

# ВВОДНЫЕ СЛОВА в сочинении ОГЭ по русскому языку

## ТЕОРИЯ

Использование вводных слов – отличительный признак текста-рассуждения. Ознакомьтесь с примерами использования вводных слов в сочинениях 9.1, 9.2 и 9.3.

Значение вводного слова	Примеры вводных слов	Композиционная часть сочинения ОГЭ	Пример употребления вводного слова в сочинениях 9.1, 9.2 и 9.3
Последовательность мыслей	Во-первых Во-вторых Например Так	Основная часть - аргументы	<b>Например</b> , в предложениях 34,35 автор использует обращения «ребята», «мои друзья». (9.1) <b>Во-первых</b> , состояние главного героя описывается в предложениях 1-9. (9.2)
	Следовательно Итак Таким образом Значит Главное	Заключение	<b>Таким образом</b> , мы убедились, что поступок главного героя повлиял на поведение одноклассников на уроках истории. (9.2)
Степень уверенности	Может быть По-видимому Конечно Несомненно Видимо Возможно Кажется	Основная часть - аргументы	Мама, <b>видимо</b> , очень любит сына, так как обращается к нему, используя слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами. (9.1) Решительные действия рассказчика-героя, <b>несомненно</b> , повлияли не только на Гриню, но и на всех ребят в классе. (9.2)
Источник сообщения	По словам ... По-моему По моему мнению На мой взгляд По мнению ...	Вступление	<b>По словам известного лингвиста М.В. Панова</b> , «в художественное произведение могут входить такие слова, которые находятся за пределами литературного языка». (9.1) Решительным человеком, <b>по моему мнению</b> , называют того, кто способен твердо и уверенно, отказавшись от сомнений, идти по намеченному пути. (9.3)
Различные чувства	К сожалению К удивлению К счастью...	Основная часть - аргументы	Мальчик, <b>к удивлению рассказчика</b> , «ни на один миг не оставил вёсел», «легко и уверенно вёл ... своё маленькое судно» и на лице его нельзя было «прочитать ни страха, ни волнения». (9.3)

\* ВНИМАНИЕ! Вводные слова ВСЕГДА обособляются в любом месте предложения.

**Во-первых**, состояние главного героя описывается в предложениях 1-9.

Мама, **видимо**, очень любит сына.

Герои никогда больше не увидятся, **наверное**.

## ПРАКТИКА

**Задание 1.** Прочитайте сочинение, написанное по заданию к тексту №1. Определите, к какой разновидности сочинения ОГЭ по русскому языку (9.1, 9.2 или 9.3) оно относится. Подчеркните в тексте сочинения вводные слова, определите их значение.

*Известный лингвист Михаил Викторович Панов утверждал, что «в художественное произведение могут входить такие слова, которые находятся за пределами литературного языка». И действительно, в прочитанном тексте описаны ситуации, в которых используется сниженная лексика, передающая эмоциональное напряжение героев и характеризующая самих ребят.*

*В предложениях 11, 15 и 35, например, мы находим слова, которые используются в бытовых ситуациях, выходящих за рамки культурного общения: «тело» вместо «человек», «училка» вместо «учитель», «размотаю». Используемая лексика, с моей точки зрения, характеризует внутреннюю культуру героев и уровень их образованности.*

*В диалоге ребят (предложения 21-36) мы наблюдаем, как они, выражая негативное отношение друг к другу, говорят бранные слова, такие как «дебил», «урод», «олень». Эти выражения, безусловно, ярко рисуют картину взаимоотношений мальчишек, их психологическое состояние.*

*Таким образом, мы убедились, что в художественном произведении может использоваться нелитературная лексика как экспрессивный элемент и средство характеристики персонажей.*

Ответ \_\_\_\_\_

**Задание 2.** Прочитайте сочинение, написанное по заданию к тексту №1. Определите, к какой разновидности сочинения ОГЭ по русскому языку (9.1, 9.2 или 9.3) оно относится. Вставьте в текст сочинения вводные слова, расставьте знаки препинания.

*Смысл последних строк предложенного для анализа текста я понимаю так: главный герой текста проявляет решимость, совершает мужественный поступок - заступает за свою маму-учительницу перед одноклассниками. Это помогает ему завоевать авторитет ребят и избавляет от мучительного кошмара, связанного с желанием и невозможностью помочь близкому человеку.*

*В предложениях 1,2,9 описывается состояние главного героя на уроках истории, которые ведёт его мама и во время которых ученики занимаются посторонними делами. Читая эти строки, читатель чувствует, как сильно мальчик переживает происходящее: “минуты обжигающей боли”, “кошмар неотвязный, колючий”, шутки “кололи, как ядовитые иглы”.*

*Но однажды главный герой решается на поступок: он бросает вызов Грине, главному нарушителю дисциплины. Гриня вынужден принять условия героя: плата за возможность безнаказанно избить героя – хорошее поведение на истории (предложения 25-32). Решимость главного героя помогает ему завоевать авторитет одноклассников, заступить за маму и избавиться от «неотвязных кошмаров» на уроках истории.*

*Мы убедились, что главный герой изменил своим поступком поведение одноклассников на уроках истории. Проявив решимость, он избавился от невыносимого кошмара, который был связан с невозможностью помочь близкому человеку.*

Ответ \_\_\_\_\_

**Задание №3.** Напишите сочинение 9.1, 9.2 или 9.3 (на выбор) по тексту № 1, используя таблицы, предложенные для написания сочинений и употребления в них вводных слов. Вводные слова в тексте сочинения обведите и выделите знаками препинания согласно правилу.