

ОГЭ. Задание 2

№ 1

Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Стравинский хотел перенести на сцену подлинный старинный обряд. (2) Для этого он больше двух лет собирал фольклорный материал. (3) В итоге получилось произведение из четырех сцен, каждая отражала важный этап традиционной свадебной церемонии: проводы и ритуальный плач по невесте, сборы жениха, встречу новобрачных и восхваление пары. (4) Музыка для «Свадебки» Стравинский создал на основе подлинных песен, которые сопровождали венчальный обряд в русских деревнях. (5) Однако мелодии звучали механически; этим композитор стремился подчеркнуть, что участники обряда подчиняются древним правилам и законам, как фигурки в заводной игрушке.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

- 1) В предложении 1 простое глагольное сказуемое.
- 2) Предложение 2 простое двусоставное.
- 3) В предложении 3 три грамматические основы.
- 4) Предложение 4 сложноподчинённое.
- 5) Одна из частей предложения 5 осложнена сравнительным оборотом.

Решение

(1) Стравинский хотел перенести (СГС) на сцену подлинный старинный обряд. (2) Для этого он больше двух лет собирал фольклорный материал. (3) В итоге получилось произведение из четырех сцен, каждая отражала важный этап традиционной свадебной церемонии: проводы и ритуальный плач по невесте, сборы жениха, встречу новобрачных и восхваление пары. (4) [Музыку для «Свадебки» Стравинский создал на основе подлинных песен], (которые сопровождали венчальный обряд в русских деревнях). (5) Однако мелодии звучали механически; этим композитор стремился подчеркнуть, что участники обряда подчиняются древним правилам и законам, как фигурки в заводной игрушке.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

- 1) В предложении 1 простое глагольное сказуемое.
- 2) **Предложение 2 простое двусоставное.**
- 3) В предложении 3 три грамматические основы.
- 4) **Предложение 4 сложноподчинённое.**
- 5) **Одна из частей предложения 5 осложнена сравнительным оборотом.**

Ответ: 245

Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Кубизм — это модернистское течение в искусстве. (2) Его последователи изображали предметный мир с помощью простых геометрических форм. (3) Главные отличия этого направления — дробление форм на геометрические элементы, сочетание прямых ломаных линий и нарушение перспективы. (4) Родоначальниками этого направления были Пабло Пикассо и Жорж Брак. (5) Художники считали, что нашли способ убедительнее отражать реальность, а не просто копировать ее, как другие живописцы.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) Кубизм — течение.
- 2) Изображали мир.
- 3) Дробление, сочетание.
- 4) Были Пабло Пикассо и Жорж Брак.
- 5) Художники считали.

Решение

(1) Кубизм — это модернистское течение в искусстве. (2) Его последователи изображали предметный мир с помощью простых геометрических форм. (3) Главные отличия этого направления — дробление форм на геометрические элементы, сочетание прямых ломаных линий и нарушение перспективы. (4) Родоначальниками этого направления были Пабло Пикассо и Жорж Брак. (5) Художники считали, что нашли способ убедительнее отражать реальность, а не просто копировать ее, как другие живописцы.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) **Кубизм — течение.**
- 2) Изображали мир.
- 3) Дробление, сочетание.
- 4) Были Пабло Пикассо и Жорж Брак.
- 5) **Художники считали.**

Ответ: 15.

*Синтаксический анализ.***Прочитайте текст.**

(1) Самым известным сюрреалистом стал испанский художник Сальвадор Дали. (2) В 1929 году он переехал во Францию и присоединился к группе Андре Бретона. (3) Дали приступал к работе сразу после пробуждения, пока образы, которые он увидел во сне, были еще ясны в сознании. (4) Он писал причудливые картины на самые разные темы: от религиозных и философских до любовных и научных. (5) Например, на его полотне «Постоянство памяти» четыре циферблата с разным временем плавают в пустыне, подобно сыру камамбер.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

- 1) В предложении 1 составное именное сказуемое.
- 2) В предложении 2 грамматическая основа — он переехал.
- 3) Предложение 2 сложноподчинённое с последовательным подчинением придаточных.
- 4) Предложение 4 бессоюзное сложное.
- 5) Предложение 5 осложнено вводным словом.

Решение

(1) Самым известным сюрреалистом стал испанский художник Сальвадор Дали. (2) В 1929 году он переехал во Францию и присоединился к группе Андре Бретона. (3) [Дали приступал к работе сразу после пробуждения], (пока образы, (которые он увидел во сне), были еще ясны в сознании). (4) Он писал причудливые картины на самые разные темы: от религиозных и философских до любовных и научных. (5) **Например**, на его полотне «Постоянство памяти» четыре циферблата с разным временем плавают в пустыне, подобно сыру камамбер.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

- 1) В предложении 1 составное именное сказуемое.
- 2) В предложении 2 грамматическая основа — он переехал.
- 3) Предложение 2 сложноподчинённое с последовательным подчинением придаточных.
- 4) Предложение 4 бессоюзное сложное.
- 5) Предложение 5 осложнено вводным словом.

Ответ: 125.

Прочитайте текст.

(1) В воскресенье, 30 мая 1993 года, поздним вечером тысячи людей заполнили огромную лужайку Нового города Ипатьевского монастыря. (2) Большой театр давал в стенах Ипатьевского монастыря оперу Михаила Ивановича Глинки «Жизнь за царя». (3) И здесь это возвращенное название великой оперы обрело особый смысл. (4) Прожектора осветили Зеленую башню монастыря, зазвучали знакомые звуки, любимые арии. (5) Погибал и воскресал Иван Сусанин.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

- 1) В предложении 1 содержится уточняющее обстоятельство времени.
- 2) Предложение 2 содержит несогласованное приложение.
- 3) В предложении 3 грамматическая основа — обрело смысл.
- 4) В предложении 4 три грамматические основы.
- 5) Предложение 5 осложнено однородными сказуемыми.

Решение

(1) В воскресенье, 30 мая 1993 года, поздним вечером тысячи людей заполнили огромную лужайку Нового города Ипатьевского монастыря. (2) Большой театр давал в стенах Ипатьевского монастыря оперу Михаила Ивановича Глинки «Жизнь за царя». (3) И здесь это возвращенное название великой оперы обрело особый смысл. (4) Прожектора осветили Зеленую башню монастыря, завзвучали знакомые звуки, любимые арии. (5) Погибал и воскресал Иван Сусанин.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

- 1) **В предложении 1 содержится уточняющее обстоятельство времени.**
- 2) **Предложение 2 содержит несогласованное приложение.**
- 3) В предложении 3 грамматическая основа — обрело смысл.
- 4) В предложении 4 три грамматические основы.
- 5) **Предложение 5 осложнено однородными сказуемыми.**

Ответ: 125.