**Сергей Есенин «Цветы»**

*Определите средства художественной выразительности, запишите их названия в свободном поле.*

***Определите размер (метр).***

**I часть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Цветы** мне **говорят прощай**,  **Головками кивая** низко. |  |
| Ты больше не увидишь близко  **Родное** поле, **отчий** край. |  |
| **Любимые!** |  |
| **Ну что ж, ну что ж!** |  |
| Я **видел** вас и **видел** землю, |  |
| И эту **гробовую** дрожь |  |
| **Как ласку новую** приемлю. |  |

**II часть**

|  |  |
| --- | --- |
| Весенний вечер. Синий час. |  |
| **Ну как** **же** **не любить** **мне вас**,  **Как не любить мне вас**, **цветы?** |  |
| Я **с вами** выпил бы на «ты». |  |
| Шуми, **левкой и резеда.**  С моей душой стряслась беда.  С душой **моей** стряслась беда.  Шуми, **левкой и резеда**. |  |

**III часть**

**III часть**

|  |  |
| --- | --- |
| Ах, колокольчик! твой ли **пыл** |  |
| **Мне** в душу **песней позвонил** |  |
| И **рассказал**, что **васильки**  **Очей** любимых далеки. |  |
| Не пой! не пой мне! Пощади. |  |
| И так **огонь горит в груди**. |  |
| Она пришла,  **как к рифме «вновь»**  ***Неразлучимая* любовь**. |  |

**Проверка**

**I часть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Цветы** мне **говорят прощай**,  **Головками кивая** низко. | олицетворение, инверсия (прямой порядок слов: говорят мне) |
| Ты больше не увидишь близко  ***Родное*** поле, ***отчий*** край. | устойчивые эпитеты |
| **Любимые!** | риторическое обращение |
| **Ну что ж, ну что ж!** | лексический повтор, риторическое восклицание |
| Я **видел** вас и **видел** землю, | лексический повтор |
| И эту ***гробовую*** дрожь | эпитет (метонимический – *гробовая = предсмертная*) |
| **Как ласку новую** приемлю. | сравнение |

**II часть**

|  |  |
| --- | --- |
| Весенний вечер. ***Синий*** час. | синтаксический параллелизм, ***эпитет*** |
| **Ну как** **же** **не любить** **мне вас**,  **Как не любить мне вас**, **цветы?** | два риторических вопроса, синтаксический параллелизм, лексические повторы, риторическое обращение |
| Я **с вами** выпил бы на «ты». | олицетворение |
| Шуми, **левкой и резеда.**  С моей душой стряслась беда.  С душой **моей** стряслась беда.  Шуми, **левкой и резеда**. | два риторических обращения  лексические повторы  инверсия (с душой **моей,** согласованное определение в постпозиции)  синтаксический параллелизм |

**III часть**

|  |  |
| --- | --- |
| Ах, колокольчик! твой ли **пыл** | риторическое восклицание и обращение, парцелляция |
| **Мне** в душу **песней позвонил** | **сравнение** (творительный сравнения – *пыл,* ***как песня,..)***  инверсия (дополнение перед сказуемым) |
| И **рассказал**, что **васильки**  **Очей** любимых далеки. | **олицетворение** (***пыл колокольчика позвонил и рассказал***)  **метафора** (очи, как васильки, синие), инверсия (согласованное определение в постпозиции) |
| Не пой! не пой мне! Пощади. | парцелляция, лексический повтор |
| И так **огонь горит в груди**. | **устойчивая метафора** |
| Она пришла,  **как к рифме «вновь»**  ***Неразлучимая* любовь**. | **сравнение** и ***эпитет*** («матрёшка» – один троп в другом) |

**Размер (метр) ‒ ямб.**