтому использовать в формулировке проблемы словосочетание «первый учитель» неуместно.
- Кроме того, в начале текста автор писал и про первую любовь. Далее в тексте мысль о первой любви не раскрывается, поэтому любовь — не ключевое слово текста. Обратим внимание на фрагмент: «я гляжу на сидящую **впереди меня прекрасную девочку**, которая вся обратилась в слух и, конечно, не подозревает о моем существовании, **и по щекам моим ручьём текут горячие слёзы**». Писать

о том, что автор любит эту девочку или что эта девочка — первая любовь рассказчика, нельзя. Эта мысль не раскрывается в тексте.

Изучите ключи к тексту.

Это примерные формулировки, по которым эксперты определяют, насколько удачно в сочинении определены проблема и позиция автора (эксперт учитывает соответствие по смыслу, а не буквальное совпадение с предложенной в «ключях» формулировкой).

Проблемы текста / Вопросы	Авторская позиция
Проблема сохранения памяти о любимом учителе / Какие учителя запоминаются человеку на всю жизнь?	Учителя, которые оказали влияние на формирование личности школьника, способствовали его всестороннему развитию, пробудили любовь к своему предмету, стремление к познанию мира, запоминаются на всю жизнь.
Проблема значения учителя в жизни школьника / Какую роль учитель играет в формировании личности школьника?	Учитель играет важную роль в формировании личности школьника, его мировоззрения, системы ценностей. Хороший педагог становится примером для детей, передаёт им любовь к предмету.
Проблема проявления качеств хорошего учителя литературы / Каким должен быть хороший учитель литературы?	Хороший учитель литературы должен передавать любовь к предмету детям, развивать их, воспитывать на своём примере, выходить в общении со школьниками далеко за рамки школьной программы.
Проблема формирования отношения учеников к школе / Что влияет на отношение учеников к школе?	Отношение учеников к школе зависит от учителя, любящего свой предмет. Он увлекает и вдохновляет детей, ведёт их за собой в мир знаний, становится примером верности профессии. Его хочется слушать, понимать.
Благодаря чему школьники могут полюбить литературу?	Школьники могут полюбить литературу под влиянием талантливого учителя литературы, который предан профессии, увлекает и вдохновляет детей, ведёт их за собой в мир знаний. Он помогает глубже понимать произведения, созданные великими писателями, открывать новое.

Тест по тексту

(тест в электронном виде: <https://onlinetestpad.com/tc7yjdbp2ryju>)

1. Выберите наиболее удачную формулировку проблемы.
 - 1) Автор ставит проблему роли учителя.
 - 2) Автор ставит проблему учителя.
 - 3) Какова роль первого учителя в жизни человека?
 - 4) Какую роль играет учитель в жизни человека

2. Выберите наиболее удачную формулировку проблемы.
 - 1) Автор ставит проблему памяти об учителе.
 - 2) Автор ставит проблему памятных моментов из жизни человека.
 - 3) Какие учителя запоминаются человеку на всю жизнь?
 - 4) Как себя чувствует человек, когда вспоминает моменты из прошлого?

3. Выберите **неверные** формулировки проблемы.
 - 1) Что такое «элитная школа»?
 - 2) Почему запомнился Юрий Викторович?
 - 3) Почему ученики не всё понимали на лекциях?
 - 4) Какие учителя запоминаются человеку на всю жизнь?
 - 5) Какова роль первой любви в жизни человека?
 - 6) Какова роль первого учителя в жизни человека?
 - 7) Какая взаимосвязь между учителем и учеником?
 - 8) Какую роль играет учитель в формировании личности школьника?
 - 9) Автор ставит проблему памяти о школе.
 - 10) Каким должен быть настоящий учитель?

4. Выберите **верные** формулировки проблемы
 - 1) Какими качествами должен обладать хороший учитель?
 - 2) Кого можно считать хорошим учителем?
 - 3) Что влияет на отношение учеников к школе?
 - 4) Что человек запоминает на всю жизнь?
 - 5) Какой учитель остается в памяти на долгие годы?
 - 6) Образы каких людей остаются в памяти?
 - 7) Какие эмоции у слушателей вызывает выразительная, хорошо поставленная речь?
 - 8) Почему первый учитель не покидает память человека до самой могилы?
 - 9) Что остается с человеком до самого конца?
 - 10) Чем отличался Подлипчук?

5. Насколько удачно сформулированы проблема и позиция автора?
П: Какие учителя запоминаются человеку на всю жизнь?

АП: Учителя, которые оказали влияние на формирование личности школьника, способствовали его всестороннему развитию, пробудили любовь к своему предмету, стремление к познанию мира, запоминаются на всю жизнь.

- 1) проблема и позиция автора соответствуют друг другу
- 2) проблема и позиция автора не соответствуют друг другу
- 3) проблема сформулирована нечётко
- 4) позиция автора сформулирована нечётко

6. Насколько удачно сформулированы проблема и позиция автора?

П: Как учителя влияют на жизнь человека?

АП: В памяти человека остаются те учителя, которые оказали влияние на ребенка.

- 1) проблема и позиция автора соответствуют друг другу
- 2) проблема и позиция автора не соответствуют друг другу
- 3) проблема сформулирована нечётко
- 4) позиция автора сформулирована нечётко

7. Насколько удачно сформулированы проблема и позиция автора?

П: Как учитель влияет на формирование личности ребенка?

АП: Хороший учитель навсегда остается в памяти учеников.

- 1) проблема и позиция автора соответствуют друг другу
- 2) проблема и позиция автора не соответствуют друг другу
- 3) проблема сформулирована нечётко
- 4) позиция автора сформулирована нечётко

8. Насколько удачно сформулированы проблема и позиция автора?

П: Может ли учитель повлиять на ученика?

АП: Хороший педагог становится примером для детей, передаёт им любовь к предмету.

- 1) проблема и позиция автора соответствуют друг другу
- 2) проблема и позиция автора не соответствуют друг другу
- 3) проблема сформулирована нечётко
- 4) позиция автора сформулирована нечётко

9. Насколько удачно сформулированы проблема и позиция автора?

П: Какой учитель остается в памяти на всю жизнь?

АП: Учитель, который желает привить любовь к предмету, остается в их памяти на всю жизнь.

- 1) проблема и позиция автора соответствуют друг другу
- 2) проблема и позиция автора не соответствуют друг другу
- 3) проблема сформулирована нечётко
- 4) позиция автора сформулирована нечётко

10. Насколько удачно сформулированы проблема и позиция автора?

П: Каким должен быть хороший учитель?

АП: Хороший учитель должен уметь заинтересовать учеников, проводить с ними внеурочное время и показывать им пример, а также быть полностью погруженным в своё дело.

- 1) проблема и позиция автора соответствуют друг другу
- 2) проблема и позиция автора не соответствуют друг другу
- 3) проблема сформулирована нечётко
- 4) позиция автора сформулирована нечётко

11. Какие фрагменты можно использовать для написания комментария по проблеме?

П: Каким должен быть учитель?

- 1) (5)У истоков нашего совсем ещё юного в ту пору заведения стоял академик А. Н. Колмогоров. (6)Отбирали туда на жесткой, многоступенчатой конкурсной основе старшеклассников со всей России, в том числе из самых дальних и глухих мест, и критерий был один: исключительные способности к физике и математике.
- 2) (7)Колмогоров сам читал лекции; помню его в белой рубашке с протертыми воротничком и манжетами, выписывающим на доске и картаво комментирующим загадочные формулы, — от формул тех в голове уже ни следа, а образ свеж, как будто это было вчера; помню общие с ним лыжные прогулки всем классом по кунцевским рощам, его рассказы по вечерам в читальном зале — о музыке, живописи, архитектурных шедеврах Европы...
- 3) (11)Юрий Викторович Подлипчук школьных учебников не признавал. (12)Учились мы по конспектам его вдохновенных лекций, которые торопливо записывали неумелой рукой (все-таки не студенты, девятый класс). (13)Ещё считалось важным знать тексты, то есть собственно литературу (при этом Достоевский, например, требовался почти весь, вплоть до «Братьев Карамазовых»). (14)Сейчас уже не вспомнить всего, что он говорил и как объяснял, какие имена попутно всплывали. (15)Его эрудиция и начитанность были феноменальны. (16)С моим тогдашним багажом (могу судить только о себе) я, скорей всего, воспринимал лишь сотую, меньше — тысячную долю сказанного!
- 4) (18)После его уроков бегали записываться в Ленинку, чтобы в очередь прочесть единственный, наверное, доступный в ту пору экземпляр «Парижских тайн» Эжена Сю — истертые и пожелтевшие томики разруганного когда-то Белинским авантюрного сочинения, выпущенные чуть ли еще не при жизни великого критика.

- 5) (24) За минувшее с той поры время я слышал немало профессиональных чтецов, в том числе известных и титулованных, но по силе воздействия никого не поставлю даже близко.

12. Какие фрагменты можно использовать для написания комментария по проблеме?

П: Благодаря чему школьники могут полюбить литературу?

- 1) (5) У истоков нашего совсем ещё юного в ту пору заведения стоял академик А. Н. Колмогоров. (6) Отбирали туда на жесткой, многоступенчатой конкурсной основе старшеклассников со всей России, в том числе из самых дальних и глухих мест, и критерий был один: исключительные способности к физике и математике.
- 2) (7) Колмогоров сам читал лекции; помню его в белой рубашке с протертыми воротничком и манжетами, выписывающим на доске и картаво комментирующим загадочные формулы, — от формул тех в голове уже ни следа, а образ свеж, как будто это было вчера; помню общие с ним лыжные прогулки всем классом по кунцевским рощам, его рассказы по вечерам в читальном зале — о музыке, живописи, архитектурных шедеврах Европы...
- 3) (12) Учились мы по конспектам его вдохновенных лекций, которые торопливо записывали неумелой рукой (все-таки не студенты, девятый класс). (13) Ещё считалось важным знать тексты, то есть собственно литературу (при этом Достоевский, например, требовался почти весь, вплоть до «Братьев Карамазовых»). (14) Сейчас уже не вспомнить всего, что он говорил и как объяснял, какие имена попутно всплывали. (15) Его эрудиция и начитанность были феноменальны. (16) С моим тогдашним багажом (могу судить только о себе) я, скорей всего, воспринимал лишь сотую, меньше — тысячную долю сказанного! (17) (Читал в детстве много, запоем, но без разбора и ничего не классифицируя.) (18) После его уроков бегали записываться в Ленинку, чтобы в очередь прочесть единственный, наверное, доступный в ту пору экземпляр «Парижских тайн» Эжена Сю — истертые и пожелтевшие томики разруганного когда-то Белинским авантюрного сочинения, выпущенные чуть ли еще не при жизни великого критика.
- 4) (27) Да кто ж вложил учителю в те годы «жало мудрая змеи», какой провидческий опыт позволил ему заглянуть через десятилетия, какой нечеловеческой интуицией пытались модуляции проникновенного голоса и лукавый блеск глаз из-под очков?
- 5) (28) Когда я вспоминаю лучшие — по-современному, «звёздные» — минуты своей жизни, первой на ум приходит такая картина: высокие окна школьного зала на четвертом этаже распахнуты в московскую ночь, вдали за деревьями мерцают одинокие огни, весенний ветерок наносит

свежесть, Юрий Викторович со сцены читает Есенина, я гляжу на сидящую впереди меня прекрасную девочку, которая вся обратилась в слух и, конечно, не подозревает о моем существовании, и по щекам моим ручьём текут горячие слёзы.

Примеры для комментария

Проблема	Какие учителя запоминаются человеку на всю жизнь?
Позиция автора	Учителя, которые оказали влияние на формирование личности школьника, способствовали его всестороннему развитию, пробудили любовь к своему предмету, стремление к познанию мира, запоминаются на всю жизнь.
Пример 1	Академик А. Н. Колмогоров запомнился автору, так как проводил с учениками много времени: «Помню общие с ним лыжные прогулки всем классом по кунцевским рощам, его рассказы по вечерам в читальном зале — о музыке, живописи, архитектурных шедеврах Европы».
Пример 2	Юрий Викторович Подлипчук остался в памяти учеников, потому что был «добр и серьезен, ироничен и строг, силен и снисходителен», оставался после занятий, чтобы почитать детям стихи Есенина. Кроме того, учитель пробудил в ребятах любовь к литературе: «После его уроков бегали записываться в Ленинку, чтобы в очередь прочесть единственный, наверное, доступный в ту пору экземпляр «Парижских тайн» Эжена Сю».
Связь	Дополнение

Самостоятельная работа с текстом

Задание 1. Дополните комментарий пояснениями, а также охарактеризуйте и проанализируйте связь примеров.

Какие учителя запоминаются человеку на всю жизнь? Этот вопрос рассматривает С. С. Яковлев в предложенном для анализа тексте.

Проследим, как писатель раскрывает поставленную проблему. С. С. Яковлев с теплотой вспоминает учителя математики, академика А. Н. Колмогорова: «...помню его в белой рубашке с протертыми воротничком и манжетами, выписывающим на доске и картаво комментирующим загадочные формулы». Писателю важно подчеркнуть, что он не забыл «лыжные прогулки всем классом по

кунцевским рощам», беседы «о музыке, живописи, архитектурных шедеврах Европы». Так автор показывает, что запоминается учитель, который

Продолжая повествование, С. С. Яковлев пишет об учителе литературы, который был ему особенно дорог: «...литературу вел у нас человек, ради которого я и начал свой рассказ». Писатель вспоминает, как Юрий Викторович Подлипчук «учитель сам читал вслух после уроков» роман Булгакова «Мастер и Маргарита», декламировал «допоздна» стихи Есенина «накануне выходных». С. С. Яковлев также отмечает качества, за которые ученики ценили педагога: «Он был добр и серьезен, ироничен и строг, силен и снисходителен». На этом примере автор показывает, что ученики помнят о тех учителях, которые

Примеры _____ (характеристика связи), поскольку автор показывает _____

Работа с аргументацией

Задание 1.

Прочитайте позицию автора:

Учителя, которые оказали влияние на формирование личности школьника, способствовали его всестороннему развитию, пробудили любовь к своему предмету, стремление к познанию мира, запоминаются на всю жизнь.

Удачно ли сформулирован тезис?

1) Я разделяю позицию автора и тоже считаю, что запоминается учитель, который оказал влияние на формирование личности школьника, способствовал его всестороннему развитию, пробудил любовь к своему предмету, стремление к познанию мира.

- а) да, тезис сформулирован верно.
- б) нет, потому что тезис противоречит позиции автора
- в) нет, потому что тезис дублирует позицию автора

2) Я согласен с позицией автора: действительно, запоминается учитель, благодаря которому ученик не только приобретает знания, но и развивается как личность.

- а) да, тезис сформулирован верно.
- б) нет, потому что тезис противоречит позиции автора
- в) нет, потому что тезис дублирует позицию автора

3) *Я согласна с позицией автора. Об этом напоминают многие произведения литературы.*

- а) да, тезис сформулирован верно.
- б) нет, потому что тезис не сформулирован
- в) нет, потому что тезис дублирует позицию автора

4) *Я согласна с позицией автора. Первый учитель запоминается на всю жизнь.*

- а) да, тезис сформулирован верно.
- б) нет, потому что тезис не имеет отношения к позиции автора
- в) нет, потому что тезис дублирует позицию автора

Задание 2. Выберите наиболее удачную формулировку тезиса к предложенной позиции автора.

Учителя, которые оказали влияние на формирование личности школьника, способствовали его всестороннему развитию, пробудили любовь к своему предмету, стремление к познанию мира, запоминаются на всю жизнь.

- 1) Действительно, запоминается учитель, благодаря которому ученик не только приобретает знания, но и развивается как личность.
- 2) Действительно, у каждого из нас есть любимый учитель.
- 3) Действительно, не каждый учитель запомнится ученикам.
- 4) К сожалению, многие ученики забывают о своих учителях.
- 5) К счастью, у меня все учителя — особенные.

Задание 3. Выберите удачные примеры обоснования своего мнения:

1) *Однажды мама рассказала мне о своём любимом учителе. Оказывается, уроки музыки в её школе вёл настоящий композитор. Он никогда не давал скучных домашних заданий, не заставлял разучивать песни и гаммы, не вызывал петь тех, кто стесняется, а увлекательно рассказывал о музыкальных произведениях, советовал, на какие концерты ходить в консерваторию, учил слушать и понимать музыку. Благодаря этим урокам у детей сформировался художественный вкус, а Илью Иосифовича мама с радостью вспоминает и сегодня.*

2) *В произведении «Уроки французского» показана учительница французского языка, которую мальчик запомнил на всю жизнь.*

3) *У меня тоже есть любимый учитель, и я буду его вспоминать.*

4) *К сожалению, в моей школе все учителя были ужасные, поэтому я постараюсь поскорее о них забыть.*

5) *Меня поразил роман австралийской писательницы «Вверх по лестнице, ведущей вниз». Героиня этой книги — учитель в обычной школе. Её окружают трудные подростки и равнодушные педагоги. Все понимают, что её выпускников в жизни ждёт только путь «вниз», но она борется за то, чтобы*

ученики поверили в себя и полюбили знания. Я уверен, что такого человека выпускники никогда не забудут!

Задание 4. Подберите пример из литературы или из жизни, который поможет раскрыть сформулированный тезис.

Задание 5. Составьте свой список из 3-5 произведений (книги, спектакли, фильмы), в которых раскрывается данная тема.

Наши рекомендации:

- «Доживем до понедельника», художественный фильм
- «Уроки французского», рассказ К. Г. Паустовского и фильм
- «Вверх по лестнице, ведущей вниз», роман Бел Кауфман и фильм
- «Вода из реки Лимпопо», глава из книги К. Г. Паустовского «Повесть о жизни»
- «Мальчик со шпагой», роман В. Крапивина
- «Зимородок», повесть Ю. Яковлева и фильм
- «Тринадцатый подвиг Геракла», рассказ Ф. Искандера
- «Безумная Евдокия», рассказ А. Алексина.

Ключи к тесту

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
4	3	1235679	1235	1	2	2	3	4	1	234	35

Пример выполнения задания 1

Какие учителя запоминаются человеку на всю жизнь? Этот вопрос рассматривает С. С. Яковлев в предложенном для анализа тексте.

Проследим, как писатель раскрывает поставленную проблему. С. С. Яковлев с теплотой вспоминает учителя математики, академика А.Н. Колмогорова: «...помню его в белой рубашке с протертыми воротничком и манжетами, выписывающим на доске и картаво комментирующим загадочные формулы». Писателю важно подчеркнуть, что он не забыл «лыжные прогулки всем классом по кунцевским рощам», беседы «о музыке, живописи, архитектурных шедеврах Европы». Так автор показывает, что запоминается учитель, который проводит с учениками внеурочное время, может увлечь интересной беседой.

Продолжая повествование, С. С. Яковлев пишет об учителе литературы, который был ему особенно дорог: «...литературу вел у нас человек, ради которого я и начал свой рассказ». Писатель вспоминает, как Юрий Викторович Подлипчук «учитель сам читал вслух после уроков» роман Булгакова «Мастер и Маргарита», декламировал «допоздна» стихи Есенина «накануне выходных». С. С. Яковлев также отмечает качества, за которые ученики ценили педагога: «Он был добр и серьезен, ироничен и строг, силен и снисходителен». На этом примере автор показывает, что ученики помнят о тех учителях, которые увлечены своим делом, могут привлечь внимание к своему предмету.

Примеры дополняют друг друга, поскольку автор показывает две важнейшие стороны работы такого учителя, который запомнится ученикам.

Ключи к заданиям по аргументации

Задание 1

1	2	3	4
а	а	б	в

Задание 2: 1.

Задание 3. 1,4.

Задание 4

(Аргумент на основе читательского опыта)

Я согласна с позицией автора. Действительно, запоминается учитель, благодаря которому ученик не только приобретает знания, но и развивается как личность. Именно такой учитель показан в «Слове о Пушкине» Фазилы Искандера.

Писатель вспоминает об Александре Ивановне, «старой учительнице первых классов». Читая малышам «Капитанскую дочку» намного раньше, чем это «положено по программе», Александра Ивановна помогала полюбить творчество Пушкина и пробуждала интерес к хорошим книгам: «как уютно было её слушать». И конечно, эти уроки и эта учительница навсегда остались в памяти учеников.

(Аргумент на основе жизненного опыта).

Я согласна с позицией автора. Действительно, за годы учёбы школьник знакомится с многими учителями, но с благодарностью он будет вспоминать тех, кто щедро делился своей увлечённостью, талантом, кто помогал становиться лучше. Моя бабушка, учитель математики, долгие годы оставалась родной для выпускников: они писали, звонили ей, приезжали на праздники. Я убеждена в том, что любовь и внимание она заслужила потому, что вложила всю душу в работу с детьми. Именно такие учителя остаются в памяти навсегда!