

## ВАРИАНТ 1

### Задание 2

*Синтаксический анализ.*

**Прочитайте текст.**

(1) Белые башенки с зелёной крышей и флажками-флюгерками — символ Ясной Поляны, это самое узнаваемое строение усадьбы. (2) Они были построены при деде Льва Толстого, Николае Волконском, в 1820-е годы. (3) Он получил усадьбу в наследство от своего отца и, поселившись здесь в 1799 году со своей дочерью Марией, будущей матерью Льва Николаевича, сразу начал заниматься масштабным строительством. (4) Слева от въездных башенок стоит небольшой домик, называемый «каменкой». (5) Долгое время он был жилищем яснополянского садовника, но в 1890-е годы в этой скромной постройке открылась школа для крестьянских детей.

**Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.**

1. В первой части предложения 1 составное именное сказуемое.
2. Предложение 2 осложнено однородными членами.
3. Предложение 3 осложнено обособленным обстоятельством и обособленным приложением.
4. Предложение 4 простое односоставное.
5. Предложение 5 сложносочинённое.

### Задание 3

*Пунктуационный анализ.*

**Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять ЗАПЯТЫЕ.**

Первый газовый фонарь зажётся в Петербурге (1) в 1825 году. Сначала владельцы магазинов и лавочек думали (2) что каждый газовый фонарь грозит или катастрофой (3) или пожаром (4) или взрывом. Постепенно все поняли (5) газ (6) вещество довольно миролюбивое (7) если с ним хорошо обходиться. Прошло более 40 лет (8) и на смену газовому фонарю пришёл фонарь электрический (9) изобретённый Ладыгиным.

### Задание 4

*Синтаксический анализ*

**Замените словосочетание «МЕЧТА О ПУТЕШЕСТВИИ», построенное на основе УПРАВЛЕНИЯ, синонимичным словосочетанием со связью ПРИМЫКАНИЕ. Напишите получившееся словосочетание.**

### Задание 5

*Орфографический анализ.*

**Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова.**

1. БЛИСТАЕТ – написание безударной чередующейся гласной в корне зависит от последующих согласных.
2. РАСХОЖДЕНИЕ – на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.
3. КОМАНДОВАТЬ – правописание суффикса зависит от формы настоящего времени 1-го лица единственного числа этого глагола.
4. РАССЕЯННЫЙ – написание гласной Я перед НН зависит от принадлежности к спряжению глагола.
5. БАНКА – в окончании существительного 1 склонения в родительном падеже пишется буква Е.

## Задание 6

*Анализ содержания текста.*

**Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

1. Серёжа постоянно вмешивался в разговоры взрослых.
2. Дядя Владя был настоящим героем-фронтовиком.
3. Серёжа отправился в военный городок, чтобы найти друга капитана Гастелло.
4. Полковник П. И. Ростов служил в авиации.
5. Пётр Иванович не был лично знаком с капитаном Гастелло.

(1) Только один раз Серёжа вмешался в чужой разговор, и из этого вышла целая история. (2) Это случилось в тот день, когда к папе пришёл его давнишний приятель дядя Владя, который рассказывал одну историю за другой. (3) Оказывается, на войне он был настоящим храбрецом: первым форсировал Днепр, первым вступил на вражескую землю и лично штурмовал рейхстаг. (4) В конце концов у Серёжи сложилось впечатление, что, если бы не дядя Владя, неизвестно, сколько бы времени продлилась война.

(5) — Вот у нас говорят — герои. (6) Взять, например, Гастелло, — продолжал дядя Владя, — какой он герой? (7) Ну, подбили ему машину, ну, упала она случайно на шоссе, по которому шли немецкие танки. (8) А при чём здесь героизм?

(9) Серёжа почувствовал, что у него слабеют ноги, вся жизнь перевернулась и стала бессмысленной от слов дяди Владя.

(10) — Гастелло был настоящим героем. (11) Он сам... — начал было Серёжа.

(12) Но дядя Владя перебил его:

— Ну вот, полюбуйте. (13) Это мы, старые фронтовики, знаем, кто настоящие герои.

(14) Никто не заметил, как Серёжа тихо поднялся со стула и направился к двери.

(15) Он ехал на автобусе, нетерпеливо ёрзал на сиденье и привставал до тех пор, пока кондуктор не объявил:

— Следующая — военный городок.

(16) — Ты кого ищешь? — спросил Серёжу высокий лётчик с круглым безбровым лицом.

(17) — Я ищу друга капитана Гастелло! — ответил он.

(18) — Зачем тебе друг капитана Гастелло?

(19) — Дядя Владя говорит, что Гастелло не герой, что у нас любят мертвецов героями делать...

(20) Он не смеет так говорить...

(20) Лётчики переглянулись.

(21) Другом капитана Гастелло оказался невысокий плотный мужчина в кожаной куртке. (22) Из-под военной фуражки, надвинутой на глаза, были видны совсем белые виски.

(23) Когда Серёжа в сопровождении Петра Ивановича переступил порог своей комнаты, дядя Владя лежал на диване. (24) Тяжёлая рука лётчика опустилась на плечо спящего.

(25) — Говорят, вы здорово воевали? (26) А вы на каких машинах летали? — спросил Пётр Иванович, когда дядя Владя окончательно проснулся и сел.

(27) — Я в артиллерии был.

(28) — В артиллерии, — повторил Пётр Иванович, словно хотел заучить ответ дяди Владя наизусть. — (29) А с капитаном Гастелло вы тоже в артиллерии встречались?

(30) Дядя Владя нахмурился. (31) Вопросы сыпались на него, как удары.

(32) Серёжа стоял в стороне и внимательно следил, как Пётр Иванович своими вопросами брал дядю Владю в окружение и отрезал ему все пути к отступлению. (33) Наконец дядя Владя спохватился и от обороны перешёл к наступлению.

(34) — А вы, собственно, кто такой? — спросил он недовольным голосом.

(35) — Полковник Ростов.

(36) — Герой Советского Союза, прославленный ас? — пробормотал дядя Владя.

(37) И мальчик крикнул:

— Дядя Владя, Пётр Иванович — друг капитана Гастелло! (38) Понимаете?

(39) Воцарилось молчание. (40) Дядя Владя полез за папиросой. (41) А полковник Ростов стоял, заложив руки за спину, и раскачивался на расставленных ногах. (42) И вдруг он вплотную приблизился к дяде Владе и холодным голосом сказал:

— Так вот что, товарищ, чернить память славного сокола Николая Францевича Гастелло я вам не позволю. (43) Если бы мы с вами были моложе, я бы вам за ваши слова... (44) Но седым людям неудобно размахивать кулаками.

(45) У дяди Влади, который чуть ли не один выиграл всю войну, руки сами вытянулись по швам, и он ответил:

— Ясно, товарищ полковник!

(46) — Вот и хорошо, — сказал Пётр Иванович. — (47) А то у капитана Гастелло много хороших защитников и друзей.

(48) При этих словах он кивнул на Серёжу. (49) И сердце мальчика подпрыгнуло от радости.

(50) Серёжа проводил Петра Ивановича до самых ворот. (51) Когда они прощались, полковник крепко пожал ему руку и сказал:

— Ты серьёзный парень. (52) Видишь ли, я никогда не встречался с капитаном Гастелло. (53) Я воевал на Севере, мне так и не довелось с ним познакомиться.

(54) — Значит, вы не его друг? — разочарованно спросил мальчик.

(55) — Нет, я его друг, — ответил полковник. — (56) Такой же, как ты. (57) Ведь у людей значительно больше друзей, чем они думают. (58) И друзья никогда не дадут в обиду имя тех, кто отдал свою жизнь за Родину.

(По Ю. Яковлеву)\*

**\*Юрий Яковлев — советский журналист, сценарист, писатель, автор книг для юношества.**

## Задание 7

*Анализ средств выразительности.*

**Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является МЕТАФОРА.**

1. Так вот что, товарищ, чернить память славного сокола Николая Францевича Гастелло я вам не позволю.
2. И вдруг он вплотную приблизился к дяде Владе и холодным голосом сказал:
3. И сердце мальчика подпрыгнуло от радости.
4. Серёжа стоял в стороне и внимательно следил, как Пётр Иванович своими вопросами брал дядю Владю в окружение и отрезал ему все пути к отступлению.
5. Другом капитана Гастелло оказался невысокий плотный мужчина в кожаной куртке.

## Задание 8

*Лексический анализ.*

**Из предложений 13-19 выпишите РАЗГОВОРНОЕ СЛОВО.**

## Задание 9

**9.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Нины Сергеевны Валгиной: **«То, что в устной речи достигается с помощью пауз и логических ударений, в письменной – с помощью знаков препинания».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**9.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста:

**«— Нет, я его друг, — ответил полковник. — (56) Такой же, как ты. (57) Ведь у людей значительно больше друзей, чем они думают. (58) И друзья никогда не дадут в обиду имя тех, кто отдал свою жизнь за Родину».**

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**9.3.** Как Вы понимаете значение выражения **НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как характеризуют человека его нравственные ценности?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите два примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а другой – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.