

Задание 1. Выделите сюжетно-смысловые части текста.

1. _____ (предложения ____ — ____)
2. _____ (предложения ____ — ____)
3. _____ (предложения ____ — ____)
4. _____ (предложения ____ — ____)

Задание 2. Определяем тему текста. О чём этот текст в целом (укажите предмет)? _____
Как можно обобщённо обозначить эти предметы? _____

Задание 3. Найдите в тексте место, в котором содержится ответ на сформулированный в задании 13.3 вопрос. Укажите номера соответствующих предложений: _____

Задание 4. Опираясь на указанные предложения, сформулируйте своими словами ответ на вопрос (это будет **тезисом** сочинения):

В произведения искусства _____ много _____ и таланта, и с годами _____ этих произведений не _____, а возрастёт, вот почему их нужно ценить и _____.

Задание 5. Вернитесь к заданию 1 и подчеркните две смысловые части, которые напрямую связаны с проблемной областью. Это будут примеры, нужные нам для сочинения. Найдите в этих частях противопоставление:

! **Запомните: если между двумя частями обнаруживается противопоставление, каждая из этих частей может стать примером в сочинении по тексту.**

Задание 6. Теперь у нас есть пример 1, о людях, которые не ценили настоящее искусство, и пример 2 о людях, которые осознавали ценность искусства. На чьей стороне автор текста? Как мы это поняли?

Задание 7. Примеры помогли нам убедиться в правильности тезиса. Поскольку мы поняли, **почему важно** ценить произведения искусства, что нам теперь **следует делать**? Сформулируйте вывод из рассуждения:

Задание 8. Теперь у нас есть все заготовки для сочинения. Соберем их и сконструируем рассуждение.

Абзац 1: ответ на вопрос (перепишите тезис из задания 4).

Абзац 2: краткое изложение примера 1. Вставьте пропущенные слова и перепишите эту часть сочинения в тетрадь.

К.Г. Паустовский _____ о случае, произошедшем в селе _____ области. Жителям деревни нужен был _____ для изготовления _____. Баба _____ предложила _____ медные доски, которые она видела в доме старух _____, дочерей _____ художника. На этих _____ было «что-то нацарапано», но жителей села это не _____: им нужен был _____, они не понимали, что _____ являются произведениями _____, которые ценятся гораздо _____ любых гвоздей.

Абзац 3: краткое изложение примера 2. Вставьте пропущенные слова и перепишите эту часть сочинения в тетрадь.

Но _____ по имени _____ попросил старух _____ показать ему эти _____. Оказалось, что это талантливо сделанные _____, на одной из них был изображён _____. _____ понял, что _____ — это произведения _____, и помог _____ спрятать медные _____, а затем _____ на хранение в _____. Жители села _____ Лёньку за этот поступок, но _____ не считал себя _____, потому что он пытался сохранить произведения _____ для будущих _____ (предложение ____). Благодаря внимательному и _____ юноше _____ были спасены. _____, в отличие от других жителей деревни, умел _____ настоящее _____.

Абзац 4: вывод.

Итак, произведения _____ обладают особой _____, и всем людям _____ это понимать.

Задание 9. Внесите информацию о рассказе К. Г. Паустовского в банк аргументов.

