



Обратимся к тексту **И.А. Бунина**, сформулируем позицию автора, приведём два примера-иллюстрации из прочитанного текста важных для её понимания, дадим пояснение к каждому примеру. Укажем смысловую связь между примерами и поясним её.

(1)Мы шли по большой дороге, а они косили в молодом берёзовом лесу поблизости от неё – и пели, и весь берёзовый лес, ещё не утративший густоты и свежести, ещё полный цветов и запахов, звучно откликался им.

(2)Кругом нас были поля, глушь срединной, исконной России. (3)Было предвечернее время июньского дня... (4)Старая большая дорога, заросшая кудрявой муравой, изрезанная заглохшими колеями, следами давней жизни наших отцов и дедов, уходила перед нами в бесконечную русскую даль. (5)Солнце склонялось на запад, стало заходить в красивые лёгкие облака, смягчая синь за дальними извалами полей и бросая к закату, где небо уже золотилось, великие светлые столпы, как пишут их на церковных картинах... (6)Казалось, что нет, да никогда и не было, ни времени, ни деления его на века, на годы в этой забытой – или благословенной – Богом стране. (7)Они шли и пели среди её вечной полевой тишины, простоты и первобытности с какой-то былинной свободой и беззаветностью. (8)И берёзовый лес принимал и подхватывал их песню так же свободно и вольно, как они пели.

(9)Неделю тому назад они косили в ближнем от нас лесу, и я видел, проезжая верхом, как они заходили на работу, пополудновавши. (10)Они бодро сбегались к месту с белыми, блестящими, наведёнными, как бритва, косами на плечах, на бегу вступали в ряд, косы пустили все враз, широко, играючи, и пошли, пошли вольной, свободной чередой.

(11)Теперь они пели, а мы стояли и слушали их, чувствуя, что уже никогда не забыть нам этого предвечернего часа и никогда не понять, а главное, не высказать вполне, в чём такая дивная прелесть их песни.

(12)Прелесть её была в том, что никак не была она сама по себе: она была связана со всем, что видели, чувствовали и мы, и они, эти рязанские косцы. (13)Прелесть была в том несознаваемом, но кровном родстве, которое было между ними, и нами, и этим хлебородным полем, что окружало нас. (14)Этим полевым воздухом, которым дышали и они, и мы с детства. (15)Этим предвечерним временем и облаками на уже розовеющем западе. (16)Этим свежим, молодым лесом, полным медвяных трав по пояс, диких несметных цветов и ягод, которые они поминутно срывали и ели. (17)И этой большой дорогой, её простором и заповедной далью. (18)Прелесть была в том, что все мы были дети своей Родины и были все вместе, и всем нам было хорошо, спокойно и любовно без ясного понимания своих чувств, ибо их и не надо, не должно понимать, когда они есть. (19)И ещё в том была (уже совсем

не сознаваемая нами тогда) прелесть, что эта Родина, этот наш общий дом была Россия и что только её душа могла петь так, как пели косцы в этом откликающемся на каждый их вздох берёзовом лесу.

(20)Прелесть была в том, что это было как будто и не пение, а именно только вздохи, подъёмы молодой, здоровой, певучей груди. (21)Пела одна грудь, как когда-то пелись песни только в России и с той непосредственностью, с той несравненной лёгкостью, естественностью, которая была свойственна в песне только русскому. (22)Чувствовалось – человек так свеж, крепок, так наивен в неведении своих сил и талантов и так полон песнью, что ему нужно только легонько вздохнуть, чтобы отзывался весь лес на ту добрую и ласковую, а порой дерзкую и мощную звучность, которой наполняли его эти вздохи. (23)И прекрасны совершенно особой, чисто русской красотой были те чувства, что рассказывали они своими вздохами и полусловами вместе с откликающейся далью, глубиной леса.

(24)В чём ещё было очарование этой песни, её неизбывная радость при всей её будто бы безнадежности? (25)В том, что человек всё-таки не верил, да и не мог верить, по своей силе и непочатости, в эту безнадежность.

(26)«Ты прости-прощай, родимая сторонушка!» — говорил человек и знал, что всё-таки нет ему подлинной разлуки с нею, с Родиной, что, куда бы ни забросила его доля, всё будет над ним родное небо, а вокруг – беспредельная родная Русь, гибельная для него, балованного разве только своей свободой, простором и сказочным богатством.


(27)Ещё одно, говорю я, было в этой песне – это то, что хорошо знали и мы, и они, эти рязанские мужики, в глубине души, что бесконечно счастливы были мы в те дни, теперь уже бесконечно далёкие – и невозвратимые...

(По И.А. Бунину\*)

**\*Иван Алексеевич Бунин** – русский писатель, поэт, переводчик, лауреат Нобелевской премии по литературе.




Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как русская песня воздействует на душу человека?»**.



(11)Теперь они пели, а мы стояли и слушали их, чувствуя, что уже никогда не забыть нам этого предвечернего часа и никогда не понять, а главное, не высказать вполне, в чём такая дивная прелесть их песни.

(12)Прелесть её была в том, что никак не была она сама по себе: она была связана со всем, что видели, чувствовали и мы, и они, эти рязанские косцы. (13)Прелесть была в том несознаваемом, но кровном родстве, которое было между ними, и нами, и этим хлебородным полем, что окружало нас. (14)Этим полевым воздухом, которым дышали и они, и мы с детства. (15)Этим предвечерним временем и облаками на уже розовеющем западе. (16)Этим свежим, молодым лесом, полным медвяных трав по пояс, диких несметных цветов и ягод, которые они поминутно срывали и ели. (17)И этой большой дорогой, её простором и заповедной далью. (18)Прелесть была в том, что все мы были дети своей Родины и были все вместе, и всем нам было хорошо, спокойно и любовно без ясного понимания своих чувств, ибо их и не надо, не должно понимать, когда они есть. (19)И ещё в том была (уже совсем не признаваемая нами тогда) прелесть, что эта Родина, этот наш общий дом была Россия и что только её душа могла петь так, как пели косцы в этом откликающемся на каждый их вздох берёзовом лесу.



(24)В чём ещё было очарование этой песни, её неизбежная радость при всей её будто бы безнадежности? (25)В том, что человек всё-таки не верил, да и не мог верить, по своей силе и непочатости, в эту безнадежность.

(26)«Ты прости-прощай, родимая сторонюшка!» — говорил человек и знал, что всё-таки нет ему подлинной разлуки с нею, с Родиной, что, куда бы ни забросила его доля, всё будет над ним родное небо, а вокруг — беспредельная родная Русь, губельная для него, балованного разве только своей свободой, простором и сказочным богатством.

## Как русская песня воздействует на душу человека?

Подлинная душевная русская песня рассказывает о любви к родной стране, учит человека насыщать свою жизнь смыслом, заставляет чувствовать кровное родство с Родиной и быть счастливым от сознания своей принадлежности к ней.



*Рассказчик* шел по дороге и увидел крестьян, которые косили траву в молодом берёзовом лесу. Они пели, и лес «звучно откликался им», «подхватывал их песню так же свободно и вольно, как они пели». Душевная русская песня поразила героя повествования. **Он чувствовал** кровное родство и с рязанскими крестьянами, и с хлебородным полем, и с полевым воздухом, и с облаками: «... все мы были дети своей Родины и были все вместе, и всем нам было хорошо». **Рассказчик считает**, что это пела сама душа России, душа Родины, любовь к которой делает жизнь человека осмысленной и прекрасной.



Трогательная песня рязанских крестьян, её сила, мощная звучность, лёгкость и естественность оставили глубокий след в душе рассказчика. Он **задаётся вопросом**: «В чём ещё было очарование этой песни, её неизбывная радость при всей её будто бы безнадёжности?» **Отвечая на этот вопрос**, герой повествования убеждённо говорит о том, что, куда бы ни забросила судьба русского человека, над ним всегда будет родное небо, а «вокруг – беспредельная родная Русь». Нет для него разлуки с Родиной. Таинственная сила, обаяние народной песни – это и есть, **по глубокому убеждению автора**, голос Родины, голос нашего сердца.



Смысловая связь  
дополнение



Эти **взаимодополняющие** примеры иллюстрируют необыкновенную силу воздействия русской песни на душу человека. Так, она помогает чувствовать кровное родство с Родиной, осознавать, что Родина – это общий дом для всех, а чувства, которые вызывает русская песня, родные, понятные сердцу каждого. Писатель подводит нас к мысли о том, что в народных песнях, подкупающих задумчивостью и простотой, выражается любовь к России.



### «Собираем» сочинение»

Как русская песня воздействует на душу человека? Именно эту проблему ставит И.А. Бунин в предложенном для анализа тексте.

Позиция автора ясна: подлинная душевная русская песня рассказывает о любви к родной стране, учит человека насыщать свою жизнь смыслом, заставляет чувствовать кровное родство с Родиной и быть счастливым от сознания своей принадлежности к ней.

Подлинная душевная русская песня рассказывает о любви к родной стране, учит человека насыщать свою жизнь смыслом, заставляет чувствовать кровное родство с Родиной. Рассказчик шел по дороге и увидел крестьян, которые косили траву в молодом берёзовом лесу. Они пели, и лес «звучно откликался им», «подхватывал их песню так же свободно и вольно, как они пели». Душевная русская песня поразила героя повествования. Он чувствовал кровное родство и с рязанскими крестьянами, и с хлеботородным полем, и с полевым воздухом, и с облаками: «... все мы были дети своей Родины и были все вместе, и всем нам было хорошо». Рассказчик считает, что это пела сама душа России, душа Родины, любовь к которой делает жизнь человека осмысленной и прекрасной.

Трогательная песня рязанских крестьян, её сила, мощная звучность, лёгкость и естественность оставили глубокий след в душе рассказчика. Он задаётся вопросом: «В чём ещё было очарование этой песни, её неизбывная радость при всей её будто бы безнадежности?» Отвечая на этот вопрос, герой повествования убежденно говорит о том, что, куда бы ни забросила судьба русского человека, над ним всегда будет родное небо, а «вокруг –

*беспредельная родная Русь». Нет для него разлуки с Родиной. Таинственная сила, обаяние народной песни – это и есть, по глубокому убеждению автора, голос Родины, голос нашего сердца.*

*Эти **взаимодополняющие** примеры иллюстрируют необыкновенную силу воздействия русской песни на душу человека. Так, она помогает чувствовать кровное родство с Родиной, осознавать, что Родина – это общий дом для всех, а чувства, которые вызывает русская песня, родные, понятные сердцу каждого. Писатель подводит нас к мысли о том, что в народных песнях, подкупающих задушевностью и простотой, выражается любовь к России.*

*Действительно, проникновенная русская песня может затронуть сердца людей. В произведении И.С. Тургенева «Певцы» рассказывается о вдохновенном пении Якова. Когда Яков пел, казалось, в его голосе звучала сама правдивая и горячая русская душа. От его голоса веяло бесконечно родным, как будто широкая степь раскрывалась перед слушателями. Во время его пения на глазах у многих выступили слёзы.*

*В заключение важно отметить, что русская песня является голосом русского народа, голосом Родины, голосом сердца русского человека.*

