

5.2 В литературоведении принято относить Евгения, героя «Медного всадника» А.С. Пушкина, к типу «маленького человека». Опираясь на полный текст поэмы, обоснуйте эту позицию учёных.

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 6. Подберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Укажите название произведения и фамилию автора и сопоставьте произведение с исходным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

6. Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором город предстаёт средоточием страданий и в чём сходства (или различия) этого произведения с произведением А.С. Пушкина?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 7–9, 10.1 или 10.2 (на выбор) и задание 11.

Полевой мыши, гнездо которой разорено моим плугом

Зверёк проворный, юркий, гладкий,
Куда бежишь ты без оглядки,
Зачем дрожишь, как в лихорадке,
За жизнь свою?
Не трусь – тебя своей лопаткой
Я не убью.

Я понимаю и не спорю,
Что человек с природой в ссоре,
И всем живым несёт он горе,
Внушает страх,
Хоть все мы смертные и вскоре
Вернёмся в прах.

Пусть говорят: ты жнёшь, не сея.
Но я винить тебя не смею.
Ведь надо жить!.. И ты скромнее,
Чем все, крадёшь.
А я ничуть не обеднею –
Была бы рожь!

Тебя оставил я без крова
Порой ненастной и суровой,
Когда уж не из чего снова
Построить дом,
Чтобы от ветра ледяного
Укрыться в нём...

Всё голо, всё мертво вокруг.
Пустынно поле, скошен луг.
И ты убежище от вьюг
Найти мечтал,
Когда вломился тяжкий плуг
К тебе в подвал.

Травы, листвы увядшей ком –
Вот чем он стал, твой тёплый дом,
Тобой построенный с трудом.

А дни идут...
Где ты в полях, покрытых льдом,
Найдёшь приют?

Ах, милый, ты не одинок:
И нас обманывает рок,
И рушится сквозь потолок
На нас нужда.
Мы счастья ждём, а на порог
Валит беда...

Но ты, дружок, счастливей нас...
Ты видишь то, что есть сейчас.
А мы не сводим скорбных глаз
С былых невзгод
И в тайном страхе каждый раз
Глядим вперёд.

(Роберт Бёрнс, перевод С.Я. Маршака)

Ответами к заданиям 7–9 являются одно или два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

7. Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В бланк ответов №1 впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов два термина в той же форме и последовательности, что и в тексте.

Произведение Р. Бёрнса является посланием – так называется один из _____ лирики. Переживания за жизнь полевой мыши и горестные размышления о судьбе человека и драматичности его жизни выражены в такой форме речи, которую принято обозначать термином _____.

Ответ: _____.

8. Как называется порядок чередования рифм в строфах стихотворения?

Ответ: _____.

9. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных Р. Бёрнсом в данном стихотворении.

- 1) повтор
- 2) сравнение
- 3) эпитета
- 4) умолчание
- 5) сарказм

Ответ:

--	--	--

Выберите ОДНО из заданий (10.1 или 10.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

10.1 Какие черты присущи лирическому герою стихотворения Р. Бёрнса?

10.2 В чём проявляется народность стихотворения Р. Бёрнса?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 11. Подберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Укажите название произведения и фамилию автора и сопоставьте произведение с исходным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

11. Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором, как и в стихотворении Р. Бёрнса, наблюдение за жизнью природы становится источником рефлексии лирического героя? В чём сходства (или различия) этого произведения и стихотворения Р. Бёрнса?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (12.1–12.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 250 слов (при объёме меньше 200 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

12.1 Почему побег лермонтовского Мцыри завершился у стен монастыря? (По поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»)

12.2 Как проявляется нигилизм Базарова? (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)

12.3 «Для зверей приятель я хороший...»: мир животных в поэзии С.А. Есенина. (Анализ не менее трёх стихотворений)

12.4 Любовь как вечная тема в отечественной (или зарубежной) литературе второй половины XX – начала XXI века. (На примере одного произведения)

12.5 Театр как синтез искусств. (На примере одного произведения)