

Вариант 1. Рождественское чудо

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Будучи явлением календарной словесности, святочный рассказ крепко связан со своими праздниками, их культурным обиходом и идейной проблематикой, что препятствует изменениям в нём, его развитию, как того требуют литературные нормы нового времени.

Перед автором имеется некоторый «склад» персонажей и заданный набор сюжетных ходов, которые и используются им более или менее виртуозно, в зависимости от его комбинаторных способностей. Литературный жанр святочного рассказа живёт по законам фольклорной и ритуальной «эстетики тождества», ориентируясь на канон и штамп — устойчивый комплекс стилистических, сюжетных и тематических элементов, переход которых из текста в текст не только не вызывает раздражения у читателя, но, <...>, доставляет ему удовольствие.

Изучение таких рассказов необходимо по ряду причин.

Во-первых, они непосредственно и зримо, ввиду обнажённости приёмов, демонстрируют способы усвоения литературой фольклорных сюжетов. Уже являясь литературой, но продолжая при этом выполнять функцию фольклора, состоящую в воздействии на читателя всей атмосферой своего художественного мира, построенного на мифологических представлениях, такие рассказы занимают промежуточное положение между устной и письменной традицией.

Во-вторых, такие рассказы составляют тот литературный массив, который называется массовой беллетристикой. Они служили основным и постоянным «читивом» русского рядового читателя, который на них воспитывался и формировал свой художественный вкус.

И наконец, в-третьих, святочные рассказы представляют собой образцы почти совсем не изученной календарной словесности — особого рода текстов, потребление которых приурочивается к определённому календарному времени, когда только и оказывается возможным их, так сказать, терапевтическое воздействие на читателя.

(По Е. В. Душечкиной)

Задание 1. Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это слово.

Ответ: _____

Задание 2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **НОРМА.** Установленная мера, средняя величина чего-н. *Норма выпадения осадков.*
- 2) **ХОД.** Развитие, развёртывание чего-н. *Ход событий.*
- 3) **КОМПЛЕКС.** Совокупность однородных элементов, составляющих единое целое. *Комплекс представлений.*
- 4) **РЯДОВОЙ.** Не принадлежащий к командному и начальствующему составу. *Рядовой работник.*
- 5) **ВКУС.** Чувство, понимание изящного, красивого. *Тонкий вкус.*

Ответ: _____

Задание 3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Текст отличается сложностью синтаксических конструкций: в предложениях представлены обособленные определения и обстоятельства, вводные слова и сочетания слов. Частотны сложноподчинённые предложения.
- 2) Вводные слова *во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец* указывают на последовательность мыслей и играют важную роль в построении текста-рассуждения.
- 3) Такие особенности речи, как логичность, аргументированность, смысловая точность, а также информационная насыщенность, позволяют отнести данный текст к научному стилю речи.
- 4) В тексте реализуется функция эмоционального воздействия на читателя, с этой целью применяются такие тропы, как эпитеты (*святочный рассказ, устойчивый комплекс, мифологические представления*) и метафоры (*«склад» персонажей, рассказ крепко связан, жанр живёт по законам*).
- 5) Лексические особенности текста связаны с употреблением литературоведческих терминов (*идейная проблематика, сюжетный ход, литературный жанр, стилистические элементы*).

Ответ: _____

Задание 4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) бОроду
- 2) знАчимый
- 3) крЕмня
- 4) локтЯ
- 5) жилОсь

Ответ: _____

Задание 5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

- 1) Мистер Джонатан Туми — вот как звали этого СКРЫТНОГО, угрюмого человека.
- 2) Вдова с БЛАГОДАРСТВЕННОЙ улыбкой протянула резчику завёрнутый в чистую тряпицу каравай тёплого кукурузного хлеба.
- 3) Угольком на ОБРЫВКЕ коричневой бумаги Джонатан Туми быстро нарисовал летящую птичку.
- 4) Пока они упоённо строгали и полировали крохотную птичку, миссис Макдауэлл отыскала в ящике буфета ПРАЗДНИЧНУЮ скатерть, вышитую ландышами и маргаритками.
- 5) Джонатан грузно опустился в кресло-качалку, и из груди его вырвался тяжёлый ВЗДОХ.

Ответ: _____

Задание 6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите это слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ему пришлось облокотиться спиной о стену, чтобы собраться с силами.

Ответ: _____

Задание 7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ИСПЕЧЁМ рождественский пирог
МЯГЧАЙШИЕ булочки
ИДЯ по улице
в ПОЛТОРАСТА метрах
ГЛОЖУТ сомнения

Ответ: _____

Задание 8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
<p>А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Б) нарушение в построении сложного предложения</p> <p>В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>Г) нарушение в построении предложения с однородными членами</p> <p>Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p>	<p>1) От святочного рассказа непременно требуется, чтобы он был приурочен к событиям святочного вечера — от Рождества до Крещения, чтобы он был сколько-нибудь фантастичен, имел какую-нибудь мораль и, наконец, чтобы он оканчивался непременно весело.</p> <p>2) Святочный рассказ, находясь во всех его рамках, всё-таки может видоизменяться и представлять любопытное разнообразие, отражая в себе своё время и нравы.</p> <p>3) Особый интерес представляют те тексты, в которых прослеживается связь с устными народными святочными историями, ибо так как они наглядно демонстрируют приемы усвоения литературой устной традиции и «олитературивания» фольклорных сюжетов, содержательно связанных с семантикой народных святок и христианского праздника Рождества.</p> <p>4) Установка на истинность происшествия и реальность действующих лиц — неперенные черты таких историй.</p> <p>5) Конфликт строится не на столкновении человека с потусторонним злым миром, а на том сдвиге в сознании, который происходит в человеке, в силу определённых обстоятельств усомнившегося в своём неверии в потусторонний мир.</p> <p>6) Для квалифицированных читателей штампованность и стереотипность святочного рассказа были недостатком, что не только отразилось в критике святочной продукции, но и в декларациях о кризисе жанра и даже его конце.</p> <p>7) Такое отношение к святочному рассказу сопровождает его почти на всём протяжении его литературной истории, свидетельствуя о специфичности жанра, чьё право на литературное существование доказывалось лишь творческими усилиями крупных русских писателей XIX века.</p> <p>8) Те писатели, которые могли дать оригинальную и неожиданную трактовку «сверхъестественного» события, «нечистой силы», «рождественского чуда» и других основополагающих для святочной литературы компонентов, оказались в состоянии выйти за пределы привычного круговорота святочных сюжетов.</p> <p>9) Обращаясь к жанру святочного рассказа, в произведениях Куприна, Бунина, Андреева, Ремизова, Сологуба и многих других писателей содержится напоминание о праздниках, высвечивающих смысл человеческого существования.</p>

Задание 9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) Р..ждество, вск..чить, р..сточек
- 2) (глаза) сл..паются, зам..реть, ум..рать
- 3) стр..хнул (крошки), пос..гать, упом..нуть
- 4) в..рчать, отстр..ниться, др..знить
- 5) д..ревня, с..рдитый, щ..бетать

Ответ: _____

Задание 10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) п..стучать, в..царилось (молчание), пр..шмыгнуть (к окну)
- 2) и..печь, и..подлобья, ..жавшись (в комок)
- 3) о..страниться, о..бежать, по..ставить
- 4) пр..сесть, пр..дать (значение), пр..чудливый
- 5) в..едливый, об..ятия, от..езд

Ответ: _____

Задание 11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) рез..ик, извоз..ик
- 2) просиж..вал, затейл..вый
- 3) догад..ваться, бесед..вать
- 4) кудряв..нький, застр..вать
- 5) свежеиспеч..нный, руч..нки

Ответ: _____

Задание 12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) трезвон..щий, таратор..щий
- 2) (они) щебеч..т, (они) стрекоч..т
- 3) усе..нный (ягодами), грез..щий
- 4) увид..вший, прикле..вший
- 5) выскоч..шь, расстел..шь

Ответ: _____

Задание 13. Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) Деревенские дети прозвали его мистер Угрюми – дразниться отнюдь (НЕ)ХОРОШО, но это прозвище было для него самое подходящее.

- 2) (НЕ)СКОЛЬКО лет тому назад, когда Джонатан Туми был молод и полон жизни, случилась беда: его жена и крохотный сын сильно заболели.
- 3) (НЕ)ДОЖИДАЯСЬ ответа, мальчик проворно прошмыгнул к табуретке и замер, сжавшись в комок.
- 4) Стружка падала к его ногам, а он работал и работал, пока глаза его (НЕ)НАЧАЛИ слипаться.
- 5) В другом свёртке оказалась птичка – (НЕ)УМЕЛО вырезанный из сосновой чурочки щегол.

Ответ: _____

Задание 14. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) Никто в деревне и не догадывался, (ОТ)ЧЕГО мистер Туми такой мрачный и нелюдимый ворчун, с чего он вечно горбился, сутулился, БУД(ТО) клонил его к земле невидимый груз.
- 2) Резчик взглянул на Томаса (ИС)(ПОД)ЛОБЬЯ, пожал плечами и ЧТО(ТО) неразборчиво буркнул.
- 3) (ЗА)ТЕМ мальчик сказал хозяину спасибо (ЗА)ТО, что тот позволил ему посидеть рядом и посмотреть на его работу.
- 4) Джонатан (В)СЕРДЦАХ швырнул искромсанную деревяшку в камин и застыл (НА)ДОЛГО, глядя на пляшущие языки пламени.
- 5) Он стёр рукавом пыль с полки и поставил птичку (НА)ПОДОБИЕ щегла так, ЧТО(БЫ) видеть её со своего места.

Ответ: _____

Задание 15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Медле(1)о подойдя к столу, Джонатан осторожно развернул свёртки: в первом лежал красный вяза(2)ый шарф, в другом оказалась дерева(3)ая птичка — неумело выреза(4)ый из сосновой чурочки щегол. Джонатан мгнове(5)о улыбнулся и поставил щегла на ками(6)ую полку.

Ответ: _____

Задание 16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) На угрюмом заросшем лохматой клокастой бородой лице мистера Туми никогда не появлялось и подобия улыбки.
- 2) Он уныло ворчал да сердито бурчал недовольно брюзжал да бубнил что-то неясное себе под нос.
- 3) Его раздражали без конца трезвонящие колокола и назойливо щебечущие птицы и тараторящие без умолку дети.
- 4) Мистер Туми занимался резьбой по дереву и слыл лучшим резчиком во всей округе.

5) После работы он устраивался у камина на стуле с высокой резной спинкой раскуривал трубку и смотрел на трепещущие языки пламени.

Ответ: _____

Задание 17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Перед ним стояла вдова Макдауэлл (1) прижимавшая к груди (2) охапку сосновых веток (3) с вкраплёнными в них (4) ростками остролиста (5) усеянного красными ягодами.

Ответ: _____

Задание 18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Мистер Туми (1) можно спросить? Вы (2) вырезаете овечку? Ваша овца (3) конечно (4) красивенькая, но (5) моя овечка (6) была ещё и счастливой.

Ответ: _____

Задание 19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

И она поведала о том (1) что с самого детства (2) был у неё набор деревянных рождественских фигурок (3) которые вырезал (4) ещё её дедушка, но с переездом эти фигурки затерялись.

Ответ: _____

Задание 20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Уложил Джонатан Туми свои пожитки в крытый фургон и ехал (1) куда глаза глядят (2) пока не высохли горькие слёзы (3) и пока не остановился он в первой попавшейся деревне (4) где и обосновался в низеньком домике на отшибе.

Ответ: _____

Задание 21. Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) В коробке на стружках, пахнущих смолой, лежали деревянные фигурки. (2) Джонатан вынул двух кудрявых овечек, весёлых и счастливых, потому что они были рядом с Иисусом. (3) Следом появилась гордая корова и важный ангел, распростёрший свои крылья над широкими складками свободного одеяния. (4) Бережно одного за другим поставил резчик рядышком трёх волхвов в богатых, отороченных мехом одеждах. (5) Потом показались Мария и бородатый Иосиф: он заботливо склонился над Марией, а юная женщина,

закутанная в грубо связанную шаль, с любовью глядела на своего драгоценного сыночка.

(6) Иисус, доверчиво улыбающийся, тянул ручонки к лицу матери.

(7) В церковь на рождественскую службу мистер Туми шёл вместе с празднично одетой вдовой Макдауэлл и Томасом. (8) Деревенские дети с удивлением разглядывали Джонатана, шагавшего с высоко поднятой головой. (9) Впервые они видели его ясные, как августовское небо, глаза и слышали смех этого прежде угрюмого человека.

Ответ: _____

Задание 22. Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА
А) Яркие звезды с небес улыбаются. Холод украсил стекло.	1) бессоюзие 2) метафора 3) эпитет 4) парцелляция 5) олицетворение 6) сравнение 7) ассонанс 8) антитеза 9) анафора
Б) Тихо колыбельную над яслями пела И качала ласково Своего Творца. <u>Первая</u> в глаза Его кротко посмотрела, <u>Первая</u> увидела свет Его лица.	
В) Ушла уже за ельники, <i>Светлее янтаря,</i> Морозного сочельника Холодная заря.	
Г) Мы в рабстве были – от оков освободил нас Искупитель!	
Д) И предо мной, в степи безвестной, <i>Взошла звезда твоих щедрот.</i>	

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–26.

(1) Один доллар восемьдесят семь центов. (2) Это было всё. (3) Делла пересчитала три раза. (4) Завтра Рождество, а у неё только один доллар восемьдесят семь центов на подарок Джиму! (5) Долгие месяцы она выгадывала буквально каждый цент, и вот всё, чего она достигла.

(6) Делла отскочила от окна и бросилась к зеркалу. (7) Быстрым движением она вытасила шпильки и распустила волосы. (8) Надо вам сказать, что у четы Юнг было два сокровища, составлявших предмет их гордости. (9) Одно — золотые часы Джима, принадлежавшие его отцу и деду, другое — волосы Деллы. (10) Её прекрасные волосы блестели и переливались, точно струи каштанового водопада. (11) Они спускались ниже колен и плащом окутывали почти всю её фигуру. (12) Вдруг Делла, нервничая и торопясь, принялась снова подбирать их. (13) Старенький коричневый жакет на плечи, старенькую коричневую шляпку на голову — и, взметнув юбками, сверкнув невысохшими блестками в глазах, она уже мчалась вниз, на улицу. (14) Вывеска, у которой она остановилась, гласила: «M-me Sophronie. Всевозможные изделия из волос». (15) Делла взбежала на второй этаж и остановилась, с трудом переводя дух. (16) «Не купите ли вы мои волосы?» — спросила она у мадам.

(17) Следующие два часа пролетели на розовых крыльях — прошу прощения за избитую метафору. (18) Делла рыскала по магазинам в поисках подарка для Джима. (19) Наконец она нашла. (20) Без сомнения, это было создано для Джима, и только для него. (21) Это была платиновая цепочка для карманных часов, простого и строгого рисунка, пленявшая истинными своими качествами, а не показным блеском, — такими и должны быть все хорошие вещи. (22) Как только Делла увидела её, она поняла, что цепочка должна принадлежать Джиму. (23) Она была такая же, как сам Джим. (24) Скромность и достоинство — эти качества отличали обоих.

(25) Дома оживление Деллы поулеглось и уступило место предусмотрительности и расчету. (26) Она достала щипцы для завивки, зажгла газ и принялась исправлять разрушения, причиненные великодушием в сочетании с любовью. (27) Не прошло и сорока минут, как её голова покрылась крутыми кудряшками, которые сделали её удивительно похожей на мальчишку, удравшего с уроков. (28) В семь часов кофе был сварен, и раскалённая сковорода стояла на газовой плите, дожидаясь бараньих котлеток. (29) Джим никогда не запаздывал. (30) Делла зажала платиновую цепочку в руке и уселась на краешек стола поближе к входной двери. (31) Вскоре она услышала его шаги внизу на лестнице и на мгновение побледнела. (32) Дверь отворилась, Джим вошёл и закрыл её за собой. (32) Его глаза остановились на Делле с выражением, которого она не могла понять, и ей стало страшно. (33) Это не был ни гнев, ни удивление, ни упрёк, ни ужас — ни одно из тех чувств, которых можно было бы ожидать. (34) Он просто смотрел на неё, не отрывая взгляда, и лицо его не меняло своего странного выражения. (35) Делла соскочила со стола и бросилась к нему. (36) «Джим, милый, — закричала она, — не смотри на меня так! (37) Я остригла волосы и продала их, потому что я не пережила бы, если б мне нечего было подарить тебе к Рождеству. (38) Они опять отрастут. (39) Ты ведь не сердись, правда? (40) Я не могла иначе. (41) У меня очень быстро растут волосы. (42) Ну, поздравь меня с Рождеством, Джим, и давай радоваться празднику. (43) Жарить котлеты, Джим?»

(44) И Джим вышел из оцепенения. (45) Он заключил свою Деллу в объятия. (46) Потом он достал из кармана пальто свёрток и бросил его на стол. (47) «Не пойми меня ложно, Делл, — сказал он, — никакая причёска и стрижка не могут заставить меня разлюбить мою девочку. (48) Но разверни этот свёрток, и тогда ты поймешь, почему я в первую минуту

немножко оторопел». (49)Белые проворные пальчики рванули бечёвку и бумагу. (50)Последовал крик восторга, сменившийся потоком слез и стонов, ибо на столе лежали гребни, которыми Делла давно уже благоговейно любовалась в одной витрине Бродвея. (51)Чудесные гребни, настоящие черепаховые, с вделанными в края блестящими камешками, и как раз под цвет её каштановых волос. (52)Они стоили дорого — Делла знала это, — и сердце её долго изнывало и томилось от несбыточного желания обладать ими. (63)И вот теперь они принадлежали ей. (64)Но нет уже прекрасных кос, которые украсил бы их вожделенный блеск. (65)Всё же она прижала гребни к груди и, когда, наконец, нашла в себе силы поднять голову и улыбнуться сквозь слезы, сказала: «У меня очень быстро растут волосы, Джим!» (66)Тут она вдруг подскочила, ведь Джим еще не видел её замечательного подарка. (67)Она поспешно протянула ему цепочку на раскрытой ладони. (68)Матовый драгоценный металл, казалось, заиграл в лучах её бурной и искренней радости.

— (69)Разве не прелесть, Джим? (70)Я весь город обегала, покуда нашла это. (71)Теперь можешь хоть сто раз в день смотреть, который час. (72)Дай-ка мне часы. (73)Я хочу посмотреть, как это будет выглядеть всё вместе. (74)Но Джим, вместо того чтобы послушаться, улыбнулся. (75)«Делл, — сказал он, — придётся нам пока спрятать наши подарки, пусть полежат немножко. (76)Они для нас сейчас слишком хороши. (77)Часы я продал, чтобы купить тебе гребни. (78)А теперь, пожалуй, самое время жарить котлеты».

(79)Волхвы, те, что принесли дары младенцу в яслях, были, как известно, удивительно мудрые люди. (80)Они-то и завели моду делать рождественские подарки. (81)И так как они были мудры, то и дары их были мудры. (82)А я тут рассказал вам ничем не примечательную историю про двух глупых детей из восьмидолларовой квартирки, которые самым немудрым образом пожертвовали друг для друга своими величайшими сокровищами. (83)Но да будет сказано в назидание мудрецам наших дней, что из всех дарителей эти двое были мудрейшими. (84)Из всех, кто подносит и принимает дары, истинно мудры лишь подобные им. (85)Везде и всюду. (86)Они и есть волхвы.

(По О. Генри*)

* **О. Генри** — американский писатель, прозаик, автор популярных новелл.

Задание 23. Какие из перечисленных высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Делла хотела сделать особенный рождественский подарок своему мужу, но ей не удалось скопить достаточную сумму к празднику.
- 2) Единственным сокровищем семьи Юнг были роскошные волосы Деллы.
- 3) Чтобы купить подарок Джиму, Делла продала свои волосы, являвшиеся предметом гордости.
- 4) Джим разгневался, когда, вернувшись вечером домой, увидел Деллу с короткими волосами.
- 5) Проявляя великодушие и любовь, молодые супруги пожертвовали друг для друга своими величайшими сокровищами.

Ответ: _____

Задание 24. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 4 содержится указание на причину того, о чём говорится в предложении 3.
- 2) В предложениях 10–11 представлено описание.
- 3) Предложение 64 противопоставлено по содержанию предложению 63.
- 4) В предложении 70 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 69.
- 5) В предложениях 81–86 представлено повествование.

Ответ: _____

Задание 25. Из предложений 20–21 выпишите контекстные антонимы.

Ответ: _____

Задание 26. Среди предложений 6–11 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью притяжательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____

Часть 2

Задание 27. Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «В чём проявляется настоящая любовь?»

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра).*

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или не самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев. Такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.