

ЗАДАНИЯ 1–3

№1

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

15.05.93

№ 37

Об активизации работы по пропаганде и распространению  
печатных изданий среди молодежи

<...> решения Правительства Москвы от 24.04.93 № 4281 «Об активизации **работы** по пропаганде и распространению среди молодежи печатных изданий, раскрывающих внутреннюю и внешнюю политику российского государства»

ПРИКАЗЫВАЮ

1. Директорам магазинов городского подчинения организовать книжные выставки, раскрывающие роль молодежи в перестройке к 01.07.93.
2. Директорам районных книжных объединений утвердить планы пропаганды и распространения книг среди молодежи через народные книжные магазины и отделения Всероссийского общества любителей книги к 15.07.93.
3. Директору магазина т. Зайцевой Л.А. разработать предложения о создании молодежного клуба книголюбов на базе магазина № 185 «Молодая гвардия» до 05.07.93.
4. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела организации торговли т. Петрова И.В.

Генеральный директор (личная подпись) А.В. Горбунов

1

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) В тексте наблюдается преобладание форм родительного падежа имен существительных над другими косвенными падежными формами (*объединение торговли, активизация работы, пропаганда и распространение изданий, во исполнение решения Правительства Москвы, политика государства, планы пропаганды и распространения книг*).
- 2) В тексте наблюдается взаимодействие стандартизированных и экспрессивных языковых средств, обращают на себя внимание такие стилистические параллели: профессиональные термины (*печатные издания, генеральный директор*) – рядом с фразеологическими оборотами экспрессивного характера (*народные магазины, общество любителей книги, клуб книголюбов*).
- 3) В тексте частотны отвлечённые имена существительные: *приказ, активизация, пропаганда, исполнение, решение, политика, подчинение, распространение, предложение, создание, контроль, организация, торговля*; конкретные имена существительные: *издание, правительство, государство, директор, выставки, объединение* и др.
- 4) Текст относится к научному стилю речи, так как основные цели автора – сообщить информацию, имеющую практическое значение, выявить и описать новые факты, закономерности.
- 5) В тексте доминируют простые предложения, особенность которых в том, что они передают информацию, по объёму равную информации, передаваемой с помощью сложного предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2

Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в первом предложении текста. Запишите этот предлог.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в первом предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**РАБОТА**, -ы; ж.

- 1) Процесс превращения одного вида энергии в другой (спец.); вообще нахождение в действии. *Единица работы (джоуль). Бесперебойная р. Р. сердца. Р. мысли.*
- 2) Вид деятельности, труда; круг занятий, обязанностей. *Физическая, умственная р. Научная р.*
- 3) Служба, занятие как источник заработка. *Постоянная, временная р.*
- 4) Производственная деятельность по созданию, обработке чего-н. *Сельскохозяйственные работы.*
- 5) Продукт труда, готовое изделие. *Печатные работы. Выставка работ художника.*

- 6) Материал, подлежащий обработке, находящийся в процессе изготовления. *Надомники берут работу на дом.*
- 7) Качество, способ исполнения. *Топорная р. Вещь превосходной работы.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

## №2

### Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Должны ли мы перечитывать рукописные книги, рассматривать почерневшие от времени фрески в давно заброшенных церквях, думать о значении волнистой линии орнамента, высеченного на замшелом камне? Обязаны ли мы сохранять бревенчатые избы, домотканые полотенца, расшитые красными нитями, донца прялок, расписанные пёстрыми красками, вальки, украшенные загадочными геометрическими узорами?..

Человек не подобен бабочке-однодневке, весело порхающей при солнце, не знающей о том, что было вчера и что ей сулит завтра. В его судьбе сплетаются в единый узел бывшее, нынешнее и завтрашнее. Человек – сын своего времени и своей страны; **чувство** Родины всегда неотделимо от чувства истории. Не случайно в години военных и иных лихолетий русский человек обращается к памятным страницам прошлого, ища в отшумевших веках поддержку, ответы на загадки современности.

Родословное древо нашего искусства своими корнями уходит в таинственные толщи столетий; эти корни питались глубокими подпочвенными соками, невидимыми невооруженному глазу. Потребовалась работа не одного поколения учёных, художников-реставраторов, собирателей-коллекционеров, подвижнический труд знатоков, <...> приоткрылась завеса времени и наш современник увидел безграничный и неисчерпаемый мир образов Древней Руси.

Древнерусские художественные сокровища для нас – живые эстетические ценности. Они властно входят в жизнь современного человека. В них полно и верно выразилась душа народа, красочность его художественных впечатлений, значительность его мыслей. Бесконечные заснеженные просторы, луговые, лесные и речные пейзажи, летние грозы, осенняя листва, половодье весны – всё это родное, домашнее, нерасторжимо связанное с народным искусством.

Любить свое прошлое – значит наследовать всю красоту жизни, её славу и свет разума предков.

(По Е.И. Осетрову)

1

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Особенностью текста является использование форм единственного числа в значении множественного (*русский человек обращается к памятным страницам прошлого, наш современник увидел безграничный и неисчерпаемый мир образов Древней Руси, они властно входят в жизнь современного человека*).
- 2) В тексте использованы вопросительные конструкции в качестве приёма диалогизации (вопросы к адресату – читателю; вопросно-ответные комплексы): вопросительные предложения первого абзаца текста с последующим развёртыванием ответа на них.
- 3) Текст относится к научному стилю речи, так как основные цели автора – воздействие на сознание читателей посредством общественно значимой информации, формирование определённого отношения к поставленной автором проблеме.
- 4) В тексте с помощью тропов выражено авторское отношение к проблеме сохранения памятников искусства (*художественные сокровища, безграничный и неисчерпаемый мир, живые эстетические ценности, свет разума предков, завеса времени, таинственные толщи столетий* и др.).
- 5) В тексте распространена лексика со значением предписания или долженствования: *обязаны, сохранять, должны* и др.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2

Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в последнем предложении третьего абзаца текста. Запишите этот союз.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в третьем предложении второго абзаца текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.