

Задание 4. Прочитайте отрывки из письма А. С. Пушкина, выделите основные тезисы. Выразите свое согласие/несогласие с мнением А. С. Пушкина. Аргументируйте свое мнение.

А. А. Бестужеву

Конец января 1825 г. Из Михайловского в Петербург.

<...>

Слушал Чацкого, но только один раз, и не с тем вниманием, коего он достоин. Вот что мельком успел я заметить:

Драматического писателя должно судить по законам, им самим над собою признанным. Следственно, не осуждаю ни плана, ни завязки, ни приличий комедии Грибоедова. Цель его – характеры и резкая картина нравов. В этом отношении Фамусов и Скалозуб превосходны. Софья начертана не ясно: не то <...>, не то московская кузина. Молчалин не довольно резко подл; не нужно ли было сделать из него и труса? старая пружина, но штатский трус в большом свете между Чацким и Скалозубом мог быть очень забавен. Les rgrors de bal*, сплетни, рассказ Репетилова о клобе, Загорецкий, всеми отъявленный и везде принятый, – вот черты истинно комического гения. – Теперь вопрос. В комедии «Горе от ума» кто умное действующее лицо? ответ: Грибоедов. А знаешь ли, что такое Чацкий? Пылкий, благородный и добрый малый, проведенный несколько времени с очень умным человеком (именно с Грибоедовым) и напитавшийся его мыслями, остротами и сатирическими замечаниями. Все, что говорит он, очень умно. Но кому говорит он все это? Фамусову? Скалозубу? На бале московским бабушкам? Молчалину? Это непростительно. Первый признак умного человека – с первого взгляду знать, с кем имеешь дело, и не метать бисера перед Репетиловыми и тому под. Кстати, что такое Репетилов? в нем 2, 3, 10 характеров. Зачем делать его гадким? довольно, что он ветрен и глуп с таким простодушием; довольно, чтоб он признавался поминутно в своей глупости, а не мерзостях. Это смирение чрезвычайно ново на театре, хоть кому из нас не случалось *конфузиться*, слушая ему подобных кающихся? – Между мастерскими чертами этой прелестной комедии – недоверчивость Чацкого в любви Софии к Молчалину прелестна! – и как естественно! Вот на чем должна была вертеться вся комедия, но Грибоедов видно не захотел – его воля. О стихах я не говорю: половина – должны войти в пословицу.

Покажи это Грибоедову. Может быть, я в ином ошибся. Слушая его комедию, я не критиковал, а наслаждался. Эти замечания пришли мне в голову после, когда уже не мог я справиться. По крайней мере говорю прямо, без обиняков, как истинному таланту.<...>

Пушкин А. С. Полное собрание сочинений: В 10 т. – Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1977–1979. Т. 10. Письма. – 1979.

*Бальная болтовня. (Франц.)

Александр Сергеевич Грибоедов

«Горе от ума»

Задание 1. Соотнесите слова и выражения с их значениями. Заполните таблицу.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	

1.	Амур	А	– в римской мифологии бог любви, более широко – любовь.
2.	...не помню, что врала...	Б	– здесь, будут нападки, упреки.
3.	...те ж стихи в альбомах.	В	– говорила пустяки, не пыталась обмануть, пыталась заболтать.
4.	...хоть знаю, будет гонка...	Г	– случай, происшествие.
5.	А все Кузнецкий мост и вечные французы...	Д	– одна из улиц в центре Москвы, где располагалось множество магазинов французских купцов.
6.	Берем же побродяг...	Е	– в греческой мифологии дочери бога Зевса, покровительницы поэзии и искусств, однако здесь – модные веяния в искусстве.
7.	Бить баклуши	Ж	– слегка бранить.
8.	Гоненье на Москву.	З	– заботиться.
9.	Домовые	И	– учителя и гувернеры.
10.	Журить	К	– квитанции, которые получали приходящие учителя и по которым начислялась плата за учение.
11.	Ирритация	Л	– тетрадь, книга с чистыми листами, куда преимущественно девушки записывали эпиграммы, стихи, делали рисунки.
12.	Исповедь	М	– нападки на московское общество.
13.	Какого ж дал я крюку!	Н	– в римской мифологии богиня мудрости, покровительница ремесел и искусств.
14.	Ментор	О	– маленькая собачка, мопс.
15.	Минерва	П	– в поэме Гомера «Одиссея» воспитатель Телемака, сына Одиссея; в нарицательном смысле – наставник, учитель.
16.	Моська	Р	– промахнулся.
17.	Мот	С	– человек, который растрчивает деньги.
18.	Музы	Т	– бездельничать.
19.	Мытарства	У	– тщеславие, гордость.
20.	Оказия	Ф	– замешательство.
21.	Опрометью	Х	– быстро.
22.	По билетам.	Ц	– дамский набор с зеркалом, мазями, духами и т.д.
23.	Пренья	Ч	– споры.
24.	Радеть	Ш	– в театре пьеса легкого содержания с комическими приемами; здесь, насмешка.
25.	Туалет	Э	– чистосердечное изложение.
26.	Фарс	Ю	– мучения, страдания.
27.	Чванство	Я	– божества домашнего очага, живут за печкой.

Задание 2. Перечитайте монологи Фамусова и проанализируйте их по образцу.

Образец:

Фамусов

Неразумно. Фамусов имеет в виду либеральные преобразования в именах Чацкого.

Вот то-то, все вы гордецы!

Спросили бы, как делали отцы?

Учились бы на старших глядя.

Богатый выезд – лошади парами запряжены друг за другом.

Мы, например, или покойник дядя, Максим Петрович: он не то на серебре, На золоте едал; сто человек к услугам; Весь в орденах; ездил-то вечно цугом;

Мера веса, равная 16,38 кг.

Век при дворе, да при каком дворе!

Тогда не то, что ныне.

Семья и окружение императора.

При государыне служил Екатерине.

Мужская прическа: собранный на затылке пучок, закрученный и завернутый вверх хохолком.

А в те поры все важны! в сорок пуд.

Раскланяйся – тупеем не кивнут.

Приближенный к государю, фаворит.

Вельможа в случае – тем паче,

Не как другой, и пил и ел иначе.

Тем более

А дядя! что твой князь? что граф?

Сурьезный взгляд, надменный нрав.

Низко кланялся

Когда же надо подслужиться,

И он стибался вперегиб:

Приемный день в царском дворе.

На куртаге ему случилось обступиться;

Упал, да так, что чуть затылка не пришиб;

Старик захохот, голос хрипкой;

Был высочайше пожалован улыбкой;

Изволили смеяться; как же он?

Улыбка императрицы Екатерины II.

В другой раз.

Привстал, оправился, хотел отдать поклон,

Упал вдругорядь – уж нарочно,

А хохот пуще, он и в третий так же точно.

А? как по-вашему? По-нашему – смышлен.

Упал он больно, встал здорово.

Зато, бывало, в вист кто чаще приглашен?

Кто слышит при дворе приветливое слово?

Максим Петрович! Кто пред всеми знал почет?

Максим Петрович! Шутка!

В чины выводит кто и пенсии дает?

Говоря о Максиме Петровиче, достигшем высокого положения в обществе, пресмыкаясь перед государыней, восхищается тем, что тот и сам мог давать пенсии и повышать в чинах.

Максим Петрович. Да! Вы, нынешние, – ну-тка!