

Диагностическая работа 1

Часть 1

Ответами к заданиям 1 – 26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Основные теоретические и методологические принципы языкознания XX в. начали складываться ещё в XIX в. В их формировании особую роль сыграл И.А. Бодуэн де Куртенэ. Бодуэн не принимает «археологического» **подхода** к языку и призывает к изучению прежде всего живого языка во всех его непосредственных проявлениях, наречиях и говорах, с обращением к его прошлому лишь после основательного его исследования. Бодуэн один из первых сказал о том, что нужно изучать **живой** язык, его диалекты (поэтому он часто совершал лингвистические экспедиции), а не «мертвые буквы», которые неизвестно как звучали в момент своего написания.

Он признаёт научным не только историческое, но и описательное языкознание, различая состояние **языка** и его развитие. Ему свойственно диалектическое понимание языковой статики как момента в движении языка, в его динамике или кинематике. Он указывает на возможность видеть в состоянии языка и следы его прошлого, и **зародыши** его будущего. Он убеждён в нарастании **черт** системности в процессе развития языка, призывая искать <...> черты в противопоставлениях и различиях, имеющих социально-коммуникативную функцию.

Бодуэн де Куртенэ изучал на практике, что такое "родство языков", и сделал научный обзор славянских языков (кстати, он не только отредактировал, но и дополнил «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля - также выпускника Дерптского университета). А сам Бодуэн - автор первого в мире диалектного славянского словаря тончайшей транскрипции. По его записям можно и сегодня воспроизвести живую разговорную речь.

1. Самостоятельно подберите **указательное местоимение**, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста.

Ответ: _____

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1)**ПОДХОД**. Место, где подходят к чему-н. *Удобный подход к переправе.*

2)**ЖИВОЙ**. Такой, который живёт, обладает жизнью. *Живое существо.*

3)**ЯЗЫК**. Исторически сложившаяся система звуковых, словарных и грамматических средств, объективирующая работу мышления и являющаяся орудием общения, обмена мыслями и взаимного понимания людей в обществе. *Великий русский язык.*

4)**ЗАРОДЫШ**. Зачаток, начало. *Подавить в зародыше дурную привычку.*

5)**ЧЕРТА**. Узкая полоса, проведенная на какой-л. поверхности; линия. *Тонкая черта.*

Ответ: _____.

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Стандартизованность языка, которым написан текст, проявляется в широком использовании единиц особой лексической группы — канцеляризмов.
- 2) Текст посвящён лингвистическим проблемам. В тексте широко используются термины (диалекты, языкознание, транскрипция др.) и общенаучная лексика (принципы, системность, функция). Разговорная лексика, жаргонизмы в тексте отсутствуют.
- 3) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых ряды однородных членов предложения, вставные конструкции, обособленные члены предложения.
- 4) Текст представляет собой фрагмент очерка, так как сообщает о наблюдениях автора, который даёт оценку описываемым явлениям.
- 5) Текст обращён к злободневным политическим проблемам общества. Автор анализирует эти проблемы.

Ответ: _____

4. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1)оптОвый
- 2)лекторОв
- 3)начАвший
- 4)сливОвый
- 5)нАжитый

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Мучительно не хватало мне **БЫЛОЙ** самоуверенности.

Хочется особенно подчеркнуть это **РАЗЛИЧИЕ** нашего исторического опыта от опыта родины писателя.

Дядя был очень жёстким и **НЕТЕРПИМЫМ** к чужим слабостям.

Под **ПОПУЛИСТСКИМИ** лозунгами количество невыполнимых обещаний становилось всё больше и больше.

При своей внешности и таланте Дина была **ДОВЕРЧИВА** и простодушна.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив употреблённое неверно слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

С работниками автосервиса была прочитана беседа о недопустимости курения и разговора по телефону во время работы с клиентами.

Ответ: _____

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

опытные **ТРЕНЕРА**

по **ОБЕИМ** сторонам

звучит не менее **ГРОМКО**

опытные **БУХГАЛТЕРЫ**

нет **ТУФЕЛЬ**

Ответ: _____

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с однородными членами предложения	1) В овраге за посёлком почва была глинистой, который весной превращался в небольшой водоём и в котором почти ничего не росло.
Б) нарушение в построении сложноподчинённого предложения	2) Группа исследователей отправилась в маленькую таёжную деревеньку, чтобы изучать местный быт и культуру.
В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	3) От тающего под лучами солнца снега дорога, ведущая в райцентр, стала непроходимой, в результате чего деревня оказалась отрезанной от внешнего мира – оставалось только ждать.
Г) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова	4) Печать, в частности молодёжные журналы, уделяют много внимания вопросам культуры.
Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	5) Сидя на широком подоконнике и наблюдая за стекающими по стёклам дождевыми струями, Валя тосковала по беззаботным временам.
	6) По мнению самого Островского, в «Снегурочке» воплощение художественных поисков добра, любви, красоты не только с трудом постигалось читателями пьесы, но и исполнителями.
	7) Балаклава – это не только удобная морская бухта, но и один из популярных курортов Крыма.
	8) Ведущий машину шофёр по оживлённым улицам города должен следить за действиями пешеходов, дорожными знаками и панелью управления.
	9) Даже направляясь в гимназию, Брюсов обдумывал новые произведения, которые по приходу домой начинал писать вместо уроков.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) заг..релый, непром..каемый, к..мендант
- 2) оп..раться, см..нать (траву), поч..татель (таланта)
- 3) укр..титель (тигров), благосл..вить, симп..тичный
- 4) посв..щение (другу), недос..гаемый, у..звить
- 5) бл..стеть, с..дина (в волосах), прим..рять (поссорившихся)

Ответ: _____

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..теснение, пр..глядеться, непр..емлемый
- 2) ра..ползлись, бе..причинный, не..балансированный
- 3) без..нициативный, пред...нфарктный, без...гольный
- 4) поз..прошлый, р..сыпающийся, опр..кинул
- 5) п..едестал, ал..янс, (высокий) бар..ер

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) повел..вая, сирен..вый
- 2) сит..чко, заботл..вый
- 3) вкрадч..во, оскуд..вать
- 4) реч..нка, еж..вый
- 5) (город) обезлюд...л, затм...вать

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) предвид..вший, неприемл..мый
- 2) прокашл..вшийся, размен..нный (рубль)
- 3) (ты) мел..шь (кофе), (он) движ..тся
- 4) незыбл..мый, (едва) слыш..мый
- 5) (что-то) знач..щий, (дети) плач..т

Ответ: _____.

13. Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Вася шёл (НЕ)СПЕША и безмятежно напевал любимую песню.
- 2) Трудолюбивые садоводы-целинники выезжали туда, едва сходил снег, распахивали и засаживали семенами неприхотливых растений пока ещё (НЕ)ЩЕДРУЮ, только что осушенную землю.
- 3) А далеко в городе (НЕ)СТРОЙНО гудели весёлые праздничные колокола.
- 4) Даже укравшего не называют вором, пока факт воровства (НЕ)ДОКАЗАН в суде.
- 5) Молодые листья лучше не обрабатывать вообще, а обработку всего растения проводить (НЕ)ЧАЩЕ одного раза в месяц.

Ответ: _____.

14. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

1) Любимой темой писателя, к которой он в любых обстоятельствах **ВСЁ(РАВНО)** продолжал обращаться **(НА)ПРОТЯЖЕНИИ** всей жизни, оставалась страна, существовавшая только в его воображении.

2) **(В)ПОСЛЕДСТВИИ** учёные установили, что магний играет важную роль в регуляции уровня калия в организме, а **ТАК(ЖЕ)** регулирует работу надпочечников.

3) В дальнем конце коридора стояло странное сооружение, **(НА)ПОДОБИЕ** огромной рельсы, уходящей под углом **(В)ВЕРХ**.

4) Всё **ТАК(ЖЕ)** горела сальная свеча на столе, росли тихие герани на подоконниках, тикали часы, **(ПРИ)ЧЁМ** звук их с годами совсем не изменился.

5) **(В)НАЧАЛЕ** урока мы были так воодушевлены, что **ВРЯД(ЛИ)** хоть один из нас мог предвидеть, во что выльется наша затея.

Ответ: _____

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

В парке было безветре(1)о, пахло началом зимы, листом клёна, талым снегом, свежеепечё(2)ым ржа(3)ым хлебом; недавно краше(4)ые скамейки в парке добавляли в эту гамму тёплых ароматов химический запах масля(5)ой краски.

Ответ: _____

16. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Костя и Никита медленно и вдумчиво прочитывали каждую страницу затем обсуждали прочитанное.

2) Такой крик вырывается либо в моменты восторга либо в минуты отчаяния или боли.

3) Эти цветы кажутся хрупкими слабыми и беспомощными но оказываются очень живучими и способными расти практически на всех видах почв.

4) Поздно вечером крупный дождь забарабанил по стёклам и поднялся сильный ветер.

5) Я легко мог представить и описать в мельчайших деталях не только внешний облик дома но и каждую из его комнат и внутренний дворик.

Ответ: _____

17. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Сухой жаркий ветер злобно гулял по городу (1) ковыряясь в опавших листьях (2) и (3) покрывая трещинами (4) высохшую до порохового цвета (5) землю; дачники стенали и охали (6) сокрушаясь по поводу загубленного урожая.

Ответ: _____

18. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

По библейскому преданию (1) жители древнего Вавилона (2) стали строить башню высотой до неба. Бог (3) однако (4) разгневался и смешал их языки. Поэтому (5) они перестали понимать (6) друг друга.

Ответ: _____

19. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Александр остановился здесь на несколько дней (1) чтобы дать некоторый отдых главной армии и подождать известий от других отрядов (2) действия (3) которых (4) были согласованы с действиями главной армии.

Ответ: _____

20. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Когда девушку отпустили (1) Александр стремительно заявил ей (2) что она может хоть сейчас же возвращаться в город (3) и (4) что (5) если она нуждается в помощи (6) то он готов помочь.

Ответ: _____

21. Найдите предложения, в которых **ТИРЕ** ставятся в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений

1)Остров Валаам – это чудный уголок необыкновенной красоты, наполненный особым спокойствием и умиротворенностью. 2)Расположен Валаам на Ладожском озере в Карелии. 3)Валаам - «высокая земля» в переводе с финского - занимает центральное место в обширном Валаамском архипелаге, его общая площадь составляет тридцать квадратных километров. 4)Валаам имеет собственные внутренние озёра, а с некоторыми другими, более мелкими островами архипелага, он соединён деревянными мостами. 5)Всего Валаамский архипелаг насчитывает около 50 больших и малых островов. 6) На остров Валаам каждый год прибывают сотни тысяч туристов и паломников – они хотят приобщиться к уникальной православной культуре Русского Севера. 7) Здесь находится один из древнейших мужских монастырей России — Валаамский Спасо-Преображенский монастырь, который нередко называют «Северным Афоном». 8)Сюда, на святые места, неоднократно приезжали российские императоры – Александр I и Александр II.

Ответ: _____

22. Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА
<p>А) Не то на серебре – на золоте едал. (А.Грибоедов)</p>	1) метонимия
<p>Б) Летят они, написанные наспех, Горячие от горечи и нег. Между любовью и любовью распят Мой миг, мой час, мой день, мой год, мой век. (М.Цветаева)</p>	2) анафора
<p>В) И ненавидим мы, и любим мы случайно, Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви. (М.Ю. Лермонтов)</p>	3) градация
<p>Г) Пусть с тобой всё время будет свет моей любви, Зов моей любви, Боль моей любви! (Р. Рождественский)</p>	4) литота
<p>Д) Опять язвительности. Жалкие, бессильные. (Ю. Трифонов)</p>	5) антитеза
	6) эпифора
	7) риторическое обращение
	8) сравнение
	9) парцелляция

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Я проснулся серым утром. (2)Комната была залита ровным желтым светом, будто от керосиновой лампы. (3)Свет шел снизу, из окна, и ярче всего освещал бревенчатый потолок.

(4)Странный свет – неяркий и неподвижный – был непохож на солнечный. (5)Это светили осенние листья. (6)За ветреную и долгую ночь сад сбросил сухую листву, она лежала шумными грудями на земле и распространяла тусклое сияние. (6)От этого сияния лица людей казались загорелыми, а страницы книг на столе как будто покрылись слоем воска.

(7)Так началась осень. (8)Для меня она пришла сразу в это утро. (9)До тех пор я ее почти не замечал: в саду еще не было запаха прелой листвы, вода в озерах не зеленела, и жгучий иней еще не лежал по утрам на дощатой крыше.

(10)Осень пришла внезапно. (11)Так приходит ощущение счастья от самых незаметных вещей – от далекого пароходного гудка на Оке или от случайной улыбки.

(12)Осень пришла врасплох и завладела землей – садами и реками, лесами и воздухом, полями и птицами. (13)Все сразу стало осенним.

(14)В саду суетились синицы. (15) Они кричали, и крик их был похож на звон разбитого стекла. (16)Они то висели вниз головами на ветках, то заглядывали в окно из-под листьев клёна.

(17)Каждое утро в саду, как на острове, собирались перелетные птицы. (18)Под свист, клетот и карканье в ветвях поднималась суматоха. (19)Только днем в саду было тихо: беспокойные птицы улетали на юг.

(20)Начался листопад. (21)Листья падали дни и ночи. (22)Они то косо летели по ветру, то отвесно ложились в сырую траву. (23)Леса моросили дождем облетающей листвы. (24)Этот дождь шел неделями. (25)Только к концу сентября перелески обнажились, и сквозь чащу деревьев стала видна синяя даль сжатых полей.

(26)Тогда же старик Прохор, рыболов и корзинщик (в Солотче почти все старики делаются с возрастом корзинщиками), сказал мне

– (27)Ты гляди кругом, ты присматривайся, милый человек, чем каждая птица или, скажем, иная какая живность дышит.

(28)Часто осенью я пристально следил за опадающими листьями, чтобы поймать ту незаметную долю секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю. (29)Но это мне долго не удавалось. (30)Я читал в старых книгах о том, как шуршат падающие листья, но я никогда не слышал этого звука. (31)Если листья и шуршали, то только на земле, под ногами человека. (32)Шорох листьев в воздухе казался мне таким же неправдоподобным, как рассказы о том, что весной слышно, как прорастает трава.

(33)Я был, конечно, неправ. (34)Нужно было время, чтобы слух, оступевший от скрежета городских улиц, мог отдохнуть и уловить очень чистые и точные звуки осенней земли.

(К. Г. Паустовский)*

**Константин Георгиевич Паустовский – русский писатель, сценарист и педагог, журналист, военный корреспондент.*

23. Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста?
Укажите номера ответов

- 1) Рассказчик проснулся поздней ночью и был удивлен, что желтый свет освещает бревенчатый потолок.
- 2) Осень принесла рассказчику ощущение счастья
- 3) Рассказчик наблюдал за птицами на небольшом острове на речке.
- 4) Прохор убеждает героя повествования, что нужно присматриваться к жизни природы.
- 5) Красота родной земли делает человека поэтом, а человек с тонкой душой видит в простых вещах поэзию.

Ответ: _____.

24. Какие из перечисленных утверждений являются **верными**?

Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 4 – 6 представлено описание
- 2) Предложение 13 указывает на следствие того, о чем говорится в предложении 12.
- 3) В предложениях 14 – 16 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 19 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 18
- 5) В предложениях 33 – 34 представлено повествование.

Ответ: _____

25. Из предложений 10 – 13 выпишите синонимы.

Ответ: _____

26. Среди предложений 28 - 32 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью союза, указательного местоимения и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____

27. Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «**Как природа влияет на духовный мир человека?**».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме. Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. (Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)

Объём сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или не самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Разбор варианта

Задание 1

1. Самостоятельно подберите **указательное местоимение**, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Он признаёт научным не только историческое, но и описательное языкознание, различая состояние **языка** и его развитие. Ему свойственно диалектическое понимание языковой статики как момента в движении языка, в его динамике или кинематике. Он указывает на возможность видеть в состоянии языка и следы его прошлого, и **зародыши** его будущего. Он убеждён в нарастании **черт** системности в процессе развития языка, призывая искать <ЭТИ> черты в противопоставлениях и различиях, имеющих социально-коммуникативную функцию.

Внимательно прочитав текст, выделяем фрагмент предложения: «Он убеждён в нарастании **черт** системности в процессе развития языка, призывая искать <...> черты в противопоставлениях...» Вспоминаем, какие местоимения входят в разряд указательных: **этот, эти, это, тот, такой, таков**. Пробуем подставить на место пропуска.

Ответ: эти

Задание 2

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ПОДХОД**. Место, где подходят к чему-н. *Удобный подход к переправе.*

В тексте: подход к языку.-

2) **ЖИВОЙ**. Такой, который живёт, обладает жизнью. *Живое существо.*

В тексте: живой язык. -

3) **ЯЗЫК**. Исторически сложившаяся система звуковых, словарных и грамматических средств, объективирующая работу мышления и являющаяся орудием общения, обмена мыслями и взаимного понимания людей в обществе. *Великий русский язык.*

В тексте: состояние языка и его развитие. +

4) **ЗАРОДЫШ**. Зачаток, начало. *Подавить в зародыше дурную привычку.*

В тексте: следы его прошлого, и зародыши его будущего. +

5) **ЧЕРТА**. Узкая полоса, проведенная на какой-л. поверхности; линия. *Тонкая черта.*

В тексте: черт системности. -

Выполняя задание 2, необходимо помнить, что представленные слова являются **многозначными**. Именно контекст поясняет одно из конкретных значений многозначного слова. Нужно внимательно читать не только толкование слова, но и **примеры**, которые приведены к его значению.

Ответ: 34

Задание 3

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Стандартизованность языка, которым написан текст, проявляется в широком использовании единиц особой лексической группы — канцеляризмов.
- 2) Текст посвящён лингвистическим проблемам. В тексте широко используются термины (диалекты, языкознание, транскрипция др.) и общенаучная лексика (принципы, системность, функция). Разговорная лексика, жаргонизмы в тексте отсутствуют.
- 3) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых ряды однородных членов предложения, вставные конструкции, обособленные члены предложения.
- 4) Текст представляет собой фрагмент очерка, так как сообщает о наблюдениях автора, который даёт оценку описываемым явлениям.
- 5) Текст обращён к злободневным политическим проблемам общества. Автор анализирует эти проблемы.

Определяем стиль текста – НАУЧНЫЙ

Проверяем правдивость предложенных утверждений.

Утверждение 1:

1) Стандартизованность языка, которым написан текст, проявляется в широком использовании единиц особой лексической группы — **канцеляризм**.

Это **ложь**. Использование **канцеляризм** характерно для **официально-делового** стиля.

Утверждение 2:

2) Текст посвящён лингвистическим проблемам. В тексте широко используются **термины** (**диалекты, языкознание, транскрипция** др.) и **общенаучная лексика** (**принципы, системность, функция**). Разговорная лексика, жаргонизмы в тексте отсутствуют.

Это **правда**. Текст **научный**. Приведенные в скобках примеры действительно являются **терминами**. В текстах **научного** стиля отсутствуют разговорная лексика и жаргонизмы.

Утверждение 3:

3) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых **ряды однородных членов предложения, вставные конструкции, обособленные члены предложения**.

Это **правда**.

+**ряды однородных членов предложения** - ... призывает к изучению прежде всего живого языка во всех его непосредственных проявлениях, наречиях и говорах ...

+**вставные конструкции** - ... его диалекты (**поэтому он часто совершал лингвистические экспедиции**), а не "мертвые буквы"...

+ **обособленные члены предложения** - Он признаёт научным не только историческое, но и описательное языкознание, **различая состояние языка и его развитие (деепричастный оборот)**.

Утверждение 4:

4) Текст представляет собой фрагмент **очерка**, так как сообщает о наблюдениях автора, который даёт оценку описываемым явлениям.

Это **ложь**. **Очерк** — это прежде всего жанр **журналистики, публицистика**.

Утверждение 5:

5) Текст обращён к **злободневным политическим проблемам** общества. Автор анализирует эти проблемы.

Это **ложь!** Текст посвящён **лингвистическим** проблемам.

Ответ: 34

Задание 4

4. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) **оптОвый** (Шёл на рынок я опт**О**вый покупать товар деш**Ё**вый)

2) лектор**О**в

3) **начАвший**

4) слив**О**вый

5) **нАжитый**

Ответ: 135

Задание 5

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Мучительно не хватало мне **БЫЛОЙ** самоуверенности.

Хочется особенно подчеркнуть это **РАЗЛИЧИЕ** нашего исторического опыта от опыта родины писателя.

Дядя был очень жёстким и **НЕТЕРПИМЫМ** к чужим слабостям.

Под **ПОПУЛИСТСКИМИ** лозунгами количество невыполнимых обещаний становилось всё больше и больше.

При своей внешности и таланте Дина была **ДОВЕРЧИВА** и простодушна.

Выполняя это задание, необходимо помнить, что лексическое значение слова можно понять через подбор синонимов. Кроме того, члены паронимических пар сочетаются с разными словами.

Хочется особенно подчеркнуть это **РАЗЛИЧИЕ** нашего исторического опыта от опыта родины писателя.

Различие - разница, несходство. Слово **различие** связывается в предложении с другими словами с помощью **предлога между**.

Примеры употребления: *различие между нами, различие между лирическим героем и автором, различие между фотографией и картиной.*

Следовательно, слово употреблено неверно.

Отличие – признак, создающий разницу, несходство в чём-либо. Слово **отличие** связывается в предложении с другими словами с помощью **предлога от**.

Примеры употребления: *понять отличие, уловить отличие.*

Хочется особенно подчеркнуть это **ОТЛИЧИЕ** (=несходство в чём-то) нашего исторического опыта **от** опыта родины писателя.

Ответ: ОТЛИЧИЕ

Задание 6

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив употреблённое неверно слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

С работниками автосервиса была **прочитана беседа** о недопустимости курения и разговора по телефону во время работы с клиентами.

Читаем предложение, разбиваем его на словосочетания, проверяем слова на лексическую сочетаемость:

- + с работниками автосервиса
- +беседа о недопустимости
- +недопустимости курения
- +недопустимости разговора
- +разговора по телефону
- +разговора во время работы
- +работы с клиентами

Ответ: ПРОВЕДЕНА

Задание 7

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

опытные **ТРЕНЕРА**

по **ОБЕИМ** сторонам

звучит не менее **ГРОМКО**

опытные **БУХГАЛТЕРЫ**

нет **ТУФЕЛЬ**

Ответ: ТРЕНЕРЫ

8 задание

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с однородными членами предложения	6) По мнению самого Островского, в «Снегурочке» воплощение художественных поисков добра, любви, красоты не только с трудом постигалось читателями пьесы, но и исполнителями .
Б) нарушение в построении сложноподчинённого предложения	1) В овраге за посёлком почва была глинистой, который весной превращался в небольшой водоём и в котором почти ничего не росло .
В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	8) Ведущий машину шофёр по оживлённым улицам города должен следить за действиями пешеходов, дорожными знаками и панелью управления.
Г) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова	9) Даже направляясь в гимназию, Брюсов обдумывал новые произведения, которые по приходу домой начинал писать вместо уроков.
Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	4) Печать , в частности молодёжные журналы, уделяют много внимания вопросам культуры.

Ответ: 61894

Задание 9

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) заг**О**релый, непром**О**каемый, к**О**мендант
- 2) оп**И**раться, см**И**нать (траву), поч**И**татель (таланта)
- 3) укр**О**титель (тигров), благосл**О**вить, симпа**А**тичный
- 4) посв**Я**щение (другу), недос**Я**гаемый, у**Я**звить
- 5) бл**Е**стеть, с**Е**дина (в волосах), прим**И**рять (поссорившихся)

Ответ: 124

Задание 10

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр**И**теснение, пр**И**глядеться, непр**И**емлемый
- 2) ра**С**ползлись, бе**С**причинный, не**С**балансированный
- 3) без**Ы**нициативный, пред**Ы**нфарктный, без**Ы**гольный
- 4) поз**А**прошлый, р**А**ссыпаящийся, опр**О**кинул
- 5) п**Ь**едестал, ал**Ь**янс, (высокий) бар**Ь**ер

1 ряд – слова с приставками **пре-** **при-**, правописание зависит от смысла: пр**И**теснение (словарное), пр**И**глядеться (неполнота действия), непр**И**емлемый (не пр**И**нимаем)

2 ряд – приставки на **-З** **-С**: ра**С**ползлись, бе**С**причинный, не**С**балансированный (приставки **З-** не бывает)

3 ряд – **И** - **Ы** после приставок: без**Ы**нициативный, пред**Ы**нфарктный, без**Ы**гольный (все приставки русские)

4 ряд – приставки постоянного написания: поз**А**прошлый, р**А**ссыпаящийся, опр**О**кинул

5 ряд – **Ъ** и **Ь** знаки: п**Ь**едестал, ал**Ь**янс, (высокий) бар**Ь**ер (в корне пишем **Ь**)

Ответ: 1235

Задание 11

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) повел**Е**вая (повел**Е**ть), сирен[^]**Е**вый (-**ев**-)
- 2) сит**Е**чко (-**ечк**-), заботл**И**вый (-**лив**-)
- 3) вкрадч[^]**И**во (-**чив**-), оскуд**Е**вать (оскуд**Е**ть)
- 4) реч**О**нка, еж**О**вый (после шипящих под ударением в суффиксах существительных и прилагательных пишем **О**)
- 5) (город) обезлюд**Е**л (лишился людей), затм**Е**вать (исключение)

Ответ: 145

Задание 12

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) предвид**Е**вший (предвид**Е**ть), неприемл**Е**мый (от принимать I спр.)
- 2) прокашл**Я**вшийся (кашл**Я**ть), размен**Я**нный (рубль) (размен**Я**ть)
- 3) (ты) мел**Е**шь (кофе) (молот**Ь** I спр.), (он) движ**Е**тся (двигат**Ь** I спр.)
- 4) незыбл**Е**мый (зыбат**Ь** I спр.), (едва) слыш**И**мый (слышат**Ь** II спр. искл.)
- 5) (что-то) знач**А**щий (значит**Ь** II спр.), (дети) плач**У**т (плакат**Ь** I спр.)

Ответ: 123

Задание 13

13. Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Вася шёл **НЕ СПЕША** и безмятежно напевал любимую песню. (не спеша - всегда раздельно, деепричастие в роли наречия)
- 2) Трудолюбивые садоводы-целинники выезжали туда, едва сходил снег, распахивали и засаживали семенами неприхотливых растений пока ещё **НЕЩЕДРУЮ**, только что осушённую землю. (**прилагательное**, нет условий раздельного написания)
- 3) А далеко в городе **НЕСТРОЙНО** гудели весёлые праздничные колокола. (**наречие**, нет условий раздельного написания)
- 4) Даже укравшего не называют вором, пока факт воровства **НЕ ДОКАЗАН** в суде. (**краткое причастие**)
- 5) Молодые листья лучше не обрабатывать вообще, а обработку всего растения проводить **НЕ ЧАЩЕ** одного раза в месяц. (**сравнительная степень наречия**)

Ответ: 23

Задание 14

14. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

1) Любимой темой писателя, к которой он в любых обстоятельствах **ВСЁ РАВНО** продолжал обращаться **НА ПРОТЯЖЕНИИ** всей жизни, оставалась страна, существовавшая только в его воображении.

(**всё равно, на протяжении** – всегда раздельно, нет слитного написания)

2) **ВПОСЛЕДСТВИИ** учёные установили, что магний играет важную роль в регуляции уровня калия в организме, а **ТАКЖЕ** регулирует работу надпочечников.

(**впоследствии** – наречие, слитно; **также (=и)** - союз, слитно)

3) В дальнем конце коридора стояло странное сооружение, **НАПОДОБИЕ** огромной рельсы, уходящей под углом **ВВЕРХ**.

(**наподобие** – производный предлог, слитно; **вверх** – наречие, слитно)

4) **Всё ТАК ЖЕ** горела сальная свеча на столе, росли тихие герани на подоконниках, тикали часы, **ПРИЧЁМ** звук их с годами совсем не изменился.

(**всё так же** – всегда пишем в три слова; **причём (=и)** союз, слитно)

5) **В НАЧАЛЕ** урока мы были так воодушевлены, что **ВРЯД ЛИ** хоть один из нас мог предвидеть, во что выльется наша затея.

(**В начале урока** – существительное с предлогом; **вряд ли** – всегда раздельно).

Ответ: 23

Задание 15

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

В парке было безветре⁽¹⁾**НН**о, пахло началом зимы, листом клёна, талым снегом, свежееиспечё⁽²⁾**НН**ым ржа⁽³⁾**Н**ым хлебом; недавно краше⁽⁴⁾**НН**ые скамейки в парке добавляли в эту гамму тёплых ароматов химический запах масля⁽⁵⁾**Н**ой краски.

1) безветре**НН**о – наречие от прил. безветре**НН**ый

2) свежее**и**спечё**НН**ым – причастие

3) ржа**Н**ым – прилагательное, суффикс -**АН**-

4) недавно краше^х**НН**ые – причастие, есть **зависимое слово**

5) масля**Н**ой – прилагательное, суффикс -**ЯН**-

Ответ: 124

Задание 16

16. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Костя и Никита **медленно** **вдумчиво** прочитывали каждую страницу, затем обсуждали прочитанное.

2) Такой крик вырывается **либо** в моменты восторга, **либо** в минуты отчаяния или боли.

3) Эти цветы кажутся **хрупкими, слабыми** **беспомощными**, **но** оказываются очень живучими и способными расти практически на всех видах почв.

4) **Поздно вечером** крупный дождь забарабанил по стёклам **и поднялся** сильный ветер.

[**Общий второст. чл.** – =] и [= –].

5) Я легко мог представить и описать в мельчайших деталях **не только** внешний облик дома, **но и каждую из** его комнат внутренний дворик.

Ответ: 125

Задание 17

17. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

Сухой жаркий ветер злобно гулял по городу, (1) ковыряясь в опавших листьях (2) **И** (3) покрывая трещинами (4) **высохшую до порохового цвета** (5) **землю**; дачники стенали и охали, (6) сокрушаясь по поводу загубленного урожая.

ковыряясь в опавших листьях (2) **И** (3) покрывая трещинами ...

(2, 3 - однородные обороты, запятые не нужны)

(4) высохшую до порохового цвета (5) **землю**

(4, 5 - причастный оборот стоит перед определяемым словом, запятые не нужны)

Ответ: 16

Задание 18

18. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

По библейскому преданию, (1) жители древнего Вавилона (2) стали строить башню высотой до неба. Бог, (3) **однако**, (4) разгневался и смешал их языки. **Поэтому** (5) **они перестали понимать** (6) друг друга.

по библейскому преданию - **вводное слово**, источник сообщения;

однако – вводное слово, нельзя заменить союзом **НО**;

поэтому – наречие;

они перестали понимать – часть предложения.

Ответ: 134

Задание 19

19. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

[Александр остановился здесь на несколько дней], (1) (чтобы дать некоторый отдых главной армии и подождать известий от других отрядов), (2) действия (3) **которых** (4) были согласованы с действиями главной армии.

действиями главной армии).

[.....], (чтобы...), (... **которых**...).

Последовательное подчинение придаточных, слово **который** «внедрилось» в середину второго придаточного, **3,4** – запятых нет.

Ответ: 12

Задание 20

20. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

Когда девушку отпустили, (1) Александр стремительно заявил ей, (2) **что** она может хоть сейчас же возвращаться в город (3) **и** (4) **что** (5) **если** она нуждается в помощи, (6) **то** он готов помочь.

(Когда ...), [.....], (что...) и (что (если ...), то ...).

1 – **граница** главного и придаточного предложений, запятая нужна;

2 - **граница** главного и придаточного предложений, запятая нужна;

34 – **однородное соподчинение придаточных**, запятые не нужны;

5 - **что если** – **стык союзов**, видим продолжение в виде слова **то**, запятая не нужна;

6 – перед **то** запятая ставится всегда.

Задание 21

21. Найдите предложения, в которых **ТИРЕ** ставятся в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений

(1) Остров Валаам – это чудный уголок необыкновенной красоты, наполненный особым спокойствием и умиротворенностью. (2) Расположен Валаам на Ладожском озере в Карелии. (3) Валаам - **«высокая земля» в переводе с финского** - занимает центральное место в обширном Валаамском архипелаге, его общая площадь составляет тридцать квадратных километров. (4) Валаам имеет собственные внутренние озёра, а с некоторыми другими, более мелкими островами архипелага, он соединён деревянными мостами. (5) Всего Валаамский архипелаг насчитывает около 50 больших и малых островов. (6) На остров Валаам каждый год прибывают сотни тысяч туристов и паломников – они хотят приобщиться к уникальной православной культуре Русского Севера. (7) Здесь находится один из древнейших мужских монастырей России – **Валаамский Спасо-Преображенский монастырь**, который нередко называют «Северным Афоном». (8) Сюда, на святые места, неоднократно приезжали российские императоры – **Александр I и Александр II**.

1. **Остров Валаам** – это чудный уголок необыкновенной красоты, наполненный особым спокойствием и умиротворенностью. - Тире между **подлежащим и сказуемым**.

3. Валаам - **«высокая земля» в переводе с финского** - занимает центральное место в обширном Валаамском архипелаге, его общая площадь составляет тридцать квадратных километров. - Тире при **приложении**.

6. На остров Валаам каждый год прибывают сотни тысяч туристов и паломников – они хотят приобщиться к уникальной православной культуре Русского Севера. – **БСП**.

7. Здесь находится один из древнейших мужских монастырей России — **Валаамский Спасо-Преображенский монастырь**, который нередко называют «Северным Афоном». - Тире при **приложении**.

8. Сюда, на святые места, неоднократно приезжали российские императоры – **Александр I и Александр II**. - Тире при **приложении**.

Ответ: 378

Задание 22

22. Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА
<p>А) Не то на серебре – на золоте едал. (А.Грибоедов)</p>	1) метонимия
<p>Б) Летят они, написанные наспех, Горячие от горечи и нег. Между любовью и любовью распят Мой миг, мой час, мой день, мой год, мой век. (М.Цветаева)</p>	2) анафора
<p>В) И ненавидим мы, и любим мы случайно, Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви. (М.Ю. Лермонтов)</p>	3) градация
<p>Г) Пусть с тобой всё время будет свет моей любви, Зов моей любви, Боль моей любви! (Р. Рождественский)</p>	4) литота
<p>Д) Опять язвительности. Жалкие, бессильные. (Ю.Трифонов)</p>	5) антитеза
	6) эпифора
	7) риторическое обращение
	8) сравнение
	9) парцелляция

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА
А) Не то на серебре – на золоте едал. (А.Грибоедов)	Метонимия Под серебром и золотом подразумеваются столовые приборы, сделанные из золота и серебра.
Б) Летят они, написанные наспех, Горячие от горечи и нег. Между любовью и любовью распят Мой миг, мой час, мой день, мой год, мой век. (М.Цветаева)	Градация Расположение слов и выражений по возрастающей эмоционально-смысловой значимости: мой миг, мой час, мой день, мой год, мой век
В) И ненавидим мы, и любим мы случайно, Ничем не жертвуя ни злобе , ни любви . (М.Ю. Лермонтов)	Антитеза
Г) Пусть с тобой всё время будет свет моей любви , Зов моей любви , Боль моей любви ! (Р. Рождественский)	Эпифора Повторение одинакового слова или группы слов в конце речевых конструкций.
Д) Опять язвительности. Жалкие, бессильные. (Ю. Трифонов)	Парцелляция Намеренное дробление предложения на части.

--	--

Задание 23

23. Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста?

Укажите номера ответов

- 1) **Рассказчик проснулся поздней ночью и был удивлен, что желтый свет освещает бревенчатый потолок.**
- 2) **Осень принесла рассказчику ощущение счастья**
- 3) **Рассказчик наблюдал за птицами на небольшом острове на речке.**
- 4) **Прохор убеждает героя повествования, что нужно присматриваться к жизни природы.**
- 5) **Красота родной земли делает человека поэтом, а человек с тонкой душой видит в простых вещах поэзию.**

Ответ: 245

Задание 24

24. Какие из перечисленных утверждений являются **верными**?

Укажите номера ответов.

- 1) **В предложениях 4 – 6 представлено описание**
- 2) **Предложение 13 указывает на следствие того, о чем говорится в предложении 12.**
- 3) **В предложениях 14 – 16 представлено рассуждение.**
- 4) **Предложение 19 указывают на причину того, о чём говорится в предложении 18**
- 5) **В предложениях 33 – 34 представлено повествование.**

Рассмотрим утверждения.

1) В предложениях 4 – 6 представлено **описание**.

(4)Странный свет – **неяркий** и **неподвижный** – был непохож на солнечный. (5)Это светили осенние листья. (6)За **ветреную** и **долгую** ночь сад сбросил сухую листву, она лежала шумными горами на земле и распространяла **тусклое** сияние. (6)От этого сияния лица людей казались **загорелыми**, а страницы книг на столе **как будто покрылись слоем воска**.

Это **верное** утверждение. Ведущий тип речи в этих предложениях – **описание**. Дана картина осени (**«неяркий», «неподвижный», «тусклое»**).

2) Предложение 13 указывает на **следствие** того, о чем говорится в предложении 12.



(12)Осень пришла врасплох и завладела землёй – садами и реками, лесами и воздухом, полями и птицами. **поэтому** (13)Все сразу стало осенним.

Утверждение **верное**.

3) В предложениях 14 – 16 представлено **рассуждение**.

(12)Осень пришла **врасплох** и завладела землей – садами и реками, лесами и воздухом, полями и птицами. (13)Все сразу стало осенним.

Ответ: врасплох внезапно

Задание 26

26. Среди предложений 28 - 32 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью союза, указательного местоимения и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

(28)Часто осенью **я** пристально следил за опадающими листьями, чтобы поймать ту незаметную долю секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю. (29)**Но это мне** долго не удавалось. (30)Я читал в старых книгах о том, как шуршат падающие листья, но я никогда не слышал этого звука. (31)Если листья и шуршали, то только на земле, под ногами человека. (32)Шорох листьев в воздухе казался мне таким же неправдоподобным, как рассказы о том, что весной слышно, как прорастает трава.

Ответ: 29

27. Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «**Как природа влияет на духовный мир человека?**».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме. **Прокомментируйте**, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий **два примера-иллюстрации** из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. **Укажите и поясните смысловую связь** между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте **своё отношение** к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. **Включите в обоснование пример-аргумент**, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. (Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)

Объём сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или не самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Развернём работу в соответствии с заявленными критериями:

- 1). Формулируется **проблема**.
- 2). Формулируется **авторская позиция**.

3) Выполняется её **комментарий** с опорой на **исходный текст**:

1-й **пример-иллюстрация + пояснение**

2-й **пример-иллюстрация + пояснение**

анализ смысловой связи между примерами

4). Автор сочинения выражает своё **отношение** к позиции автора, даёт **обоснование** этого отношения, включает в обоснование **пример-аргумент**.

5). Делается **вывод**.

Как природа влияет на духовный мир человека? Такова **проблема, которая привлекла внимание** К.Г. Паустовского – автора текста, предложенного для анализа.

Позиция писателя ясна: природа благотворно влияет на эмоциональное состояние человека, наполняет его сердце радостью и любовью. (Докажу это примерами из текста.)

Проснувшись рано утром, рассказчик увидел, что «комната была залита ровным желтым светом». Этот свет не был похож на солнечный, он исходил от сияния «осенних листьев». Герой повествования восхищается осенью, пришедшей внезапно. К.Г. Паустовский обращает внимание читателей на то, что осень приносит рассказчику ощущение счастья. Счастье возникало «от самых незаметных вещей – от далекого паровозного гудка на Оке или от случайной улыбки». Осенняя природа помогла герою повествования достигнуть душевной гармонии, наполнила его сердце радостью.

Рассказчик наслаждается прекрасной осенью. Он наблюдает за птицами, которые суетятся в саду, за падающими листьями. Ему хочется поймать «ту незаметную долю секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю». Рассказчику кажется неправдоподобным, что можно услышать шорох падающих листьев. Автор отмечает, что должно было пройти время, чтобы «слух, оупевший от скрежета городских улиц, мог отдохнуть и уловить очень чистые и точные звуки осенней земли». По мысли автора, природа помогает человеку отдохнуть от городской суеты, дарит ему мгновения счастья, учит видеть красоту в самом обыкновенном.

К.Г. Паустовский приводит примеры, которые **дополняют** друг друга и **иллюстрируют** влияние природы на духовный мир человека. Так, герой повествования, любясь красками осени, **не только** обретает счастье, внутреннюю гармонию **но и** чувствует единение с миром природы. **Писатель приходит к выводу:** природа создаёт у человека ощущение покоя, принятия мира и себя.

Действительно, природа влияет на внутренний мир человека, является источником радости и добра. Примеры этому можно найти в художественной литературе. Вспомним роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир». На его страницах природа предстает нравственным идеалом, противопоставленным фальши светского общества. Так, Андрей Болконский при взгляде на небо Аустерлица понимает бессмысленность своих мечтаний о славе и открывает истинные ценности. Природа возрождает в нем жизненные силы.

В заключение хочу сказать, что природа оказывает большое влияние на человека. Она помогает ему разобраться в себе, является источником жизненных сил и вдохновения.