

Сочинение по тексту Е.М. Богата (2024 год)

Текст взят из книги «Ничто человеческое».



Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «**Какую деятельность можно считать творчеством?**».

Подчеркнём **ключевое слово** проблемного вопроса – **творчество**.

(1)Что такое творчество? (2)Что такое творческий человек? (3)А это вопрос человеческой судьбы. (4)Самый распространённый ответ: творчество — это рождение чудесной новизны, появление новых великих художественных и материальных ценностей, которые украшают мир.

(5)Именно так отвечают и многие философы, и большинство «обыкновенных» людей, нефилософов, задумывающихся над собственной жизнью, над тем, что они могут дать миру.

(6)А между тем в этом ответе есть глубочайшее заблуждение. (7)Оно станет понятным, если вообразить трёхмиллиардное человечество разделённым на две неравные части. (8)Небольшую — избранных людей, одарённых божьей искрой, обладающих яркими талантами, которые действительно украшают мир, радуют нас книгами, симфониями, научными открытиями. (9)И большую часть, состоящую из «обыкновенных», «рядовых» людей, которым будто бы и не дано рождать ту самую чудесную новизну, что сопряжена в нашем сознании с самим пониманием творчества.

(10)Мои раздумья о том, что такое творчество, творческий человек, начались несколько лет назад с того, что я получил письмо от молодой женщины, чертёжницы. (11)Вот оно:

«(12)Волнуют меня эти слова: творчество, творческий человек, радость творчества. (13)Я часто задумываюсь: к кому же они

относятся? (14)Ну, разумеется, в первую очередь к поэтам, композиторам, учёным, то есть к людям талантливым. (15)А что если я, бесталанная, самая обыкновенная, умею лишь наслаждаться литературой и искусством, а сама не умею ничего? (16)Но ведь и я часто испытываю большую радость. (17)И не только от книг или событий. (18)Вот сижу в чертёжной, подниму голову, увижу за окном краснеющие клёны — и будто получила подарок. (19)Потом старательно черчу фундамент, и радость постепенно утихает. (20)Однажды подумала: ну, хоть бы ватман из белого стал голубым или оранжевым в ту минуту, когда я дуюсь, ну, хоть бы что-нибудь в мире изменилось». (21)Наивное письмо? (22)Конечно. (23)Его можно назвать наивным. (24)Потому что оно полудетской отвагой неведения вторгается в один из самых сложных «философских миров»: человек — творчество — жизнь. (25)Но это же письмо можно назвать и мудрым, ибо в нём начинает пульсировать то широкое понимание творчества, его разнообразных сфер, которое, по-моему, сегодня особенно актуально. (26)Слова «творческая личность», по существу, тавтология. (27)Если личность — то непременно творческая! (28)Творчество возможно и в самой скромной, самой будничной форме. (29)Это может быть слово, это может быть улыбка, которая несёт кому-то радость.

(30)Я думаю, что и домашняя хозяйка, которая сообщила дому какой-то обаятельный уклад, тоже творец. (31)И водитель автобуса, который, видя, что в машине много старых людей, ведёт особенно бережно, — творец. (32)И учитель, который входит в класс с такой глубокой готовностью передать лучшие сокровища души детям, что они это ощущают как бы растворённым воздухе, — творец, несомненно! (33)Людей бездарных — без дара — не бывает.

(По Е.М. Богату*)

***Евгений Михайлович Богат** - советский журналист, писатель, публицист, автор книг «Ничто человеческое», «Урок», «Мир Леонардо», «Чувства и вещи», «Бескорыстие».

Для нас, родившихся в шестидесятые годы, Е.М. Богат был духовным учителем. Его публикации в «Литературной газете», сборники эссе поднимали темы, которые волновали каждого: нравственность и долг, справедливость и человеческое достоинство, духовный рост. Дмитрий Шеваров в одной из своих статей очень точно сказал о творчестве Е. Богата: «Есть книги, которым ты обязан, как родным людям. Иногда это всего одна книга. И не всегда из классики. Просто она вовремя попала в твои руки. И в тот момент, когда ты её читал, с твоей душой произошло что-то очень важное. Будто удар молнии на мгновение осветил всё вокруг».

Творческое наследие Евгения Михайловича Богата актуально и сегодня, оно вне времени. Как не потерять себя или как найти себя? Что такое любовь, красота добро и творчество? Какую деятельность можно считать творчеством? Какого человека можно назвать творцом?

Формулирую **позицию автора**, опираясь на **ключевые слова**.

Помню, что **позиция автора** – это ответ на проблемный вопрос.

Формулировка проблемы

**Отражение позиции автора
исходного текста**

**Какую деятельность можно
считать творчеством?**

**Творчество – это не только
создание новых художественных и
материальных ценностей, но и
скромные, повседневные действия,
которые приносят радость другим
людям.**

Следующий этап работы – **комментарий**.

Сначала определим, на каких примерах публицист показывает, что такое **творчество** и **какую деятельность можно считать творчеством**.

Примеры не должны быть случайными. Нам нужно будет их пояснить, показав понимание текста и замысла автора.

Кроме того, примеры должны быть важны для понимания **позиции автора**.

(1)Что такое творчество? (2)Что такое творческий человек?
(3)А это вопрос человеческой судьбы. (4)Самый
распространённый ответ: творчество — это рождение
чудесной новизны, появление новых великих художественных и
материальных ценностей, которые украшают мир.



(6)А между тем в этом ответе есть глубочайшее заблуждение. (7)Оно станет понятным, если вообразить трёхмиллиардное человечество разделённым на две неравные части. (8)Небольшую — избранных людей, одарённых божьей искрой, обладающих яркими талантами, которые действительно украшают мир, радуют нас книгами, симфониями, научными открытиями. (9)И большую часть, состоящую из «обыкновенных», «рядовых» людей, которым будто бы и не дано рожать ту самую чудесную новизну, что сопряжена в нашем сознании с самим пониманием творчества.



(28)Творчество возможно и в самой скромной, самой будничной форме. (29)Это может быть слово, это может быть улыбка, которая несёт кому-то радость.

(30)Я думаю, что и домашняя хозяйка, которая сообщила дому какой-то обаятельный уклад, тоже творец. (31)И водитель автобуса, который, видя, что в машине много старых людей, ведёт особенно бережно, — творец. (32)И учитель, который входит в класс с такой глубокой готовностью передать лучшие сокровища души детям, что они это ощущают как бы растворённым воздухе, — творец, несомненно! (33)Людей бездарных — без дара — не бывает.

Комментарий должен связать проблемный вопрос с **позицией автора**, то есть, комментируя, нужно показать и ход авторской мысли, и умение объяснять текст.

Какую деятельность можно считать творчеством?

Творчество – это не только создание новых художественных и материальных ценностей, **но и** скромные, повседневные действия, которые приносят радость другим людям.



Размышляя о природе творчества, публицист **заставляет взглянуть читателей на привычные понятия с новой стороны**. Так, многие считают, что творчество – это «рождение чудесной новизны» и появление новых ценностей, которые «украшают мир». **По мысли Е.М. Богата, это утверждение является «глубочайшим заблуждением»,** потому что оно разделяет человечество на «избранных людей, одарённых божьей искрой», и «рядовых», которым не дано рождать «чудесную новизну». **Автор убеждён:** людей, лишённых дара творчества, не бывает.



Е.М. Богат **обращается к собственному опыту** и вспоминает письмо молодой чертёжницы, которое заставило его задуматься о широком понимании творчества. Оно заключается в том, что творчество возможно в самой «скромной», самой «будничной» форме. Это может быть слово или улыбка, которая «несёт кому-то радость». В этом смысле, **по мнению публициста,** творчество присуще всем людям: и домохозяйке, создающей уют, и водителю автобуса, бережно ведущему машину, и учителю, который передаёт «лучшие сокровища души детям».



Смысловая связь

Обозначим глаголами (словами-маркерами) действия автора, который размышляет о том, какую деятельность можно назвать творчеством:

- *Размышляя о природе творчества, публицист заставляет взглянуть читателей на привычные понятия с новой стороны.*
- *Автор убеждён:: ...*
- *Е.М. Богат обращается к собственному опыту и вспоминает Автор утверждает, что ...*
- *Размышляя над поставленной проблемой, автор приводит пример из своей жизни.*
- *Автор заставляет читателей задуматься о ...*

Комментируя, можно использовать **вводные слова**:

- *по мысли Е.М. Богата, ...*
- *по мнению публициста, ...*

Не забудь про то, что между примерами-иллюстрациями нужно установить **смысловую связь, указать её вид и дать пояснение к ней.**



Рассмотрим вид **смысловой связи**, который можно назвать приёмом **детализации** или **уточнения**.

Автор сначала подаёт информацию, затем конкретизирует её, уточняет детали и подробности, приводит примеры, которые поясняют его мысли.

Таким образом, второй пример, **уточняя** первый, подтверждает мысль автора о том, что творчество может заключаться

не только в появлении «великих художественных ценностей», но и в обыденных вещах, которые меняют жизнь окружающих в лучшую сторону.

Аргументируем собственное мнение. Безусловно, с одной стороны, проблема сложная, и подобрать аргументы не так-то просто. С другой стороны, может выручить то, что Е.М. Богат считает творцом любого человека, который живёт по зову собственного сердца и делится с людьми добротой, выполняя даже рутинную, будничную работу. Это может быть твой школьный учитель, или бабушка, которая с любовью ухаживает за садом, или мама, украшающая праздничный стол. А мне вспомнился очерк А.И. Куприна о жизни А.П. Чехова в Ялте. Отрывок из этого очерка был предложен в сборнике И.П. Цыбулько 2022 года.

Действительно, в жизни каждого человека творчество занимает особое место, во всех его проявлениях оно помогает сделать жизнь лучше. Вспомним очерк А.И. Куприна об А.П. Чехове. Писатель рассказывает о том, что Чехов, живя в Ялте, на месте пустыря посадил сад, ухаживал за розами и фруктовыми деревьями. Он испытывал радость, видя, как преобразается земля вокруг, получал удовлетворение от хорошо сделанной работы. Это и есть, по мысли Е.М. Богата, творчество – деятельность, которая приносит добро в окружающий мир.

Делаю **вывод**.

В заключение хочется отметить, что каждый человек может быть творцом, когда дарит окружающим тепло своего сердца и щедро делится результатами своего труда.



«Собираем» сочинение»

Какую деятельность можно считать творчеством? Эту проблему ставит Е.М. Богат, автор текста, предложенного для анализа.

Позиция автора ясна: творчество – это не только создание новых художественных и материальных ценностей, но и скромные, повседневные действия, которые приносят радость другим людям.

Размышляя о природе творчества, **публицист заставляет взглянуть читателей на привычные понятия с новой стороны.** Так, многие считают, что творчество – это «рождение чудесной новизны» и появление новых ценностей, которые «украшают мир». **По мысли Е.М. Богата,** это утверждение является «глубочайшим заблуждением», потому что оно разделяет человечество на «избранных людей, одарённых божьей искрой», и «рядовых», которым не дано родить «чудесную новизну». **Автор убеждён:** людей, лишённых дара творчества, не бывает.

Е.М. Богат **обращается к собственному опыту** и вспоминает письмо молодой чертёжницы, которое заставило его задуматься о широком понимании творчества. Оно заключается в том, что творчество возможно в самой «скромной», самой «будничной» форме. Это может быть слово или улыбка, которая «несёт кому-то радость». В этом смысле, **по мнению публициста,** творчество присуще всем людям: и домохозяйке, создающей уют, и водителю автобуса, бережно ведущему машину, и учителю, который передаёт «лучшие сокровища души детям».

Таким образом, второй пример, **уточняя** первый, подтверждает мысль автора о том, что творчество может заключаться не только в появлении «великих художественных ценностей», но и в обыденных вещах, которые меняют жизнь окружающих в лучшую сторону.

Действительно, в жизни каждого человека творчество занимает особое место, во всех его проявлениях оно помогает сделать жизнь лучше. Вспомним очерк А.И. Куприна об А.П. Чехове. Писатель рассказывает о том, что Чехов, живя в Ялте, на месте пустыря посадил сад, ухаживал за розами и фруктовыми деревьями. Он испытывал радость, видя, как преобразается земля вокруг, получал удовлетворение от хорошо сделанной работы. Это и есть, по мысли Е.М. Богата, творчество – деятельность, которая приносит добро в окружающий мир.

В заключение хочется отметить, что каждый человек может быть творцом, когда дарит окружающим тепло своего сердца и щедро делится результатами своего труда.