**Задание 16. Практикум 2**

**(однородные члены предложения,**

 **соединённые союзной связью)**

**Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

1. Особый стиль характерен для речи экскурсовода музея или картинной галереи.
2. Вода отражала небо и была то серого то бирюзового то молочного цвета.
3. Педагог не видел в юном музыканте ни композиторского таланта ни выдающихся исполнительских способностей.
4. Попробовал подняться самостоятельно да не смог.
5. С А. Н. Островским молодого П. И. Чайковского сближала не только любовь к народной песне и русскому театру но и совместная работа.
6. По вечерам мы гуляли либо по берегу залива либо по липовой аллее.
7. Небо стало заволакиваться не то тучами не то туманом.
8. Кто-то терем прибирал да хозяев поджидал.
9. На утренней морозной заре или в золотистых летних сумерках город был похож на ожившую сказку.
10. В синтаксическом строе двух поэтических текстов мы можем найти как сходства так и различия.
11. От домов во все стороны шли ряды деревьев или кустарников или цветов.
12. Сердце то задрожит и забьётся то сожмётся от горьких воспоминаний.
13. Многие полотна И. К. Айвазовского воспринимаются как музыкальные или стихотворные импровизации.
14. Книга не только вводит читателя в богатый мир русского языка но и раскрывает законы языковой гармонии
15. Сегодня мы выполним если не большую часть то половину нашей работы.
16. На столе лежали как журналы и газеты так и книги.
17. Вспомните каменную громаду Георгиевского собора под Новгородом или деревянную сказку Кижей!
18. Культура наша сильна не столько столичными деятелями сколько жителями глубинки.
19. На взгляд-то он хорош да зелен.
20. От ночной лампы во все стороны ложились странные узоры или тёмные пятна.
21. Подвести итог сказанному в тексте может как предложение так и целый абзац.
22. Ночью ветер злится да стучит в окно.
23. Искусство Возрождения стремилось не только наполнить храмы и дворцы но и найти себе место на городских площадях перекрёстках улиц и фасадах домов.
24. Мальчик был удивлён не столько неожиданностью происходящего сколько решительностью маленького ничего не боящегося пассажира.
25. Только слышится вой ветра в снастях да тихий гул моря.