

Задание 22

Задание №22 относится к разделу «Текст как речевое произведение. Целостность и связность текста. Информационная обработка текстов различных стилей и жанров». Задание выявляет у экзаменуемых умения и навыки информационно-аналитической деятельности, которые формируются в течение всех лет обучения в школе, в том числе на уроках русского языка.

Экзамен по русскому языку за счёт задания №22 в наиболее очевидном виде выявляет у школьников нехватку определённых универсальных учебных действий, которые необходимы для работы с некоторыми экзаменационными заданиями. И прежде всего это отсутствие полноценных навыков смыслового чтения. Приведём лишь один пример, который не может не поразить.

В одном из текстов речь шла о книге выдающегося польского педагога Януша Корчака «Как любить ребёнка». В задании №22, как всегда, необходимо было соотнести предложенные высказывания с текстом и выявить, какие из них верные, а какие – неверные. По словам многих выпускников, трудность составил такой заявленный в задании тезис: «Книга Януша Корчака «Как любить ребёнка» – своеобразный манифест человеколюбия». Их смутило то, что в самом тексте о книге сказано примерно так: это манифест гуманизма. Получается, что экзаменуемые не могут соотнести два слова – человеколюбие и гуманизм – и идентифицировать их как рядоположенные, тождественные по значению.

Формулировка задания в демонстрационном варианте ЕГЭ

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

Какие ещё формулировки возможны?

Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста?

В каком предложении (из перечисленных) выражена основная мысль?

Какое слово (из перечисленных) должно стоять на месте пропуска в предложении?

Статистика выполнения задания

- ЕГЭ 2016 год – 59,4%
- ЕГЭ 2017 год – 60%
- ЕГЭ 2018 год – 67,7%
- ЕГЭ 2019 год – 72,2%
- ЕГЭ 2020 год – 74,7%
- ЕГЭ 2021 год – 63,2%
- ЕГЭ 2022 год – 66,1%
- ЕГЭ 2023 год – 70%

Аналитическая справка от ФИПИ 2021

Обращает на себя внимание снижение процента выполнения задания 22, которое нацеливает на осмысление темы текста, его проблематики, содержания, коммуникативного намерения и позиции автора.

Это задание на понимание текста, и, чтобы верно выполнить его, необходимо внимательно и неторопливо читать текст. Снижение процента выполнения задания (с 74,7 в 2020 г. до 63,2 в 2021 г.) обусловлено невнимательной, подчас поверхностной работой со смысловыми фрагментами текста, несущими определенную информацию, необходимую для нахождения правильного ответа: невнимательность к деталям происходящего в тексте, к фактическому материалу (местоположение, действия героев, временные отрезки и т.п.).

2022

Как отмечают специалисты ФИПИ, выполнение задания 22 предполагает ряд действий:

1) использование основных видов чтения (просмотрового, ознакомительного, изучающего, целевого и др.). Данные виды чтения применяются не только на уроках русского языка, но и на уроках других учебных предметов (истории, обществознания, географии и др.), а также при выполнении учебных заданий (конспектирование, анализ информации и т.п.), что обуславливает в целом сформированность умений обрабатывать тексты с точки зрения вычленения основной и второстепенной информации на достаточном уровне;

2) извлечение необходимой информации из различных по стилю и типу речи текстов;

3) применение основных приемов информационной переработки письменного текста на основе дифференциации (вычленения) главной (доминирующей) и второстепенной (добавочной, вспомогательной) информации, явной (фактологической) и неявной (подтекстовой) информации и т.д.

Несмотря на успехи экзаменуемых при выполнении задания 22, многие из них по-прежнему проявляют невнимательность к деталям (местоположение, действия героев, (временные отрезки, должности и т.п.). Значит, актуальность содержательной работы с текстом на уроках русского языка в 10—11 классах еще сохраняется. В частности, требует уточнения система разнообразных (как говорят методисты, «толстых» и «тонких») и разноформатных вопросов, которые может и должен задавать на уроках педагог по содержанию текста. Ведь именно от этого будет зависеть успешность выполнения задания 22 на экзамене по русскому языку.

В дополнение к этому следует рекомендовать старшеклассникам медленное и вдумчивое чтение текста, при котором необходимо максимально задействовать память, воображение, мышление. Очень важно, чтобы продуктивно работал такой речевой и интеллектуальный механизм, как механизм эквивалентных замен. Он позволяет правильно

сжимать информацию, обобщать ее, выявлять коммуникативные намерения автора текста.

Советы эксперта

1. В первую очередь при выполнении задания №22 следует обращать внимание на саму формулировку задания: *верные или ошибочные утверждения необходимо указать*.

2. Выполнение задания нацеливает на неоднократное перечитывание исходного текста, работу с ним (*выделения, подчёркивания*). Помните, что многие ошибки допускаются из-за элементарной невнимательности. Иногда составители КИМов нарочно допускают «незаметные» ошибки: неправильно указывают имя героя, время, место события (события происходят на Ленинградском вокзале в Москве, а в задании предлагается вариант «В Ленинграде»). Также могут быть изменены действия героев, причины и последовательность их поступков (один из персонажей предаёт раненого героя-рассказчика и сбегает, оставив его без помощи, а в задании дан вариант «отправляется на поиски медсестёр»). Выпускники ищут очевидные ошибки, но часто не обращают внимание на детали.

3. Избегайте лишней траты времени на нецелевое чтение текста. Читайте текст фрагментами, а не целиком, уже используя информацию, заключённую в каждом варианте ответа.

4. Задание требует от выпускника способности адекватно понимать информацию письменного сообщения, причём как основную, так и дополнительную, как явную, так и скрытую. Как показывает опыт, очень важно научиться различать в тексте различные модальности: *герой это сделал, или хочет сделать, или может сделать, или должен сделать*.

5. Условия успешного выполнения задания:

- *внимательное чтение задания* →
- *неторопливое чтение вариантов ответов* →
- *вдумчивое чтение текста-опоры* →
- *обработка информации* →
- *поиск подтверждения или опровержения того или иного довода, вывода или деталей (три этажа, пять лет)* →
- *выбор правильного ответа*.

Алгоритм выполнения задания

1) Прочитайте первое из предложенных в задании высказываний. Найдите в тексте фрагмент, где упоминаются указанные в высказывании тезисы, факты, детали.

2) Если информация в тексте и в указанном варианте совпадает, поставьте ,.

3) Если в тексте содержится противоположная информация (в доме 2 этажа, а не 3, платье у героини старое, а не только что купленное, рассказчик не соглашается с другом, а спорит с ним, автор не восхищается современными писателями, а считает их книги пустыми) или в тексте

ничего не говорится о том, что дано в высказывании (например, в задании указано, что песню, которую поёт героиня, написал Лебедев-Кумач, но в тексте об этом не сказано), поставьте —.

4) Выполните этот же ряд действий с последующими четырьмя предложениями.

5) Внимательно прочитайте формулировку задания. Если нужно выбрать «верные» высказывания, выпишите в ответ номера высказываний со знаком ,, если «не верные», то со знаком —.

Ответов может быть от 2 до 4 (но чаще всего на реальном экзамене бывает от 2 до 3)

Правильный ответ оценивается в 1 первичный балл.

Фразеологизмы из навигатора самостоятельной подготовки от ФИПИ

альфа и омега	во весь рост
без оглядки	во всяком случае
без устали	в один голос
без толку	в один миг
без ума	водить за нос
без царя в голове	во имя
без числа	войти в положение
белый свет	в последнее время
бить ключом	в последнюю очередь
бить через край	в противном случае
бок о бок	воспрянуть духом
более или менее	во что бы то ни стало
более того (больше того)	впиться глазами
болеть душой	в порядке вещей
большой частью (по большей части)	в самый раз
брать верх	в своё время
брать в свои руки	в свою очередь
брать за горло	в сердцах
брать себя в руки	все до одного
броситься в глаза	всё в порядке
будь здоров	всё на свете
быть (держаться, оставаться) в тени	всё равно
валиться из рук	выжимать соки
вверх дном	выше головы
вверх ногами	выше сил (выше моих сил)
в глаза не видел	главным образом
в два счёта	глаза в глаза
в двух словах	глаза горят
в двух шагах	глаза разбегаются
в добрый час	глазом не моргнул
в добрый путь	гнуть спину
вдоль и поперёк	горя не знать
вести себя	грешным делом
вешать голову	далеко пойти
взять на заметку	дать волю
в конечном счёте	дать урок
в конце концов	делать нечего
в крайнем случае	дело в шляпе
в любом случае	дело житейское
в мгновение ока	держаться себя в руках
вместе с тем	держаться ухо остро
во весь дух	днём с огнём
	добро пожаловать

Задания формата ЕГЭ-2024

Текст №1

(1) Нежность – самый кроткий, робкий, божественный лик любви. (2) Любовь-страсть – всегда с оглядкой на себя. (3) Она хочет покорить, обольстить, она хочет нравиться, она охорашивается, подбоченивается, мерит, всё время боится упустить потерянное. (4) Любовь-нежность всё отдаёт, и нет ей предела. (5) И никогда она на себя не оглянется, потому что «не ищет своего». (6) Только она одна и не ищет. (7) Но не надо думать, что чувство нежности принижает человека. (8) Наоборот. (9) Нежность идёт сверху, она заботится о любимом, охраняет, опекает его. (10) А ведь опекать и охранять можно только существо беззащитное, нуждающееся в опеке, поэтому слова нежности – слова уменьшительные, идущие от сильного к слабому.

(11) Нежность встречается редко и всё реже. (12) Современная жизнь трудна и сложна. (13) Современный человек и в любви стремится прежде всего утвердить свою личность. (14) Любовь – единоборство.

– (15) Ага! (16) Любить? (17) Ну ладно же. (18) Засучили рукава, расправили плечи – ну-ка, кто кого?

(19) До нежности ли тут? (20) И кого беречь, кого жалеть – все молодцы и герои. (21) Кто познал нежность – тот отмечен.

(22) В представлении многих нежность рисуется непременно в виде кроткой женщины, склонившейся к изголовью. (23) Нет, не там нужно искать нежность. (24) Я видела её иначе: в обликах совсем не поэтических, в простых, даже забавных.

(25) Мы жили в санатории под Парижем. (26) Гуляли, ели, слушали радио, играли в бридж, сплетничали. (27) Настоящий больной был только один – злющий старик, поправлявшийся от тифа.

(28) Старик часто сидел на террасе в шезлонге, обложенный подушками, укутанный пледами, бледный, бородатый, всегда молчал и, если кто проходил мимо, отворачивался и закрывал глаза. (29) Вокруг старика, как трепетная птица, вилась его жена. (30) Женщина немолодая, сухая, лёгкая, с увядшим лицом и тревожно-счастливыми глазами. (31) И никогда она не сидела спокойно. (32) Всё что-то поправляла около своего больного. (33) То переворачивала газету, то взбивала подушку, то подтыкала плед, то бежала греть молоко, то капала лекарство. (34) Все эти услуги старик принимал с явным отвращением. (35) Каждое утро с газетой в руках она носилась от столика к столику, приветливо со всеми беседовала и спрашивала:

– Вот, может быть, вы мне поможете? (36) Вот здесь кроссворд: «Что бывает в жилом доме?». (37) Четыре буквы. (38) Я записываю на бумажке, чтобы помочь Сергею Сергеевичу. (39) Он всегда решает кроссворды, и, если затрудняется, я ему прихожу на помощь. (40) Ведь это единственное его развлечение. (41) Больные ведь как дети. (42) Я так рада, что хоть это его забавляет.

(43)Её жалели и относились к ней с большой симпатией. (44)И вот как-то он выполз на террасу раньше обычного. (45)Она долго усаживала его, укрывала пледами, подкладывала подушки. (46)Он морщился и сердито отталкивал её руку, если она не сразу угадывала его желания. (47)Она, радостно поёживаясь, схватила газету.

– (48)Вот, Серёженька, сегодня, кажется, очень интересный кроссворд.

(49)Он вдруг приподнял голову, выкатил злые жёлтые глаза и весь затрясся.

– (50)Убирайся ты наконец к чёрту со своими идиотскими кроссвордами! – бешено зашипел он.

(51)Она побледнела и вся как-то опустилась.

– (52)Но ведь ты же... – растерянно лепетала она. – (53)Ведь ты же всегда интересовался...

– (54)Никогда я не интересовался! – всё трясся и шипел он, со звериным наслаждением глядя на её бледное, отчаянное лицо. – (55)Никогда! (56)Это ты лезла с упорством дегенератки, каковая ты и есть!

(57)Она ничего не ответила. (58)Она только с трудом проглотила воздух, крепко прижала руки к груди и огляделась кругом с такой болью и с таким отчаянием, точно искала помощи. (59)Но кто же может отнестись серьёзно к такому смешному и глупому горю? (60)Только маленький мальчик, сидевший за соседним столиком и видевший эту сцену, вдруг зажмурился и горько-горько заплакал.

(По Н.А. Тэффи*)

*** Надежда Александровна Тэффи** (1872–1952) – русская писательница, поэтесса, мемуарист

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Любовь-страсть облагораживает человека, заставляет его быть заботливым, нежным, внимательным.

2) Нельзя сказать, что чувство нежности принижает человека.

3) Нежность представляется автору в образе женщины, склонившейся к изголовью.

4) Нежность нередко встречается в нашей жизни, она помогает человеку утвердить свою личность.

5) Грубость больного мужа обидела, расстроила его заботливую, нежную и внимательную жену.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) В предложениях 7–10 содержится рассуждение.

2) В предложениях 11–14 представлено повествование.

3) В предложении 30 представлено описание.