**Вариант 1**

|  |
| --- |
| Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 1–3. |

|  |  |
| --- | --- |
| Судьба стихов порой такая,  Как у того грибка, что ты  Нашёл, один в лесу блуждая,  И чистишь около плиты.  Грамм чувства, капля вдохновенья,  Щепотка рифм − и быть беде!  Вот слышится уже шипенье  На творческой сковороде.  Вот и готово. С пылу, с жару,  Закончив наконец возню,  Под арфу или под гитару  Смакуешь ты свою стряпню. | Ты умилён, ты растревожен,  Твоя вскружилась голова!  Стряпня же вовсе не похожа  На то, что ты нашёл сперва!  О, где тот лес, те пятна света,  Тот сероватый бугорок,  Где, хвоей бережно согретый,  Тебе навстречу рос грибок!  Лишь там себя явило чудо,  Просились в мир его черты,  А здесь… а здесь всего лишь блюдо,  Да вот и то испортил ты!  *(Дмитрий Иосифович Кленовский, 1966)* |

|  |
| --- |
| Ответами к заданиям 1–3 являются одно-два слова или последовательность цифр. |

1. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два литературных термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

*Произведение Д.И. Кленовского написано \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (стихотворным метром) с использованием \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ рифмовки.*

1. Как называется созвучие концов стихотворных строк *(голова – сперва; чудо – блюдо и т.п.)*?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных **в первых четырёх строфах** стихотворения. Запишите (в любом порядке) цифры, под которыми они указаны.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1) олицетворение | 4) сравнение | 6) эпитет |
| 2) ирония | 5) окказионализм | 7) метафора |
| 3) инверсия |  |  |

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Проверка**

1. ямбомперекрёстной

2. рифма

3. 23467

|  |  |
| --- | --- |
| Судьба стихов порой такая,  Как у того грибка, что ты  Нашёл, один в лесу блуждая,  И чистишь около плиты.  Грамм чувства, капля вдохновенья,  Щепотка рифм ― и быть беде!  Вот слышится уже шипенье  На творческой сковороде.  Вот и готово. С пылу, с жару,  Закончив наконец возню,  Под арфу или под гитару  Смакуешь ты свою стряпню.  Ты умилён, ты растревожен,  Твоя вскружилась голова!  Стряпня же вовсе не похожа  На то, что ты нашёл сперва! | сравнение  метафоры  инверсия  эпитет  ирония |

**Задания с развёрнутым ответом**

|  |
| --- |
| 9.1. Какую роль в стихотворении Д.И. Кленовского играет композиционный приём сопоставления? |
| 9.2. Каким настроением проникнуто стихотворение Д.И. Кленовского? |
| 10. Назовите стихотворение отечественного или зарубежного поэта (с указанием автора), в котором звучат **размышления о законах поэтического творчества или изображён его процесс.** Выявите сходство или различие выбранного Вами произведения со стихотворением Д.И. Кленовского в указанном направлении анализа. |

**Справочный материал и примеры развёрнутых ответов на вопросы 9.1., 10**

*Для 10 задания*

А.С. Пушкин «Осень» (Х − ХII части), «Поэт»; А.А. Фет «Одним толчком согнать ладью живую…»; А.А. Ахматова «Тайны ремесла» (1.«Творчество» 2. «Мне ни к чему одические рати…», 4. «Поэт» 6. «Последнее стихотворение»); О.Э. Мандельштам «Люблю появление ткани…», «Когда, уничтожив набросок…» (оба – из «Восьмистиший»); М.И. Цветаева «Вскрыла жилы…»; В.В. Маяковский «Разговор с фининспектором о поэзии…»; Б.Л. Пастернак «О знал бы я, что так бывает…»; Д.С. Самойлов «Слова», «Дай выстрадать стихотворенье…»; А.Т. Твардовский «Вся суть в одном-единственном завете»; Б.Ш. Окуджава «У поэтов соперников нету…»; Б.А. Ахмадулина «Стихотворения чудный театр…».

**9.1. Какую роль в стихотворении Д.И. Кленовского играет композиционный приём сопоставления?**

Благодаря использованному в произведении Д.И. Кленовского приёму сопоставления (аналогии) ярко и наглядно звучит глубокая мысль о значимости чувства меры и интуиции в любом творческом процессе.

В первых строках стихотворения мы узнаём о том, как на естественной и мощной волне вдохновения в душе лирического героя рождается великолепный образ, уподобляемый им прекрасному чуду природы ‒ проклюнувшемуся в осеннем лесу грибочку.

Но как грибок непригоден в пищу без искусства повара, так и новорождённый поэтический шедевр, думается лирическому герою, нуждается в обработке мастера-творца.

И вот уже целостно схваченный образ подвергается немилосердной «перекройке». Однако искусственно, выморочно сляпанная «поэтическая» «стряпня», в которую по чужим рецептам добавляется «грамм чувства, капля вдохновенья, щепотка рифм», в результате никуда не годится. Жалкие потуги горе-повара приводят «к беде»: на творческой сковороде приготовлено нечто несъедобное… Что называется ‒ перемудрил!

Впрочем, печаль лирического героя по этому поводу компенсируется самоиронией, и вся история в результате воспринимается читателем с юмором. *(8 предложений)*

**10.** Назовите стихотворение отечественного или зарубежного поэта (с указанием автора), в котором **звучат** **размышления о законах поэтического творчества или изображён его процесс.** Выявите **сходство или различие** выбранного Вами произведения со стихотворением Д.И. Кленовского.

<https://yandex.ru/video/preview/11918663802811246657>

***Привлечённый для сопоставления текст:***

Вскрыла жилы: неостановимо,

Невосстановимо хлещет жизнь.

Подставляйте миски и тарелки!

Всякая тарелка будет − мелкой,

Миска ‒ плоской,

‎Через край – и мимо −

В землю чёрную, питать тростник.

Невозвратно, неостановимо,

Невосстановимо хлещет стих.

*(М.И. Цветаева,1934)*

***При сопоставлении выявляем различия***

Лирический герой стихотворения Д.И. Кленовского относится к процессу собственного творчества с самоиронией. Отсюда случаи использования сниженной лексики – «стряпня», «возня» рядом с напыщенным – «смакуешь» «под арфу и гитару». Отсюда и насмешливо-шутливый приговор самому себе: не чудо он явил миру, а «всего лишь блюдо», притом такое, которое сам же и испортил.

Совсем иначе представлен творческий процесс в стихотворении М.И. Цветаевой «Вскрыла жилы…». Здесь всё всерьёз, и иронический пафос неуместен: творчество для лирической героини стихотворения ‒ служение и одновременно жертвенная растрата себя, своей жизни (буквально по-пастернаковски – «строчки с кровью − убивают»). Как кровь(=жизнь) хлещет из жил, так и стих хлещет из самого сердца – «невозвратно, невосстановимо».

Куда хлещет? Зачем?

Прямо сказано: «в землю чёрную питать тростник». Но образ тростника («мыслящего тростника» = человека) отсылает читателя к Ф.И. Тютчеву («Певучесть есть в морских волнах…») и далее к парадоксу Паскаля, уподобившего человека слабому, хрупкому, беззащитному тростнику, но обладающему при всей этой физической хрупкости всесильным разумом.

Это значит, что миссия поэта и его творчества, по Цветаевой, ‒ щедро растрачивая себя, служить людям, а творческий процесс − не игра, не ремесло, а призвание и жертва.

*(10 предложений)*

|  |
| --- |
| *Автор ответит на Ваши вопросы, если они возникнут. https://vk.com/pomogatoralla* |