**В мире поэтических образов Александра Александровича Блока**

*Какое(ие) изобразительно-выразительное(ые) средство(а) языка использовано(ы) в этих цитатах?* **Определите стихотворный размер (метр).**

А.Д. Баландина, vk.com/pomogatoralla

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Ты много жил, я больше пел... |  |
| 2. | Ночь. Город угомонился. |  |
| 3. | Ещё прекрасно серое небо,Ещё безнадёжна серая даль.Ещё несчастных, просящих хлеба,Никому не жаль, никому не жаль! |  |
| 4. | Открыл окно. Какая хмураяСтолица в октябре! |  |
| 5. | Я коротаю жизнь мою,Мою безумную, глухую:Сегодня – трезво торжествую,А завтра – плачу и пою. |  |
| 6. | Вот оно, моё веселье, пляшетИ звенит, звенит, в кустах пропав! |  |
| 7. | Одна мне осталась надежда:Смотреться в колодезь двора. |  |
| 8. | Утихает светлый ветер,Наступает серый вечер… |  |
| 9. | Юность моя, как печальная ночь,Бледным лучом упадала на плиты,Гасла, плелась и шарахалась прочь. |  |
| 10. | Не мани меня ты, воля,Не зови в поля! |  |
| 11. | О, город! О, ветер! О, снежные бури!О, бездна разорванной в клочья лазури! |  |
| 12. | Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться? |  |
| 13. | Идут часы, и дни, и годы. |  |
| 14. | Девушка пела в церковном хореО всех усталых в чужом краю,О всех кораблях, ушедших в море,О всех, забывших радость свою. |  |
| 15. | Руки белые твои —Две холодные змеи. |  |
| 16. | Снова красные копья закатаПротянули ко мне острие. |  |
| 17. | Ночь, улица, фонарь, аптека,Бессмысленный и тусклый свет. |  |
| 18. | Что счастие? Короткий миг и тесный,Забвенье, сон и отдых от забот... |  |

**Ответы**

А.Д. Баландина, vk.com/pomogatoralla

А.Д. Баландина, vk.com/pomogatoralla

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | **Ты** много **жил**, **я** больше **пел**... | **антитеза**, синтаксический параллелизм, **ямб** |
| 2. | Ночь. Город угомонился. | метонимия *(город=жители),* олицетворение **\_\_** |
| 3. | **Ещё** прекрасно серое небо,**Ещё** безнадёжна серая даль.**Ещё** несчастных, просящих хлеба,Никому не жаль, никому не жаль! | **анафора**, синтаксический параллелизм, лексический повтор, инверсия **дольник** |
| 4. | Открыл окно. Какая ***хмурая***Столица в октябре! | риторическое восклицание***эпитет,* ямб** |
| 5. | Я коротаю жизнь мою,Мою ***безумную, глухую***:Сегодня – ***трезво*** торжествую,А завтра – плачу и пою. | лексический повтор (перехват), инверсияантитеза, ***эпитеты*****ямб** |
| 6. | Вот оно, моё веселье, пляшетИ звенит, звенит, в кустах пропав! | лексический повторолицетворение, **хорей** |
| 7. | Одна мне осталась надежда:Смотреться в колодезь двора. | метафора, инверсия**амфибрахий** |
| 8. | Утихает ***светлый*** ветер,Наступает ***серый*** вечер… | ***эпитеты***, синтаксический параллелизминверсия, **хорей** |
| 9. | Юность моя, как ***печальная*** ночь,Бледным лучом упадала на плиты,Гасла, плелась и шарахалась прочь. | сравнения, олицетворение,***эпитет***, инверсия**дактиль** |
| 10. | **Не** мани меня ты, воля,**Не** зови в поля! | риторическое обращение, **анафора**олицетворение, **хорей** |
| 11. | **О,** город! О, ветер! О, снежные бури!**О**, бездна ***разорванной в клочья*** лазури! | риторические восклицания, риторические обращенияметафора, **анафора, *эпитет,* амфибрахий** |
| 12. | **Русь моя**, жизнь моя, вместе ль нам маяться**?** | **риторическое обращение**, и риторический вопроос, олицетворениелексический повтор, инверсия, **дактиль** |
| 13. | Идут часы, и дни, и годы. | градация, общеязыковое олицетворение, **ямб** |
| 14. | Девушка пела в церковном хоре**О всех** усталых в чужом краю,**О всех** кораблях, ушедших в море,**О всех**, забывших радость свою. | **анафора**инверсия**дольник** |
| 15. | Руки белые твои ‒Две холодные змеи. | метафораинверсия, **хорей** |
| 16. | Снова красные копья закатаПротянули ко мне острие. | метафора**анапест** |
| 17. | Ночь, улица, фонарь, аптека,***Бессмысленный и тусклый*** свет. | ***эпитеты***, бессоюзие**ямб** |
| 18. | Что счастие? Короткий **миг** и ***тесный***,**Забвенье, сон и отдых от забот...** | вопросно-ответная форма изложения,***эпитет***, инверсия, **градация, ямб**  |