

Осмысленное чтение

Рабочая тетрадь для 10-11 классов (интерактивное собрание)

В рабочей тетради по осмысленному чтению для 10-11 класса собраны материалы по текстам школьной программы, которые связаны и с подготовкой к экзаменам, и анализом текстов не только художественного стиля. Размещенные творческие и разнообразные задания нацелены на

- формирование внимательного и осознанного чтения;
- развитие умений
 - анализировать текст,
 - создавать правильные развернутые ответы,
 - рассуждать и
 - писать собственное мнение и в формате экзаменационных заданий,
 - выполнять как упражнения с примерными ответами, так и творческие работы.

Такие виды работы с текстом способствуют последовательному развитию читательской компетенции, пробуждают у ученика интерес к чтению и творчеству, способствуют общему развитию, духовно-нравственному и эстетическому воспитанию, а также формируют способность к критическому и креативному мышлению, увлекая в образовательный процесс.

Адресовано учителям средней школы, методистам, родителям, учащимся 10-11-х классов.

ВВЕДЕНИЕ

Осмысленное чтение – это работа с разными текстами, которые в как из школьной программы, так и реальных статей, содержащихся в СМИ. Умение читать в любой обстановке, быстро концентрироваться на тексте и визуализировать его, выявление главной информации из большого потока – всё это помогает расширить кругозор, узнать факты, о которых не знали. Разные формы работы с текстами помогают развивать речь, доказывать собственную точку зрения, приходить к общему выводу.

При смысловом чтении воспринимается информация, смысл текста и идея автора. Цель подобного чтения – максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить текст, используя разные методы.

Как сказал И.С. Тургенев, осмысленное чтение и его строгий выбор «воспитывают свой вкус и мышление».

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	1
ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ	2
СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ В ФОРМАТЕ ЕГЭ.....	7
АРГУМЕНТЫ. СЮЖЕТЫ	15
ТРОПЫ И ФИГУРЫ	56
ПРИМЕРЫ ПРЕДЛОЖЕНИЙ С ФРАЗЕОЛОГИЗМАМИ.....	58
ПРИМЕРЫ ПРЕДЛОЖЕНИЙ С МЕТАФОРАМИ	60
СТИХОСЛОЖЕНИЕ.....	66
ТЕМАТИЧЕСКАЯ ПОДБОРКА.....	73
ДОПОЛНИТЕЛЬНО. МЕТОДИКА. ПРИМЕРЫ ТЕКСТОВ И ЗАДАНИЙ	78
КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ. ТЕХНОЛОГИИ	80
ОСМЫСЛЕНИЕ.....	85
ИНСЁРТ	85
ТОЛСТЫЕ И ТОНКИЕ ВОПРОСЫ.....	85
КОРЗИНА ИДЕЙ.....	93
ФИШБОУН	101
КОНЦЕПТНЫЙ АНАЛИЗ.....	114
ПУЗЫРИ	114
ДЕНОТАТНЫЙ ГРАФ	115
ШЕСТЬ ШЛЯП МЫШЛЕНИЯ	116
ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТА.....	116
ИНФОГРАФИКА.....	128
Ресурсы. Литература.....	160

ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ

Формулировка задания

Выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений, а затем напишите сочинение на эту тему. Рекомендуемый объём не менее 350 слов.

Сформулируйте свою точку зрения и аргументируйте свою позицию, рассуждая в рамках заявленной темы на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по выбору (количество привлеченных

произведений не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал).

Продумайте композицию сочинения. Обращайте внимание на речевое оформление и соблюдение норм грамотности.

При оценке сочинения в первую очередь учитывается соответствие выбранной теме и аргументированное привлечение литературных произведений.

На написание сочинения во время экзамена дается 3 часа 55 минут.

Внимание. Сочинения длиной менее 250 слов не оцениваются!

Требования к сочинению

Цель экзамена в том, чтобы привлечь внимание к изучению литературы в школе и проверить уровень знаний выпускников по этому предмету.

Экзамен проводится ежегодно в первую среду декабря.

Для того чтобы получить зачет, необходимо раскрыть тему, написать больше 250 слов (норма 350, ограничений нет).

Оценка (зачет) складывается из: раскрытия темы; аргументации; композиции работы; качества речи; грамотности. Чтобы получить **зачёт**, работа должна соответствовать теме, опираться на любые художественные тексты (неважно, русские или зарубежные, современные или классические), быть логичной, грамотной.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Критерий №1 «Соответствие теме»

Критерий №2 «Аргументация.

Привлечение литературного материала»

Критерий №3 «Композиция»

Критерий №4 «Качество речи»

Критерий №5 «Грамотность»

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям №1 и №2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» хотя бы по одному из других критериев (№3-№5).

Алгоритм написания сочинения

Выберите понятную тему, к которой вы сможете подобрать литературные примеры.

Выделите вопрос, содержащийся в выбранной формулировке. Например, в тезисе вы говорите, что может, а в качестве примеров приводите случаи, когда это происходит, поэтому вашим вопросом будет: Когда верность может разочаровать человека?

1. Выбор темы, построение логической схемы, подбор аргументов – 15 минут
 2. Написание вступления и заключения – 30 минут
 3. Изложение первого и второго аргументов – 1 час
 4. Проверка на речевые ошибки – 20 минут
 5. Проверка орфографии – 20 минут
 6. Проверка пунктуации – 20 минут
 7. Переписывание на чистовик – 30 минут
 8. Проверка чистовика – 10 минут
- Резервное время – 30 минут

Четко ли я понимаю вопрос? Да/Нет
Есть ли у меня ответ на этот вопрос? Да/Нет
Могу ли я обосновать ответ (почему)? Да/Нет
Могу ли я привести пример 1? Да/Нет
Могу ли я привести пример 2? Да/Нет

Сформулируйте ваш ответ на поставленный вопрос. Например, преданность приносит страдание, когда в отношениях нет взаимности.

К этому ответу и подберите аргументы, чтобы закончить второй и третий абзацы логически правильным микровыводом. Например, герой «Гранатового браслета» Куприна страдал оттого, что не мог изменить своему чувству к Вере, то есть семья, любовь и потомство были для него несбыточной мечтой, поэтому он вынужден был уйти из жизни.

Напишите сочинение на черновике, тщательно следите за тем, чтобы ваша мысль была понятна и не уходила в дебри словопрений. Не стремитесь написать много, главное, по делу. Не отвлекайтесь на другие темы, следуйте одной, все время сравнивайте тезис и аргумент, чтобы не было расхождений в том, что вы доказываете. Также не стоит увлекаться деталями и цитатами из текста книги, пересказ романа за эссе вам не зачтут. Вы не должны подтвердить, что читали это произведение, важно доказать, что вы его поняли.

Вступление и заключение должны быть логически связаны. Для этого нужно определить связи вступления и заключения.

Прочитайте написанное. Сочинение следует проверять не менее 3 раз! Оставьте 30 минут и проведите три этапа проверки: стиля, орфографии, пунктуации.

Помните, что речевые ошибки можно заметить, прибегая к простому методу: представьте то, о чем пишете. «Выделить» или «подчеркнуть» внимание – нельзя, а вот «заострить» и «обратить» его можно. Посчитайте повторы и замените их по возможности на синонимы или местоимения, подходящие по смыслу.

Перепишите на чистовик и проверьте еще раз, читая текст про себя, как будто вслух. Это помогает заметить ошибки. Списывать отрывки из чужого текста нельзя, т.к. это плагиат. Следовательно, за экзамен получишь ноль баллов.



Критерии оценивания

Работа оценивается двумя величинами: «зачет» и «незачет». Если вы в будущем не собираетесь связываться с гуманитарными дисциплинами, вам хватит и «зачета», а вот потенциальным журналистам, филологам и

лингвистам придется постараться, чтобы написать сочинение на максимально возможное количество баллов. Их успехи на литературном поприще обязательно зачтутся при поступлении, ведь в ведущих вузах страны уже выработаны свои критерии для проверки эссе. Да-да, его непременно посмотрят члены приемной комиссии.

Сочинение будут оценивать по **пяти критериям**, первые два – основные.

Если эссе будет не удовлетворительным по одному из них – это автоматически «незачет». Чтобы получить хороший результат, надо удовлетворить жюри хотя бы по 3 критериям, 2 из которых – соответствие теме и аргументация. Вот перечень всех необходимых качеств работы:

1. Соответствие теме. «Незачет» вы получите, только если эссе вообще о другом написано, или в нем не прослеживается четкой цели высказывания, то есть вы говорите обо всем и ни о чем.

2. Аргументация. Вам не поставят заветных баллов, если вы обойдетесь без литературы, или исказите ее содержание. Также если книги упоминаются только вскользь, не становясь опорой для рассуждения, вы тоже рискуете остаться с носом.

3. Композиция и логика рассуждения. Когда грубые логические ошибки затрудняют понимание вашего замысла, или вы не приводите никаких доказательств своей правоты, по этому пункту вы получаете 0 баллов.

4. Качество письменной речи. Если у вас обнаруживается множество речевых ошибок, что препятствует пониманию текста, то у вас может быть «незачет» по этому критерию.

5. Грамотность. Грамматических, пунктуационных и орфографических ошибок стоит научиться избегать. Проверяющие даже приводят критичное число недочетов: 5 нарушений правил русского языка на 100 слов = «незачет». Кстати в официальном документе из министерства образования РФ написано, что выпускник вправе пользоваться орфографическим словарем.

Аргументация – это совокупность доказательств, примеров, которые наглядно передают описательную форму; объясняют понимание тезиса, доказывают его правильность. Это необходимо для четкого обоснования собственных и авторских суждений, приведенных в подтверждение высказанной позиции.

Цель доказательств (обоснований) – побуждение к действию. Могут встречаться разные типы примеров:

а) *логические аргументы*: факты, выводы науки, законы природы, положения юридических законов, официальных документов, постановлений и иных нормативных актов, обязательных для выполнения, свидетельства очевидцев;

б) *иллюстративные аргументы* – примеры:

– конкретный пример (из жизни, из общеизвестного произведения);

– предположительный пример (рассказывает о том, что могло бы быть при

определённых условиях).

в) *мнения* ученых, философов, общественных деятелей (цитаты из авторитетного источника; мнение, отражающее то, как принято говорить, поступать, оценивать что-то в обществе).

Для правильного понимания и восприятия аргумент необходимо оформить композиционно:

- правильно определить место и соответствие, то есть пример должен выступать как яркий повествовательный, так описательный микротекст в основном тексте,

- доказательства (аргументы) должны быть последовательны и убедительны: это может проявляться как в строгой логичности, так и в эмоциональной оценочности.

Необходимое количество аргументов из читательского опыта должны приводиться с точным указанием источника (название книги (статьи), её автор). Их можно оформить отдельными абзацами.

Вступление. Здесь нужно обозначить значимость и актуальность выбранной темы. Лучше всего выразить свое мнение прямо здесь, чтобы его и начать доказывать. Это помогает сразу собрать мысли в кучу и не потерять логику изложения, которая оценивается по отдельному критерию.

Основная часть. Она делится на два абзаца: первый и второй аргументы. Помните, что примеры должны точно соответствовать поставленной теме и тому, что доказываете. Например, если говорите, что прогресс вредит окружающей среде, то приводите в пример не «Собачье сердце», а «Прощание с Матерой» Распутина или «Куклу» Носова. Там должны быть точные описания последствий загрязнения окружающей среды и уничтожения экосистем. Каждый аргумент завершается микровыводом: что и зачем сказали.

Заключение. Переиначьте вступление или сделайте вывод из всех аргументов. Если отталкиваться от нашего примера, важно перечислить плохие последствия прогресса для окружающей среды и предложить средство решения проблемы. Например, экологический контроль производства.

Оценка (зачет)

складывается из: раскрытия темы; аргументации; композиции работы; качества речи; грамотности. Чтобы получить **зачёт**, работа должна соответствовать теме, опираться на любые художественные тексты (неважно, русские или зарубежные, современные или классические), быть логичной, грамотной.

Желательно привести хотя бы один литературный аргумент. Работа без примеров из книг равноценна нулю баллов, так что выбирать вопрос необходимо, основываясь на том, можете ли вы подобрать соответствующий материал.