

С3. Как содержательно соотносятся 1-я и 2-я строфы пушкинской «Элегии»?

Стихотворение «Элегия» состоит из 2-х строф, которые составляют смысловой контраст: в первой речь идёт о драме жизненного пути, во 2-й – пессимистическое мировосприятие сменяется оптимистическим. Первая строфа звучит как подведение безрадостных итогов существования лирического героя: в прошлом – «веселье» («угасшее веселье»), «печаль минувших дней» томит душу, «путь» героя «уныл», в «грядущем» у него – «труд и горе». Но после мрачных строк первой строфы следует удивительное признание: «Но не хочу, о други, умирать»... По-пушкински светло и оптимистично звучит 2-я строфа, где лирический герой признаётся в том, что «хочет жить, чтоб мыслить и страдать». Жизнь – это единство «наслаждений» и «страданий», любовь и искусство в пушкинском мире даны человеку наряду с «горестями, заботами и тревожностями». В этом замечательном философском стихотворении нет чувства безнадёжности: поэт принимает жизнь, радостную и трагическую, прекрасную и горестную.

С.4. В каких пр-х русской поэзии содержится философское осмысление собств. Бытия и в чём эти пр-я можно сопоставить с «Элегией»?

Философское осмысление собственного бытия звучит в стихотворении А. Блока «О, весна без конца и без края...» Как и в пушкинской «Элегии», жизнь открывается лирическому герою во всей её сложности, в сопряжении «прекрасного» и «страшного» начал, но он восклицает: «Принимаю!» Мироощущение Блока сходно с мироощущением Пушкина: этоприятие жизни с её «удачами» и неудачами», «мученьями» и восторгами.

Пронзительным размышлением о смысле жизни трогает нас стихотворение С. Есенина «Мы теперь уходим понемногу...» Первая его часть, как и 1-я часть пушкинской «Элегии», наполнена грустью, тоской о прожитых днях. Лирическому герою не хочется покидать этот мир, где он был счастлив. Но в финале стихотворения, как и во 2-й части «Элегии» Пушкина, звучат мажорные ноты:

Оттого и дороги мне люди,
Что живут со мною на земле.

У великих русских поэтов – Пушкина, Есенина и Блока - благодарноеприятие – основной тон в отношении лирического героя к жизни.