

Эмблемные (символические) слова

Коротко объясним, **что такое «эмблемные», или символические, слова.**

Эти слова есть в каждом языке как наследие великой древности, как память о жизни и верованиях наших далеких предков. За свою долгую жизнь в языке эти слова обросли многими ассоциативными смыслами. Эти широкие смыслы не отражены в толковых словарях, но их интуитивно знает каждый человек, владея родным языком, живя в родной речевой среде.

Зададим вопрос: «Что для каждого из нас означают слова: *небо, солнце, земля, ребенок?*» Мы получим веер ответов на вопрос о каждом слове. О *небе* скажут, что оно зовет в холодную, но желанную высь, о *солнце* – что оно символ жизни, света, радости, но и сжечь может. О *земле* – что она кормилица, что у каждого есть родная земля, но в ней хоронят, а о *ребенке* – что это символ будущего, надежды, но и тревоги за будущее.

Эти слова встречаются в любом тексте в прямых, образных и в символических значениях. Но только в бессюжетных художественных текстах они образуют **систему смыслов**, которая не связана с сюжетом явными связями, но в рамках которой прямые их значения начинают иметь подчеркнуто нравственные смысловые наращения. Называемые этими словами предметы или признаки в тексте становятся нравственно значимыми.

Для сравнения скажем, что в сюжетных ХТ эти слова тоже есть, но системы смыслов они в них не образуют, сливаясь с системой изобразительно-выразительных средств.

Совокупность этих слов отражает то коллективное **«бессознательное»** в менталитете каждого народа, которое делает неповторимыми эти взгляды на мироздание. Эти слова имеют постоянный ассоциативный фон (смысловой «ореол»).

Эти привычные слова из обыденной жизни вошли в художественные произведения. Вспомните толкования снов, слова из заговоров, тексты «плохих» и «хороших» примет. Однако эти мини-тексты едва ли соотносимы с художественными текстами, в том числе при употреблении **«эмблемных» слов.**

Назовем приметы «эмблемных» слов:

1. **Ощутимая разница «эмблемного»** значения слова и образного, переносного: первые значения имеют философское, нравственно ориентированное значение;

2. **Долгий срок** их функционирования в языке;
3. **«Текучность»**, неопределенность смысловых границ «эмблемных» значений слов;
4. **Двойственность**, точнее диалектичность (совмещение противоположностей) в смысловой структуре этих значений. Эти слова совмещают в себе две глобальные идеи: жизнь и смерть, добро и зло.
Например, слово *вода* называет
 - а. источник жизни, добра,
 - б. источник, причину смерти, зла.Однозначность такие слова приобретают только в словесном контексте;
5. Эти слова **не имеют прямых смысловых связей** с сюжетом, они несут метафизическую информацию – информацию о вечных (нравственных) жизненных смыслах;
6. В их составе можно выделить **несколько тематических групп**.

Тематические группы

1. Символика терминов родства

Отец, мать, ребенок, бабушка, дедушка и прочие родственники – близкие, прямые, **кровные** родственники – нравственная и материальная надежда и опора, защита. Предательство с их стороны – большой удар и грех. Противоположные значения есть у слов *отчим* и *мачеха*.

Сваты, кумовья (крестные отец и мать) – не кровная родня, но тоже очень важная. Люди, породнившиеся через свадебный обряд и обряд крещения, не должны предавать друг друга.

2. Символика частей человеческого тела

Голова –местилище ума, хороших и плохих мыслей.

Глаза – зеркало души, в них отражаются истинные намерения.

Рот – речь хорошая (коммуникативно-сообразная, уместная, умная) и плохая.

Зубы – улыбка и агрессия.

Грудь женская – вскармливание ребенка, *грудь мужская* – защита.

Сердце –местилище души или духа, движитель страсти, мысли, жизни; присутствует любовная символика, так как любовь – основополагающая духовная ценность, возвышающая человека над миром. Черствое сердце осуждается.

Живот – символ живой жизни, но и чревоугодия.

Руки – работницы, не должны уставать.

Ноги – физическая и нравственная опора, должны быть надежными.

3. Символика 4-х стихий (воды, земли, воздуха, огня)

Буря – соединение стихий, порождающее жизнь или приводящее к смерти, торжество хаоса и смерти всего устаревшего, предшествующее новому творению и упорядочиванию.

Метель – разгул стихии, хаос, буря чувств, тёмные, непознаваемые злые силы.

Снег в значении 'приносящий плодородие'. Покрыть снегом - 'покрыть свадебным покрывалом'. Снег и дождь несли силу плодородия. Но белый цвет – цвет савана.

Вода — это один из первоэлементов, стихия воды почиталась главной. Ведь землю можно обработать, от ветра укрыться, а водная стихия почти всегда сильнее человека, это самая грозная стихия (она сравнима с огнем).

Вода (чистая) –

- 1) символ жизни, физической и духовной чистоты;
- 2) время, точащее камни, вечной жизни (бессмертия) и Воскрешения; духовная пища и знание, первооснова жизни.

Вода (мутная) – символ непредсказуемости тревожной ситуации.

Море – первичный источник жизни – бесформенный, безграничный, неистощимый и полный неожиданностей. Море – образ матери, даже более важный, чем земля.

Воздух - духовная жизнь, свобода, чистота, но: беспредельная воля, волюнтаризм, хаос.

Степь – простор, полёт, даль, постоянное стремление вперёд, к большой цели в жизни, но: можно заблудиться, степь – плохая защита.

Пустыня – символ духовной жажды человека.

Земля - материнство и защита – универсальный символ плодородия и хлеба насущного. Но в земле хоронят.

Огонь соотносится с неприступностью, очищающей силой, непереносимым болевым воздействием. Огонь тесно связан с родом и семьей: он постоянно поддерживает очаг, теплоту крови. Он связан и с духовной преемственностью: близость к огню выделяет людей среди прочих, например, человек — хранитель очага (в сказках — Золушка, Иван Запечный, Емеля и пр.; кузнец, трубочист).

Солнце – источник жизни, свет, но и засухи.

4. Символика 4 времен года и суток - общеизвестна.

5. Символика дома и его частей

Дом – место, в котором человек осваивает нравственные основы жизни. Дом уподобляется человеческому организму: крыша – голова, окна – глаза, очаг – сердце. Дом - символ семьи, уюта, душевного тепла, защиты, опоры.

Крыша покрывает, *стены* помогают сохранить тайну.

Окна – граница внутреннего и внешнего мира, это глаза дома.

Дверь – образ границы и перехода; через неё вредоносные силы могут проникнуть в жилище человека.

Ср.: *берег, рубеж, граница, предел* – ситуация возможного выбора между добром и злом, ситуация прямого противостояния добра и зла.

Пол (этимологически от слова *половина*) - важная составляющая быта и бытия, опора.

6. Символика названий обстановки и утвари в доме

Емкости, не предназначенные для хранения продуктов (шкафы, сундуки, карманы) – тайна, эмоциональная память, память сердца.

Стол – место для значимых событий: для праздников и для установки гроба.

Кровать – самое интимное место не только для исполнения супружеских обязанностей, это «собственная» территория (гостей на свою кровать не кладут). Это обобщение условно, так как в крестьянских избах кроватей не было, спали на печи или на лавках.

Свеча – свет знаний, душевное тепло, любовь, радостное ожидание, воспоминание о близких, ранимая человеческая душа. Потухшая свеча – отсутствие надежды.

7. Символика названий животных в целом хорошо отражена в народных сказках.

8. Символика цвета

Радуга – символ связи между небом и землей.

Белый цвет - абсолютный цвет света, доисторический рай, чистота, праздник, истина и откровение. Негативные аспекты: страх, трусость, капитуляция, холодность, пустота, смерть.

Жёлтый цвет обычно понимается как цвет Солнца и золота, открытости, радости. Различные оттенки желтого ассоциируются с разными смыслами: от радости до болезни, предательства, измены.

Зелёный цвет - ярко-зелёные, изумрудные, яблочные оттенки рассматриваются как символы жизни, роста, гармонии и здоровья, надежды. Негативные трактовки цвета обычно основываются на сходстве конкретного оттенка с окраской продуктов разложения.

Красный, алый чаще всего связывается с кровью и огнём. В народной символике ярко- или светло-красный цвет служит цветом любви (например, красная роза как символ пламенной любви).

Коричневый - цвет земли, грязи и осенней листвы, несет в себе идею распада, смерти. В нем есть смешение огня, дыма, пепла и сажи, является символом предательства. Коричневый – цвет старости и мудрости.

Оранжевый цвет – это проявление божественной любви в человеческой душе, он был символом нерушимого брака, но также супружеской измены, сладострастия, скрытности и лицемерия.

Синий цвет - лунный свет. Самый холодный из цветов и самый чистый, если лишен примеси матового белого. Считается символом всего духовного, великой, но недостижимой цели.

Серый цвет – образ будничности, неприметности, безысходности, в христианских канонах – значение телесной смерти и духовного бессмертия.

Чёрный цвет - это цвет земли. Цвет угля напоминает о процессе горения и содержит в себе идею воскрешения. Черный цвет связан с комплексом одиночества, неотделимым от меланхолии и часто сопровождаемым страхом перед жизнью и отчаянием, но он связан также с потребностью в независимости.

Отдельные важные символы-образы

Дорога – символ пути к самому себе, домой, в одиночество, к Богу, «в никуда». Это символ жизни как движения от прошлого к будущему.

Колесо – символ солнечной энергии. Солнце – центр, спицы колесá – лучи. Колесо – атрибут всех солнечных богов и земных правителей. Оно символизирует также жизненный цикл.

Шар – символ будущего, знак промысла, провидения, вечности, символ власти и могущества. Означает устойчивость земного счастья.

Литература по эмблемной лексике

1. <http://www.repetitor.ru/>
2. www.prakultura.ru/school/slovo/symbols/
3. Афанасьев А. А. Поэтические воззрения славян на природу. - М., 1994.
4. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. - М., 1994.
5. Детство. Отрочество // Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. - М., 1994.
6. Керлот Х.Э. Словарь символов. - М.,1994.

Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. - М., 1995.