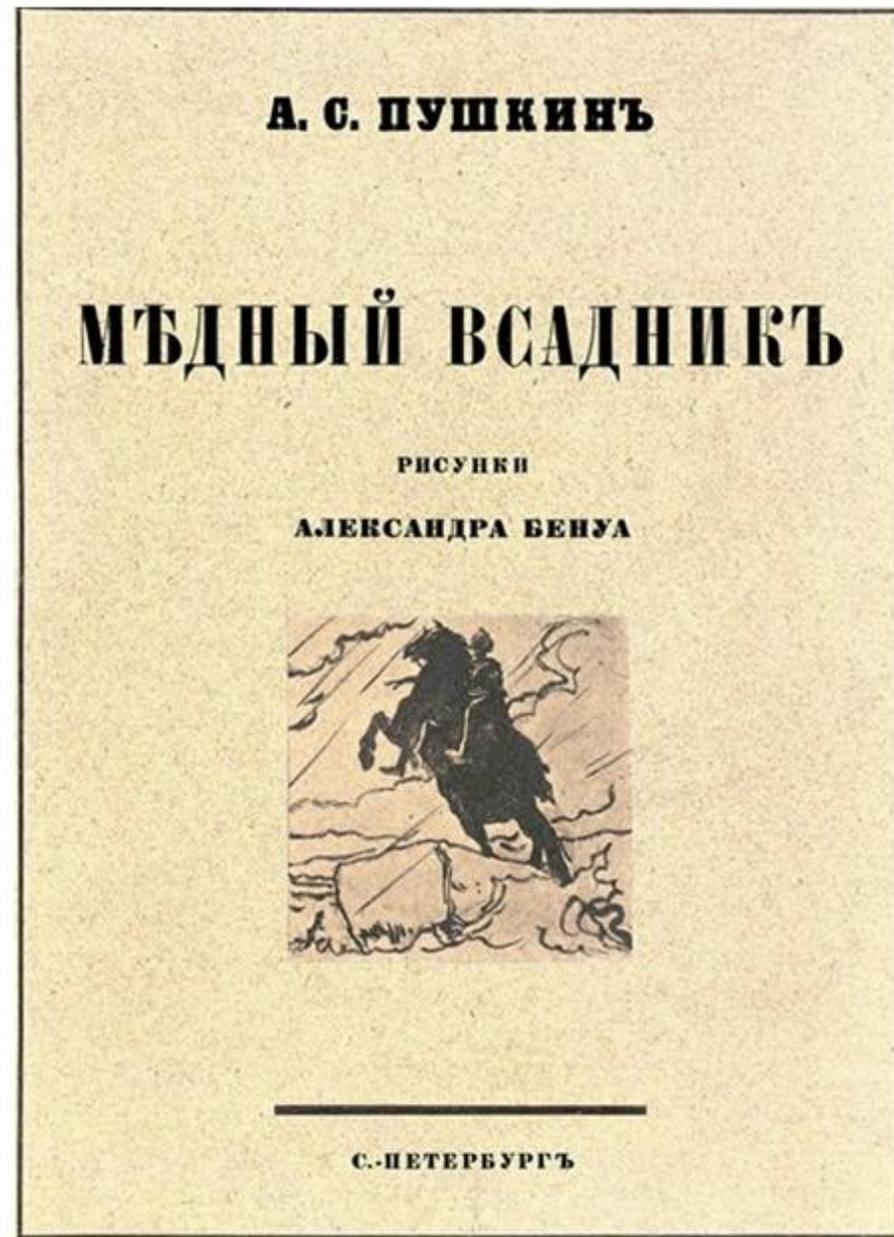




Н.К. Ягинцева  
СПб. 2018



Уважаемые коллеги и ученики,

В полной презентации по поэме «Медный всадник» 290 слайдов.

Представляем вам некоторые из них, чтоб вы могли представить качество материалов.

Слайды взяты выборочно из разных частей презентации. Не воспринимайте их как связный текст.

В полной презентации:

- Текст поэмы с комментариями.
- Объяснение исторических, топографических и культурологических реалий поэмы.
- Опорные конспекты самых известных статей с анализом поэмы.
- Видеоматериалы.
- Много интересного.

# МЕДНЫЙ ВСАДНИК

## ПЕТЕРБУРГСКАЯ ПОВЕСТЬ

### ПРЕДИСЛОВИЕ

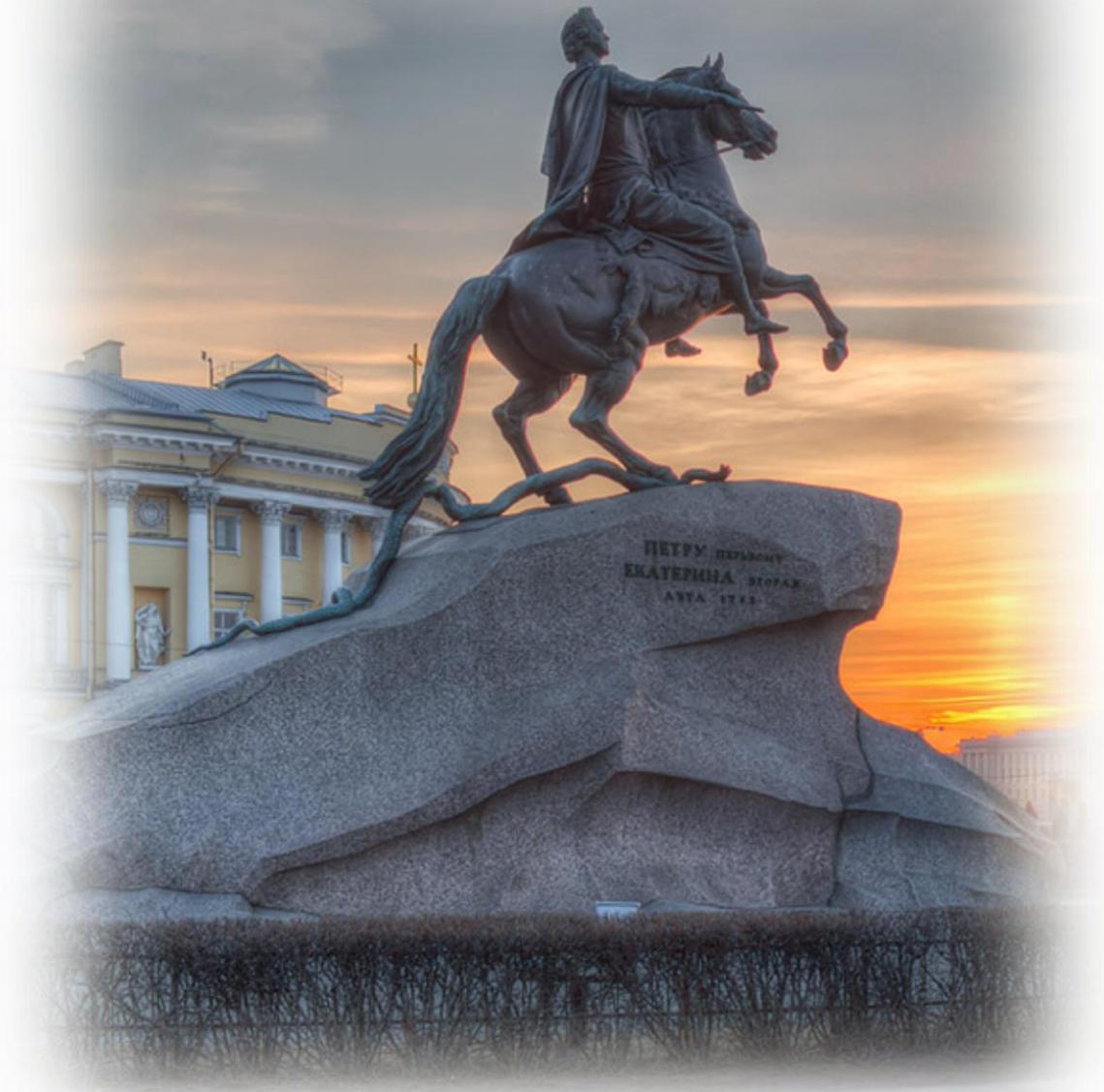
Происшествие, описанное в сей повести, основано на истине.

Подробности наводнения заимствованы из тогдашних журналов.

Любопытные могут справиться с известием, составленным

В. Н. Берхом\*.

# А.С. Пушкин «Медный всадник»



На берегу пустынных волн  
Стоял он дум великих полн,  
И вдаль глядел...

Черновики:

На берегу пустынных волн  
Стоял, задумавшись глубоко,  
*Великий Пётр...*

На берегу пустынных волн  
Стоял, задумавшись глубоко,  
*Великий царь...*

~~Великий Пётр~~  
~~Великий царь~~

→ **Он - ?**





Вначале сотворил Бог небо и землю. Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною, и Дух Божий носился над водою. И сказал Бог: да будет свет. И стал свет... (Книга Бытия)

...И сказал Бог: Я дал вам всякую траву,  
сеющую семя, какая есть на всей земле,  
и всякое дерево, у которого плод  
древесный, сеющий семя; – вам сие будет в  
пищу; а всем зверям земным, и всем  
птицам небесным, и всякому,  
пресмыкающемуся по земле,  
в котором душа живая, дал Я всю зелень  
травную в пищу...

И увидел Бог все, что Он создал, хорошо  
весьма. И был вечер,  
и было утро: день шестой.

Прошло сто лет, и юный град,  
Полночных стран краса и диво,  
Из тьмы лесов, из топи блат  
Вознесся пышно, горделиво;  
Где прежде финский рыболов,  
Печальный пасынок природы,  
Один у низких берегов  
Бросал в неведомые воды  
Свой ветхой невод, ныне там  
По оживленным берегам  
Громады стройные теснятся  
Дворцов и башен; ...  
В гранит оделася Нева;  
Мосты повисли над водами;  
Темно-зелеными садами  
Ее покрылись острова...



Он = Бог > ~~великий царь~~



=



Была ужасная пора,  
Об ней свежо воспоминанье...  
Об ней, друзья мои, для вас  
Начну свое повествованье.  
Печален будет мой рассказ.



«Да умирится же с тобой и **побежденная стихия**»  
(желание)



«Была ужасная пора...»  
(реальность)

Слова «Была ужасная пора» - начало последнего фрагмента вступления. Это переход к основному тексту поэмы. В этих словах сформулирована ее главная тема:

**«Об ней, друзья мои, для вас начну свое повествованье».**

Речь идет, разумеется, не только о конкретном событии, наводнении 1824 года.

Огромный исторический размах Вступления придает словам «ужасная пора» более широкий смысл. Речь идет о целой полосе русской истории.

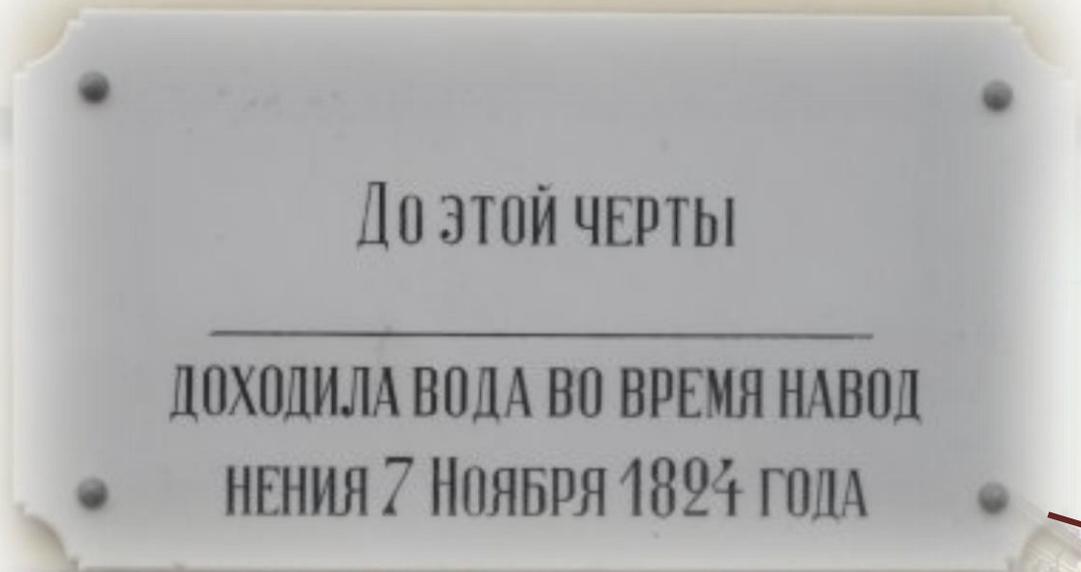
## **Историческое отступление:**

Наводнение 7 (19) ноября 1824 года - самое значительное и разрушительное за всю историю Санкт-Петербурга.

В этот день в городе лил дождь, с утра начал дуть сильный ветер. Начался резкий подъём воды в каналах, который поначалу привлекал зевак и ярко запомнился всем очевидцам наводнения, так как вскоре под водой, местами выше чем два человеческих роста (свыше 4 метров), оказался практически весь город того времени.

Ущерб от наводнения был огромным, составив 15 - 20 миллионов рублей. На следующий день после наводнения наступил довольно сильный мороз и затопленные нижние этажи оставались необитаемы всю зиму 1824 - 1825 года. Были разрушены 462 дома, повреждены 3681, погибли 3600 голов скота, утонули от 200 до 600 человек, многие пропали без вести, так как трупы были унесены водой в Финский залив.

На стенах домов города имеются памятные таблички, отмечающие уровень воды при наводнении 1824 года.



Московский пр., дом 9,  
Адмиралтейский район.



«Памятные доски наводнений в Санкт-Петербурге»  
<http://www.meteo.nw.ru/articles/index.php?id=756>



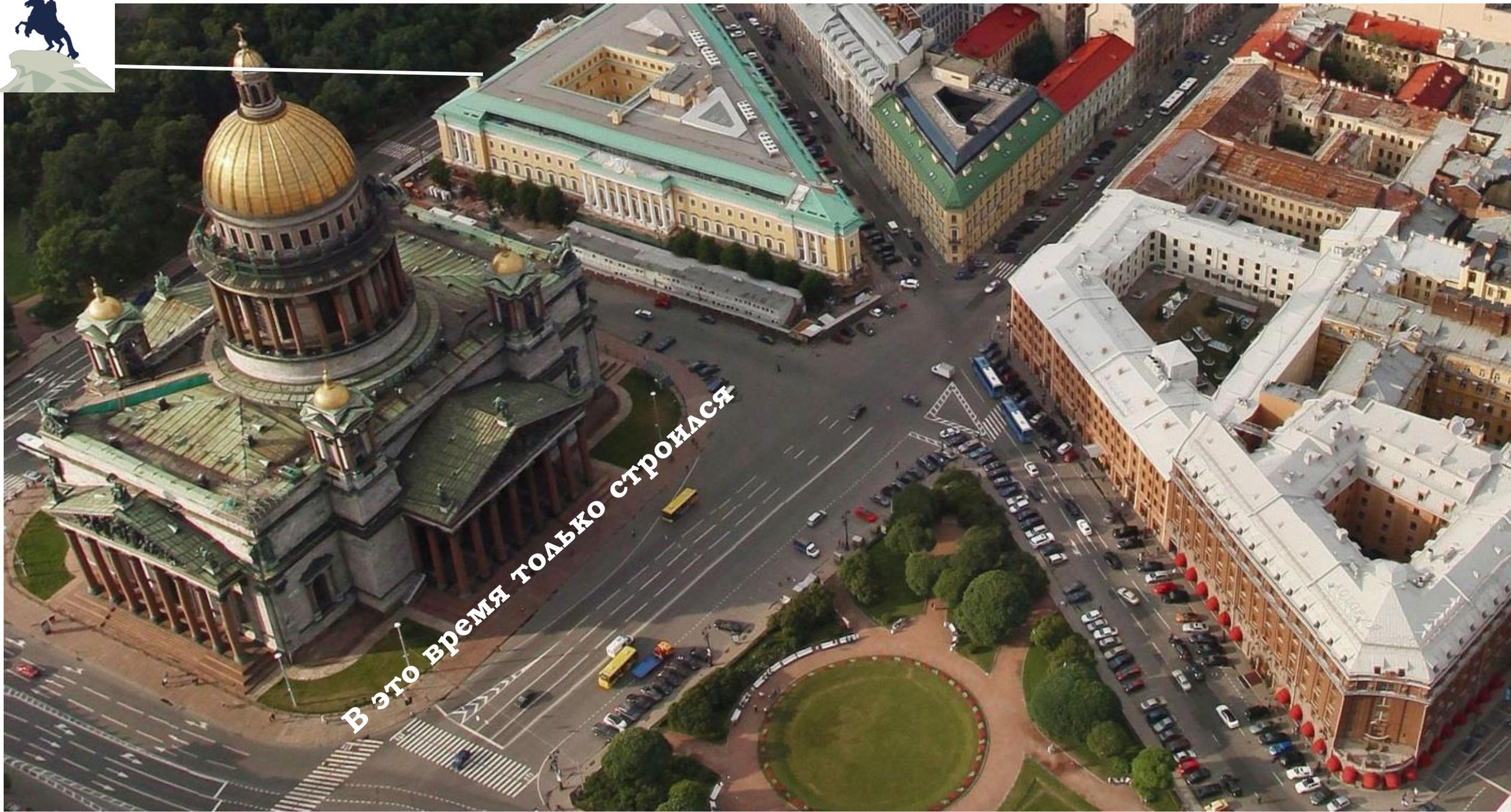
Угол Гражданской  
улицы и Столярного  
переулка, д. 19/5.

Дом Раскольникова

ВЫШИНА ВОДЫ  
7: НОЯБРЯ 1824

Тогда, на площади Петровой,  
Где дом в углу вознесся новый,  
Где над возвышенным крыльцом  
С поднятой лапой, как живые,  
Стоят два льва сторожевые,





**В это время ТОЛЬКО СТРОИТСЯ**



**Васильевский  
остров**

Местоположение дома Лобанова-Ростовского позволило Пушкину ввести плодотворное для сюжета поэмы топографическое построение, при котором на одной прямой в пределах видимости оказались герой, памятник Петру I и Васильевский остров. Топография этого эпизода выполняет не только сюжетную функцию, но и содержит в себе определенную символику.

**Евгений**



**Параша**



**Смерть**



**Безумие  
Евгения**



**Смерть**

Д. Благой:

## Пётр // Евгений

Внутренняя ассоциативная связь

Герои появляются в совпадающих **КОМПОЗИЦИОННО** местах поэмы:

- Пётр – в начале вступления.
- Евгений – в начале собственно поэмы.

**Мысли Петра // мысли Евгения**

Параллелизм подчёркивается прямыми,  
явно намеренными совпадениями:

- «*И думал он*» - о Петре.
- «*О чём же думал он?*», «*Он также думал*» - о Евгении

# Композиционный // + Контраст мыслей

Герои думают совсем о разном:

«Великие думы» о судьбе страны, народа



Мечты о личном счастье, «смиренном и простом»  
семейном приюте



Местоименные и глагольные формы

**Пётр (от лица народа, страны)**

*Мы* будем, *нам* суждено,  
в гости к *нам*, запиру*ем* ...

**Евгений**

*Себе* доставить, *ему* прибавить, будет *он*,  
*себе* устрою, *успокою*...получу, препоручу...  
*Станем* жить...дойдём *мы*...нас похоронят...  
Но это «**МЫ**» = Евгений + Параша ≠ народ, страна

## Пётр I во вступлении:

*На берегу пустынных волн  
Стоял он, **дум великих полн**,  
И вдаль глядел.*

Ни одного жеста.

Ни одного движения.

«Статуарное» описание Петра –  
подготовка к переходу:

Петр – человек



Пётр - памятник

## Медный всадник в поэме:

*Ужасен он в окрестной мгле!  
**Какая дума на челе!**  
Какая сила в нем сокрыта!*

## Евгений

*На звере мраморном верхом,  
Без шляпы, руки сжав крестом,  
**Сидел недвижный**, страшно бледный  
Евгений.*

// Тоже подчёркнутая «статуарность»

Через всю поэму проходят приёмы  
композиционного параллелизма,  
композиционных соответствий  
и переключек



Альми И.А. Образ стихии в поэме «Медный всадник» (Тема Невы и наводнения)

Традиционная трактовка поэмы: Пётр I ↔ Евгений

~~Образ «Невы мятежной» — трагическая завязка, фон действия.~~

~~Наблюдения над ролью этого «фона» почти не входят в состав общих выводов о поэме. Вступление — ода во славу города.~~

**НО!**

**Вступление** ⇒ предупреждение читателей

«На берегу *пустынных волн*», «*широко/ Нева неслася...*», «*...стать при море*», «*... по новым им волнам...*», «*...в гранит оделася Нева*», «*Невы державное течение...*», «*...вдоль Невы широкой*», «*взломав свой синий лёд//, Нева к морям его несёт // И, чуя вешни дни, ликует..*»



**Одушевление Невы, бурное освобождение, мощь природных сил**

## Наводнение определяет главные повороты судьбы героя:

Предпосылки катастрофы заданы с первых строк поэмы – ещё до появления Евгения. Они первичны как коренные условия бытия «петербургского человека».



Над омраченным Петроградом  
Дышал ноябрь осенним хладом.  
Плеская шумною волной  
В края своей ограды стройной,  
Нева металась, как больной  
В своей постеле беспокойной.  
Уж было поздно и темно;  
Сердито бился дождь в окно,  
И ветер дул, печально воя.

Описание наводнения – точная передача потока событий.

Повествовательно оно создаётся иерархией сменяющихся состояний, «действий» Невы:

- Буйство реки в пределах берегов.
- «Нападение» на город.
- Зрелище плывущего скарба (тоже выдержано иерархически – от «лотков под мокрой пеленой» до «гробов с размытого кладбища»).
- Вид города, поглощённого водой, с балкона царского двора.
- Медленный спад Невы.
- «В порядок прежний всё вошло».

Сюжет предполагает героя: «Нева», «река», «волны» одушевляются. Автор использует «оживляющие» сравнения: *беспокойный больной, зверь, свирепая шайка, конь, прибежавший с битвы. Волны – воры. «Мрачный вал» - «челобитчик у дверей ему не внемлющих судей».*

Наводнение – непосредственная причина всех действий героя:

- Потопом он прикован к тому месту, где впервые замечает «кумира на бронзовом коне».
- «Чрез волны страшные» плывёт несчастный навстречу своей судьбе.
- Даже к самому бунту против «державца полумира» Евгений подвигнут новым взрывом ненастья, рождающим воспоминания о роковом дне (и вновь повторяются отмеченные детали: «плещущий, мрачный вал», «дождь», «унылый вой ветра»).
- Описание бунта и смирения «безумца» - вне тематического мотива наводнения. Но финал вновь возвращает к сюжетному стержню повести. Труп Евгения найден на острове, у порога ветхого домика, как считают многие, домика Параши:

#### Наводнение

Туда, играя, занесло  
Домишко ветхой. Над водою  
Остался он как черный куст.  
Его прошедшею весною  
Свезли на барке.

#### Был он пуст

И весь разрушен. У порога  
Нашли безумца моего,  
И тут же хладный труп его  
Похоронили ради бога.

- Герой уходит из жизни вместе с последними следами «злого бедствия». И могила его почти в волнах: остров «малый», «пустынный».

**Наводнение определяет судьбу Евгения, вписывается в эту судьбу, но одновременно имеет и собственный сюжет.**

Наводнение –  
**не фон** для развития действий.

Нева –  
полноправный **герой** поэмы.

Именно наводнение  
определяет сюжет, судьбу героя.

# О важности примечаний

Ай да Пушкин! ай да сукин сын!\*

\*В 1825 г. в письме Вяземскому Пушкин писал: «Трагедия («Борис Годунов») моя кончена; я перечёл её вслух, один, и бил в ладоши, и кричал, ай да Пушкин! ай да сукин сын!» Теперь это выражение служит для шуточного выражения радости от удачно выполненной работы, блестяще реализованного замысла.

## ПРИМЕЧАНИЯ

1. Альгаротти где-то сказал: «Pétersbourg est la fenêtre par laquelle la Russie regarde en Europe».
2. Смотри стихи кн. Вяземского к графине З\*\*\*.
3. **Мицкевич** прекрасными стихами описал день, предшествовавший петербургскому наводнению, в одном из лучших своих стихотворений — Oleszkiewicz. Жаль только, что описание его не точно. Снегу не было — Нева не была покрыта льдом. Наше описание вернее, хотя в нем и нет ярких красок польского поэта.
4. Граф Милорадович и генерал-адъютант Бенкендорф.
5. **Смотри описание памятника в Мицкевиче. Оно заимствовано из Рубана - как замечает сам Мицкевич\*.**

1833

\* Очень важное для нас примечание, к которому обязательно вернёмся.

В примечаниях к "Медному Всаднику" дважды упомянуто имя Мицкевича и его сатиры, причем "Oleszkiewicz" назван одним из лучших его стихотворений. И Мицкевич в своих сатирах несколько раз определенно намекает на Пушкина, как бы вызывая его на ответ.

## Отсылка к стихотворению «Олешкевич» важна чрезвычайно.

Ю́зеф Олешкэ́вич (польск. Józef Oleszkiewicz, 1777 – 1830) белорусский и польский художник; автор картин на исторические, религиозные, мифологические сюжеты и портретов. Дружил с Адамом Мицкевичем, написал его портрет, портрет Михаила Кутузова (1830-е годы, Эрмитаж, Санкт-Петербург), «Благодетельное призрение и попечение императрицы Марии Фёдоровны о бедных» (1812; Русский музей)...

*«Иосиф Иванович имел иногда дивны́я предчувствия будущих событий. Так, за несколько дней до катастрофы, он предсказал известное наводнение 7-го ноября 1824 года. Не помню, по какому случаю он говорил: **«Нева прекрасная река, но ей доверять слишком не надо; если она скоро не замерзнет, то наделает бед»**. В день наводнения все слышавшие эти слова припомнили их.*

*За несколько дней до 14-го декабря 1825 года, на одном вечере... он, задумавшись, как бы в забытии сказал: «В Петербурге чувствуется плетора (избыток крови)... да, да, плетора; будет упущено крови немного, но и этого будет довольно; больной выздоровеет». Этих слов никто не понимал, только события 14-го числа объяснили их».*

В стихотворении Олешкевич выступает как чародей, пророк : «Поляк, художник. Но без дела//  
Лежит его палитра. Он всецело// В науку чародейства погружен, //И Каббалу он знает.// Ходят  
слухи, //Что запросто беседуют с ним духи». Олешкевич, глядя на царские окна, говорит:

«Ты не спишь, царь. Кругом глухая ночь,  
Двор уж спит, а ты, царь, не спишь.  
Милосердный бог еще посылает тебе духа,  
Он в предчувствиях предостерегает тебя о возмездии,  
Но царь хочет заснуть, он насильно закрывает глаза.  
Заснет глубоко... Бывало, сколько раз  
Предостерегал его ангел-хранитель  
Сильнее, настойчивее в сонных грезах...  
Он раньше не был так дурен: **он был человеком,**  
**Но постепенно стал тираном,**  
**Божьи ангелы его покинули, а он с годами**  
**Всё больше становился добычей дьявола.**  
Последнее напутствие, то тихое предчувствие



Николай I

Он прогонит прочь, как злое наваждение,  
А на другой день льстецы вознесут его гордыню  
Всё выше и выше, пока его не растопчет дьявол...  
**Эти жалкие подданные, живущие в лачугах,  
Прежде всего будут покараны за него.  
Потому что молния, когда она поражает неживое,  
Начинает сверху, с горы и башни;  
Когда же бьет людей, то начинается снизу  
И поражает прежде всего наименее виновных.**  
Заснули в пьянстве, ссорах или в наслаждениях,  
Проснутся утром - несчастные мертвые черепные чашки.  
Спите спокойно, как неразумные животные,  
Пока божий гнев не спугнет вас, как охотник,  
Сокрушающий всё, что встречает в лесу,  
Добираясь до логовища дикого кабана!  
«Слышу!.. там!.. вихри... уже подняли головы



Józef Oleszkiewicz

«Слышу!.. там!.. вихри... уже подняли головы

С полярных льдов, как морские чудовища,

Уже сделали себе крылья из тучи,

Сели на волны, сняли с них оковы.

Слышу!.. уж морская пучина разнуздана.

Уже вздымает влажную шею под облака,

Уже... еще лишь одна цепь удерживает.

Но скоро ее раскуют... слышу удары молотов...»

Сказал и, заметив, что кто-то его сбоку слушает,

Задул свечу и исчез во мраке.

Блеснул и скрылся, как предчувствие беды,

Которое неожиданно взволнует сердце

И пройдет — страшное и непостижимое.



# ЯЗЫК И СТИЛЬ ПОЭМЫ

В. Брюсов

Черновики Пушкина



Движение авторской мысли

Подробное описание внешности Евгения, его мечтаний,  
вводившее читателя в его внутренний мир и в его личную жизнь,  
история семьи, фамилия ....



~~Все личные особенности, все индивидуальные черты, прозвище...~~

**Евгений**



Евгений

## Вступление ↔ Две части поэмы

### Вступление:

Могущество самодержавия: **царская воля** > стихия

### Две части:

Два мятежа против самовластия:

1. Мятеж стихии.
2. Мятеж человека.

Нева, когда-то порабощенная, "взятая в плен" Петром, не забыла своей "старинной вражды" и с "тщетной злобою" восстает на поработителя. "Побежденная стихия" пытается сокрушить свои гранитные оковы и идет приступом на "стройные громады дворцов и башен", возникших по манию самодержавного Петра.

В рукописях Пушкина нигде не сохранилось ничего, кроме тех слов, которые читаются теперь в тексте повести. Самое резкое выражение, какое вложил Пушкин в уста своего героя, это - "Ужо тебе!" или "Уже тебе!", согласно с правописанием подлинника. Самой неопределенностью своих выражений Пушкин как бы говорит, что точный смысл упрека неважен. Важно то, что **малый и ничтожный, тот, кто недавно сознавался смиренно, что "мог бы бог ему прибавить ума", чьи мечты не шли дальше скромного пожелания: "местечко выпрошу", внезапно почувствовал себя равным Медному Всаднику, нашел в себе силы и смелость грозить "державцу полумира".**

Евгений < Пётр



**Е в г е н и й = П ё т р**

# В порядок прежний все вошло



Утра луч  
Из-за усталых, бледных туч  
Блеснул над тихой столицей  
И не нашел уже следов  
Беды вчерашней; багрянницей  
Уже прикрыто было зло.  
В порядок прежний всё вошло.  
Уже по улицам свободным  
С своим бесчувствием холодным  
Ходил народ. Чиновный люд,  
Покинув свой ночной приют,  
На службу шел. Торгаш отважный,  
Не унывая, открывал  
Невой ограбленный подвал,  
Сбираясь свой убыток важный  
На ближнем выместить.



... когда случилось  
Идти той площадью ему,  
В его лице изображалось  
Смятение. К сердцу своему  
Он прижимал поспешно руку,  
Как бы его смиряя муку,  
Картуз изношенный сымал,  
Смущенных глаз не подымал  
И шел сторонкой.

**Бунт** → Смирение

**Бунт** → Смирение

**«Дождь и пронизательный холодный ветер с самого утра наполняли воздух сыростью...**

**С рассветом... толпы любопытных устремились на берега Невы, которая высоко воздымалась пенистыми волнами и с ужасным шумом и брызгами разбивала их о гранитные берега...**

**Необозримое пространство вод казалось кипящею пучиною... Белая пена клубилась над водными громадами, которые, беспрестанно увеличиваясь, наконец, яростно устремились на берег... Люди спасались, как могли". И далее: "Нева, встретив препятствие в своем течении, возросла в берегах своих, наполнила каналы и через подземные трубы хлынула в виде фонтанов на улицы. В одно мгновение вода полилась через края набережных".**

**...дождь унылой  
В окно стучал, и ветер выл.**

**По утру над ее берегами  
Теснился толпами народ,  
Любуясь брызгами, горами  
И пеной разъяренных вод.**

**Нева бродила, свирепела,  
Приподымалась и кипела,  
Котлом клокоча и клубясь.  
Нева всю ночь  
Рвалася к морю, против бури,  
Не одолев их мощной дури.**

**Но силой ветров от залива  
Перегражденная Нева  
Обратно шла, гневна, бурлива,  
И затопляла острова**

**И вдруг, как зверь остервенясь,  
На город кинулась.**

**...Воды вдруг  
Втекли в подземные подвалы,  
К решеткам хлынули каналы,**

Своеобразную особенность стиха "Медного Всадника" составляет обилие цезур.

**Цезу́ра (лат. caesura – рубка; рассечение, отсечение, отрубание) – ритмическая пауза в стихе, разделяющая стих на некоторое количество частей.**

Ни в одной из своих поэм, писанных четырехстопным ямбом, не позволял себе Пушкин так часто, как в "Медном Всаднике", остановки по смыслу внутри стиха. По-видимому, в "Медном Всаднике" он сознательно стремился к тому, чтобы логические деления не совпадали с делениями метрическими, **создав этим впечатление крайней непринужденности речи.** Особенно много таких примеров в стихах, рассказывающих о Евгении:

Сидел недвижимый, страшно бледный  
Евгений. Он страшился бедный  
Не за себя.

Евгений за своим добром  
Нс приходил. Он скоро свету  
Стал чужд. Весь день бродил пешком,  
А спал на пристани.

Раз он спал  
У Невской пристани. Дни лета  
Клонились к осени. Дышал  
Ненастный ветер.

По **звуковой изобразительности** стих "Медного Всадника" знает мало соперников. Кажется, ни в одном из своих созданий не пользовался Пушкин так часто, как в "петербургской повести", **всеми средствами аллитерации, игры гласными и согласными** :

И блеск, и шум, и **говор балов**,  
А в час пирушки холостой  
Шипенье **пенистых** бокалов  
И **пунша** *пламень* голубой.

Но верха изобразительности достигает стих "Медного Всадника" в сцене преследования бедного Евгения. **Повторением одних и тех же рифм, повторением несколько раз начальной буквы в стоящих рядом словах и упорным повторением звуков к, г и х - дает Пушкин живое впечатление "тяжело-звонкого скаканья", эхо которого звучит по пустой площади, как грохотанье грома.**

И он по площади *пустой*  
Бежит и слышит за собой  
**Как** будто грома грохотанье,  
Тяжело-звонкое скаканье  
**По** потрясенной мостовой.

И, озарен луною *бледной*,  
Простерши руку в вышине,  
За ним несется **Всадник Медный**  
На звонко скачущем **коне**;  
И во всю ночь *безумец бедный*  
Куда стопы ни обращал,  
За ним повсюду **Всадник Медный**  
С тяжелым топотом **скакал**.



# Ещё один угол зрения

Р.О. Якобсон.  
Статуя в поэтической мифологии Пушкина

Среди поэтических созданий Пушкина выделяются три произведения, названия которых указывают **не на живое действующее лицо, но на статую, скульптурное изображение, и в каждом случае эпитет обозначает материал, из которого сделана статуя:**

- трагедия «Каменный гость»;
- поэма «Медный Всадник»;
- «Сказка о золотом петушке».

Сходство этих трех произведений не только в **особом типе главного героя**. Одинакова роль статуи в действии этих произведений, и их сюжетное ядро:

1. Усталый, смирившийся человек мечтает о покое, и этот мотив переплетается со стремлением к женщине.

2. Статуя, вернее существо, неразрывно связанное с этой статуей, обладает сверхъестественной, непостижимой властью над желанной женщиной.

3. После безуспешного бунта человек гибнет в результате вмешательства статуи, которая чудесным образом приходит в движение; женщина исчезает.

Р.О. Якобсон. Статуя в поэтической мифологии Пушкина

<http://sobolev.franklang.ru/index.php/pushkin-i-ego-vremya/212-r-o-yakobson-statuya-v-poeticheskoy-mifologii-pushkina>



Задания  
в формате  
ЕГЭ

1. Из какой части произведения взят отрывок?
2. Укажите жанр произведения «Медный всадник».
3. «На берегу пустынных волн/ Стоял он...». О ком эти слова?
4. Назовите средство художественной изобразительности, которое использует автор: «Все флаги в гости будут к нам»?
5. Автор часто употребляет слова: «полн», «чёлн», «отсель», «град», «блат». Как называются подобные слова?
6. Как в литературоведении называется прием, помогающий раскрыть мысли персонажа:

И думал он:

Отсель грозить мы будем шведу,  
Здесь будет город заложен  
На зло надменному соседу.

7. Укажите название средства иносказательной выразительности, которое использует А.С.Пушкин: «В Европу прорубить окно».
8. Как называется слово или сочетание, сопоставляющее несколько предметов или явлений по принципу сходства («Нева металась, как больной В своей постеле беспокойной»)?
9. Как называется замена названия предмета, лица, явления описанием его признаков («Люблю тебя, Петра творенье...»)?

10. Как называется стилистическая фигура явного и намеренного преувеличения, имеющего целью усиление выразительности («И взоры дикие навёл На лик державца полумира»)?

11. Как называется скрытая насмешка, выражающаяся употреблением слов в противоположном смысле: «Граф Хвостов, Поэт, любимый небесами, Воспел бессмертными стихами несчастье невских берегов»?

12. Как называется вопрос, ответ на который не требуется или не ожидается в силу его крайней очевидности: «Жениться? Ну...зачем же нет?»?

13. Какое жанровое определение использует Пушкин в подзаголовке поэмы «Медный всадник» для характеристики её сюжетной части, где рассказывается о судьбе Евгения?

14. Установите соответствие между персонажами поэмы «Медный всадник» и событиями, которые происходят с ними. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, выбрав три из четырёх позиций.

#### ПЕРСОНАЖИ

А)Пётр I

Б)Евгений

В)Александр I

#### СОБЫТИЯ

1) строит планы семейной жизни

2) пытается организовать помощь пострадавшим

3) возводит новую столицу России

4) погибает во время наводнения

15. Назовите определение, которое в русской литературе второй половины XIX века стали широко использовать, характеризуя героев, подобных Евгению из «Медного всадника».

8. Каково отношение автора к образу Петра I в произведении «Медный всадник»?
8. Каким предстаёт Пётр I в представленном фрагменте?
8. В чём автор поэмы видит величие петровского времени?
8. В чём смысл вопроса: «Куда ты скачешь, гордый конь, и где опустишь ты копыта»?
8. Как изменилась судьба и мировоззрение Евгения под влиянием разрушительного наводнения?
9. Объясните, почему героя «Медного всадника» Евгения относят к литературному типу «маленького человека». Кто еще из русских писателей обращался к теме «маленького человека»?
9. В каких произведениях русской литературы XIX века природа оказывает существенное воздействие на жизнь героев и в чём проявляется это воздействие?
9. Поэма «Медный всадник» – художественный итог размышлений Пушкина о личности Петра I, о «петербургском» периоде русской истории. В каких ещё произведениях мы встречаем образы Петра и Петербурга и в чём их можно сопоставить с «Медным всадником»?